

巴蜀風韻

沈鵬題



四川美術出版社

巴蜀寫韻

任光荣师生画集

四川美术出版社

主 编: 李绍宁
责任编辑: 邓嘉德
封面设计: 邓嘉德
版式设计: 任光荣
艺术策划: 陈 默

巴蜀画韵

出 版: 四川美术出版社
地 址: 成都市盐道街3号
邮 编: 610012
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都市墨池教育印刷总厂
书 号: ISBN 7-5410-1722-1/J·1618
开 本: 850毫米×1168毫米 1/16
印 张: 13.5
图 片: 201幅
文 字: 5千
印 数: 1-5000册
版 次: 1999年12月第1版
1999年12月第1次印刷
定 价: 288元

美的发现与创造

李绍宁

美是什么？

这是一个古老而又沉重的话题。

她古老的可以追溯到两千多年前的古希腊。亚里斯多德们用尽了古人中少有的超前超高智慧，企图打开那扇神秘之门，却发现，他们绕了一圈，又回到了起点。

她沉重的可以使无数艺术家美学家竟折腰。她的答案的多重性、游离性、不确定性和多义性，令“竞猜者”们无所适从，尽管答案堆积如山千奇百怪，但“标准答案”千呼万唤难出来。其问题的似是而非与不似之似，使她神秘感与想象力得到不断的强化与张扬，她同时也在暗示人们，只要艺术与美学存世一日她也将伴随其左右一天。

她又是一个轻松愉快的话题。美学家与艺术家们发现，给美寻找答案就像给新娘做嫁妆一样，你有一万个创作构想就会产生一万个不同款式，其乐趣与魅力难以言尽；同时他们还发现，比给美寻找答案更具快感的是发现美与创造美。诗人说，黑夜给了人们一双寻找光明的眼睛，艺术家说，美伦美奂的自然给了人们一双发现美的眼睛——十分不幸的是，寻找光明的眼睛几乎人皆有之，能发现美的眼睛却少的可怜。前者的最高要求是非盲人即可，后者的最低要求是悟性灵性加慧眼。

发现实际是一种创造。伟大的发现往往伴随着伟大的创造。创造的要义是独到的新颖的非重复的和有意义的。对美的发现和创造，由于其定义定位的复杂多变性，使其操作施实的难度大大超出人们的想象，也激发起艺术家们的灵气与冲动，像灯蛾扑火般悲壮惨烈地拼杀搏击，直至将自己的灵魂融化在美与艺术之中……

任光荣作品目录

青城山花系列之一	50cm × 55cm	48
青城山花系列之二	50cm × 55cm	49
青城山花系列之三	50cm × 55cm	50
青城山花系列之四	50cm × 55cm	51
青城山花系列之五	50cm × 55cm	52
青城山花系列之六	50cm × 55cm	53
青城山花系列之七	50cm × 55cm	54
青城山花系列之八	50cm × 55cm	55
青城山花系列之九	50cm × 55cm	56
细竹采春	68cm × 68cm	31
君家住在岷河西	68cm × 68cm	28
黄柚花开满院香	68cm × 68cm	30
夕阳染红半江村	68cm × 68cm	21
青江小镇待渡图	68cm × 68cm	29
几处早莺争暖树	68cm × 68cm	27
春雨一夜梨花白	68cm × 68cm	34
青青河边草	68cm × 68cm	33
渡头余落日	68cm × 68cm	35
霜染晴湾枫叶红	68cm × 68cm	32
浅深春色几枝含	68cm × 68cm	24
家在崇山溪河居	68cm × 68cm	16
出入画屏中	68cm × 68cm	25
霜浸寒月照羌家	68cm × 68cm	23
东风吹水绿参差	68cm × 68cm	26
秋染叶红又见君	68cm × 68cm	14
飞石仙境	68cm × 68cm	207
家乡水清又醇	68cm × 68cm	22
夏茂修竹绕家园	68cm × 68cm	13
羌山远归牧	68cm × 68cm	11
仙境田园家	68cm × 68cm	17
冬雪寒夜远归人	68cm × 68cm	15
春馨田园	68cm × 68cm	12
家家都在花丛中	97cm × 90cm	40
彝家秋意	97cm × 90cm	41
醉秋夕红染彝家	97cm × 90cm	44
春的温馨	68cm × 68cm	36
春原牧情	68cm × 68cm	39
花的草原	68cm × 68cm	37
稚犊深情	68cm × 68cm	38
儿时的乐趣	54cm × 20cm	46
家园	54cm × 20cm	46
渡口暮烟	54cm × 20cm	47
花发江边二月晴	54cm × 20cm	45
漫向江头把钓竿	54cm × 20cm	45
羌山归牧图	250cm × 120cm	7
大禹故乡羌江渡	250cm × 120cm	6
秀山幽谷人家居	183cm × 96cm	9
山含晚籁鸟归林	183cm × 96cm	10
家居深谷中	183cm × 96cm	8
数峰无语立斜阳	370cm × 145cm	42、43
瞿塘夔门雄峻图	549cm × 96cm	18、19、20

曾君作品目录

翠影红霞映朝日	370cm × 145cm	75
归帆出雾中	250cm × 120cm	72
清流胜境	250cm × 120cm	69
千峰云起	183cm × 96cm	57
云青青兮水生烟	183cm × 96cm	63
泉泻源头山路幽	183cm × 96cm	66
高阁逼云霄	183cm × 48cm	201
秋水共长天一色	183cm × 48cm	204
锦江云尽一峰青	183cm × 48cm	198
碧涧泉水清	183cm × 96cm	60
妙笔生花	183cm × 96cm	144
云烟竞秀	183cm × 96cm	147
东方风来满眼春	183cm × 96cm	195
涧水溪流声不绝	136cm × 68cm	141
奔流百折银河通	136cm × 68cm	138
树树秋色唯落晖	68cm × 68cm	93
云渡绿溪阴	68cm × 68cm	126
白云深处幽人居	68cm × 68cm	117
石涧泉虚路曲回	68cm × 68cm	102
湖上微风入槛凉	68cm × 68cm	120
空翠湿人衣	68cm × 68cm	99
风卷寒云暮雪晴	68cm × 68cm	129
万里浮云卷碧山	68cm × 68cm	81
空翠湿人衣	68cm × 68cm	84
红叶醉秋色	68cm × 68cm	87
牧童歌声山色青	68cm × 68cm	123
江山云起正欲雨	68cm × 68cm	78
云间五色满霞际	68cm × 68cm	111
断云含雨入孤村	68cm × 68cm	108
高树清池夜来雨	68cm × 68cm	96
飒飒秋雨中	68cm × 68cm	90
翡翠屏张草满坡	68cm × 68cm	114
白云生处有我家	68cm × 68cm	105
溪泉争流	55cm × 50cm	165
绿净春深好染衣	55cm × 50cm	159
群峰峥嵘	55cm × 50cm	162
春江潮水连海平	55cm × 50cm	153
江上风烟云雾多	55cm × 50cm	156
湖山趣行无风浪	55cm × 50cm	150
冷色初澄一带烟	55cm × 50cm	180
山幽云雾多	55cm × 50cm	174
云山叠叠几千里	55cm × 50cm	192
维舟绿杨岸	55cm × 50cm	189
溪上遥闻精舍钟	55cm × 50cm	177
曲径通幽	55cm × 50cm	183
石拥云破千峰开	55cm × 50cm	186
山静云初吐	55cm × 50cm	171
曲江千顷秋波净	55cm × 50cm	168
幽涧曳轻云	65cm × 50cm	135
朝晖	65cm × 50cm	132

黄国铭作品目录

清风流泉	60cm × 48cm	119
远峰流烟随山飘	60cm × 48cm	104
空山雨朦湿人衣	60cm × 48cm	194
半岭松声	60cm × 48cm	143
烟含青碧共山高	60cm × 48cm	113
山谷人家	60cm × 48cm	152
江边农居图	60cm × 48cm	179
春云漫漫	60cm × 48cm	158
青城清音	60cm × 48cm	140
春归	60cm × 48cm	176
新雨带秋岚	60cm × 48cm	260
带雨云埋一半山	60cm × 48cm	98
千里横黛色	68cm × 68cm	200
晴云山晖映翠微	68cm × 68cm	149
彩云岚光一峰青	68cm × 68cm	89
山色和云暖	68cm × 68cm	80
彩云飘山径	68cm × 68cm	77
流泉依石伴人归	68cm × 68cm	101
鸟鸣山更幽	68cm × 68cm	164
林深水潺湲	68cm × 68cm	131
石泉流暗壁	68cm × 68cm	107
带雨云埋一半山	68cm × 68cm	137
雨过岭上浮晴云	68cm × 68cm	167
云卷千峰色	68cm × 68cm	125
春山云起见晴光	68cm × 68cm	182
晴云出翠微	68cm × 68cm	116
浮云卷碧山	68cm × 68cm	83
丽落出重云	68cm × 68cm	128
一路啼鸟山更幽	68cm × 68cm	155
雨过岭上浮晴云	68cm × 68cm	188
半岭云起日照时	68cm × 68cm	173
云卷千峰万籁声	68cm × 68cm	161
新雨带秋岚	68cm × 68cm	170
春色和云暖	370cm × 145cm	134
峰下绿野百泉流	250cm × 120cm	92
白云碧树为屏风	138cm × 70cm	203
春风几度到云林	138cm × 70cm	110
飞流直下三千尺	138cm × 70cm	197
朝晖千层云，清溪转百回	138cm × 70cm	59
春流云烟与山高	138cm × 70cm	191
却是远山秋色染	138cm × 70cm	65
溪流几度到云岭	138cm × 70cm	68
霜叶红于二月花	138cm × 70cm	146
黛色千峰云横时	250cm × 120cm	185
雨后蜀山烟云濛	183cm × 96cm	74
夕阳深秋图	183cm × 96cm	122
夕阳天外云归尽	183cm × 96cm	86
秋岭日照青云生	96cm × 61cm	92
碧树翠微倚彩云	96cm × 61cm	95
彩云飘山秋色生	183cm × 96cm	71

罗庆成作品目录

牧童歌声山青青	68cm × 68cm	118
青城初春	68cm × 68cm	124
一片白云千丈峰	68cm × 68cm	109
峨眉双桥清音	68cm × 68cm	88
江边农居图	68cm × 68cm	181
峨眉夜月	68cm × 68cm	79
江边农居图	68cm × 68cm	130
黄柚花开香满江	68cm × 68cm	106
春来桃花香满江	68cm × 68cm	97
青城探幽	68cm × 68cm	127
野渡无人舟自横	68cm × 68cm	103
深山藏古寺	68cm × 68cm	169
澹然空水带斜晖	68cm × 68cm	85
千山苍茫接翠微	68cm × 68cm	112
万籁百泉相与秋	68cm × 68cm	82
夏水欲满群山青	68cm × 60cm	121
唯见长江天际流	68cm × 68cm	91
山红涧碧纷烂漫	68cm × 68cm	91
碧天如水水如天	68cm × 68cm	100
青山朝别暮还见	68cm × 68cm	115
烟中列岫峰无数	48cm × 60cm	154
鸟来鸟去山色里	48cm × 60cm	157
凝是银河落九天	48cm × 60cm	151
寥团山小景	48cm × 60cm	163
草色烟光残照里	48cm × 60cm	175
青山万里一孤舟	48cm × 60cm	166
轻舟已过万重山	48cm × 60cm	184
绿树重遮千古寺	48cm × 60cm	160
雪景	48cm × 60cm	172
千里莺啼绿映红	48cm × 60cm	178
山亭水榭秋相伴	96cm × 61cm	190
淡烟流水画屏幽	96cm × 61cm	187
一鸟不鸣山更幽	70cm × 46cm	193
羌寨小景	70cm × 46cm	196
川江小景	70cm × 46cm	199
金顶春雪	70cm × 46cm	202
春来江水绿如蓝	100cm × 55cm	133
群山万壑云雾绕	100cm × 55cm	136
江边人歇待船归	100cm × 55cm	205
空山新雨后	138cm × 70cm	142
江畔舟如月	138cm × 70cm	139
回望青鸾入看无	138cm × 70cm	148
行云去复遥山暝	138cm × 70cm	145
山映斜阳天接水	183cm × 96cm	67
渔舟逐水爱山春	183cm × 96cm	64
青山隐隐水迢迢	183cm × 96cm	58
山高水长源远	183cm × 96cm	61
霞光山寨	250cm × 120cm	70
青峰飞云湍复旋	250cm × 120cm	73
四海云霞锦秀图	370cm × 145cm	76



任光荣艺术简历

任光荣，字任立，一九四五年生于四川成都。四川省商标广告设计研究所从事商标广告设计研究工作，并长期从事对中国乡情山水画的研究，尤其是蜀乡风情山水的主题创作。

作品风格独特，笔、墨、彩、水天然成趣，多次在国内外参加大展并获奖，享誉海内外，获有“乡情画家”之雅称。其作品被英国、法国、德国、澳大利亚、日本、新加坡、马来西亚、韩国及港、台地区等国内外博物馆、纪念馆、文化中心、美术馆所收藏。

1987年7月 在成都举办个人画展

1988年7月 作品《乡情》、《春桃红雨》参加美国《中国当代名家书画联展》

1989年11月 参加四川20位绘画精英赴台联展

1989年12月 在成都再次举办个人画展

1992年9月 在上海举办个人画展

应美国中华艺术学会、洛杉矶华人艺术家雅集会、南加州华人美术家学会、美国中华艺术研究会、美国中华书画学会、加州中国书法学会、美国中国画廊、世界日报社之邀请，赴美进行学术访问，并在美国举办：

1989年4月 《任光荣现代水墨画展》

1990年6月 《乡情画家任光荣作品展》

1991年5月 《任光荣艺术作品收藏展》

1992年4月 《乡情画家任光荣扇面画艺术作品展》(1)

1993年5月 《任光荣水墨画全美巡回展》

1993年8月 《任光荣水墨画欣赏展》

1994年11月 《任光荣作青城天下幽系列展》

1995年4月 《乡情画家任光荣扇面画艺术作品展》(2)

1996年11月 《任光荣水墨画收藏展》

1997年10月 《任光荣乡情画作品展》

1998年6月 《任光荣佛教名山峨眉天下秀系列作品展》

1999年1月 《乡情画家任光荣旅美写生画展》

1994年2月 应台湾中华民族艺术文教基金会、台湾省祥和志愿服务联盟之邀请赴台访问，在台北、台中、台南举办《任光荣国画展》。

1995年5月 随中国四川美术家代表团访问韩国，并参加《中国、韩国、乌兹别克斯坦三国联展》

1998年1月 再次应台湾中华民族艺术文教基金会的邀请赴台访问，在台中举办《任光荣画展》

出版作品有：

美国出版《任光荣水墨画展》(1990年)(立16开本)

四川出版《任光荣画集》(1993年)(立方12开本)

台湾出版《任光荣国画集》(1994年)(立方12开本)

四川出版《任光荣现代扇面画集》(1994年)(横8开本)

台湾出版《任光荣画集》(1998年)(立方8开本)

台湾出版《任光荣乡情画作品明信片》20幅(套)(1995年)

其艺术佳作并被美国、香港、四川出版五套艺术挂历。

画家艺术传历被载入《北美华裔艺术家名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《中国美术书法界名人名作博览》、《1992、93、94台湾美术年签》、《美国华裔美术家经典作品集》。

现为中华名人协会会员，美国中华艺术学会会员，四川省美术家协会会员，四川省商标广告设计研究所研究员，成都山水画会常务理事。



曾君艺术简历

曾君，祖籍福建漳州。1965年生于四川成都。自幼喜爱绘画，受其父母的艺术熏陶，对素描、水彩有着扎实的基础。精通装裱，继而专攻中国山水画，曾师从付寿昌，施云翔、任光荣、屠古虹、黄纯尧等老师学习山水画。北京《现代文明画报》1997年第5期曾专版介绍其艺术业绩，1999年1月14日受台湾中国文化统一促进会邀请，赴台北举办画展。并出有《曾君画选》。



罗庆成艺术简历

罗庆成，1962年生，四川成都人。自幼爱好美术并在美术学校学习，师从施云翔，任光荣。其作品经常参加各级美术展览并在报刊发表，北京《现代文明画报》1997年第5期曾专版介绍其艺术业绩，其作品《葵花朵朵向阳开》曾获美术展览银奖。

现为四川省峨眉画院画师。



黄国铭艺术简历

黄国铭，1961年生于四川成都。现为四川省峨眉画院画师，中国自学成才书画协会会员，成都市美术家协会会员，成都市成华美协会员，并兼多个协会常务理事，先后参加过全国、省、市各级美术邀请展数十次，获奖十余次，曾有作品在部份报刊、杂志上发表。

1991年成都市美术家协会为其举办个人画展，1997年入选台湾《中国成都中青年绘画精品集》。1998年在台湾出版有《黄国铭画选》，1999年元月应邀赴台举办画展，同年10月入选台湾《中华书画印艺嘉年华专辑》。



大禹故乡羌江渡 (250 cm × 120 cm) 任光荣



美山归牧图

(250 cm × 120 cm)

任光荣



家居深谷中

(183 cm × 96 cm)

任光荣



秀山幽谷人家居 (183 cm × 96 cm)

任光荣



山含晚籁鸟归林

(183 cm × 96 cm)

任光荣



美山远归牧

(68cm × 68cm)

任光荣



春馨田园

(68cm × 68cm)

任光荣



夏茂修竹绕家园 (68cm × 68cm)

任光荣



秋染叶红又见君 (68cm × 68cm) 任光荣