



Music

Accordion

手风琴 技巧训练教程

张红旗 张红星 张红兵 编著

辽宁师范大学出版社



前言

手风琴是深受人们喜爱的乐器之一。在音乐文化事业的建立与发展的过程中起着极为重要的作用。随着社会的发展,音乐教育的不断加强和国民音乐文化素质的提高,手风琴演奏人才辈出、成果丰硕,在国际乐坛上屡获佳绩,受到人们的喜爱,这一学科的建设亦显现出繁荣发展的态势。与此同时,其教材建设也取得了令人瞩目的成果。

鉴于目前手风琴教材版本较多的情形,系统性与实用性已成为人们探索的主题。为了适应不同程度的需求,在结合各类人材培养规格及特点的基础上,作者与手风琴演奏家、音乐教育家,中国人民解放军总政歌舞团张红星先生和大连大学音乐学院张红兵先生经过不断地探索和研究,共同合作编写了《手风琴基础训练教程》和《手风琴技巧训练教程》。

为了给具有一定演奏基础的手风琴学习者提供较为系统的学习资料,本教程从理论、技术到实践各个方面都作了详细的阐述,内容十分丰富、训练效果明显,可以帮助演奏者更快地掌握较高的演奏技巧。在本教程的编写过程中,避免了以往学习范围过窄,只是单一的突击性训练,而不注意与之相联系的各种准备练习。故此,遵循由浅入深、循序渐进、分级轮回的原则,在每节课程中都大量地融入了基本练习,使学习者能够更加重视基本功的训练。此教程着眼于科学性、系统性与趣味性相结合,力求实用性,在加大基础训练的同时,选取了具有代表性的优秀作品以及创作和改编的不同时期各个学派和风格的作品。尤其是重奏与合奏乐曲,突出了技能训练,强调实践过程中综合技术的提高,强化合奏能力与伴奏能力,在训练过程中,可酌情结合本教程的特殊训练与教师合作共同完成,使独奏能力与合奏技能得到同步发展。作者力图使手风琴的理论知识、技能技巧的学



习与训练更加规范化，在愉快的训练中，理解并掌握其要领。随着中外音乐文化的不断发展，手风琴的演奏方法与技巧也有了很大的创新，为此，本书选取和编写了具有代表性的华尔兹、探戈、伦巴、爵士等旋律清新、风格各异的作品，进而获得不同旋律、节奏、和声等音乐情感的陶冶，体验并展现手风琴所具有的丰富表现力，激发学习兴趣，丰富音乐素养，为取得良好的教学效果提供了一定的条件。

鉴于时间关系及作者能力所限，本书不足之处在所难免，诚请读者赐教，以利日后更加完善。

张红旗

于大连大学音乐学院



目录

第一课

一、基本乐理	1
1. 装饰音	1
2. 装饰记号	2
二、装饰音练习 (二首)	4
三、乐曲	8
1. 美姿	8
2. 小男孩	9
3. 鸡啄雷格泰姆	11
4. 美丽的罗斯玛琳	14
5. 旋转木马	17
6. 跳跃的金币 (二重奏)	20

第二课

一、同音换指练习要点	22
二、同音换指练习 (四首)	22
三、乐曲	27
1. 银色的冰鞋	27
2. 家庭沙姆巴	30
3. 阿拉木汗	33
4. 小天鹅 (三重奏)	39

第三课

一、手腕技巧	43
二、手腕技巧练习 (三首)	43
三、乐曲	48
1. 莫斯科郊外的晚上	48
2. 西班牙舞	53
3. 巴黎的流浪儿	59

4. 可爱的小孩	62
5. 西班牙斗牛士 (三重奏)	64

第四课

一、基本乐理	74
琶音	74
二、琶音练习要点	74
三、琶音练习 (三首)	75
四、乐曲	80
1. 茨冈舞	80
2. 桑巴舞	83
3. 往日情怀	86
4. 很久以前	88
5. 键盘圆舞曲	90
6. 意大利波尔卡 (二重奏)	96

第五课

一、八度练习 (二首)	98
二、乐曲	103
1. 难舍难分	103
2. 在森林中的觉醒	105
3. 重归苏连托	107
4. 刺激	111
5. 金首饰	114
6. 马刀舞 (三重奏)	116

第六课

一、半音音阶练习 (二首)	126
二、乐曲	130
1. 探戈舞曲	130



2. 永恒的运动 134
3. 拳击手 137
4. 羽毛圆舞曲 141
5. 野蜂飞舞 (合奏) 147

第七课

- 一、抖风箱练习 (二首) 159
- 二、乐曲 161
 1. 颤抖的树叶 161
 2. 小白驴 (二重奏) 164

第八课

- 一、各种技巧练习 168
 1. 左手快速跑动练习 168
 2. 右手大拇指练习 170
 3. 右手快速跑动练习 176
 4. 左右手琶音练习 179
 5. 右手轮指练习 184

6. 三度练习 189
7. 八度练习 192
8. 半音练习 194
9. 右手黑键练习 200
10. 手指扩展练习 206

- 二、独奏乐曲 210
 1. 樱花 210
 2. 威尼斯狂欢节 215
 3. 雄鹰 223
 4. 啤酒桶波尔卡 232
 5. 马背上的哈萨克 239
 6. 桑塔露齐亚 250
 7. 美丽的春天 254
 8. 过去的时光 260
 9. 小猫 267
 10. 美丽的阿吾勒 274



第一课

一、基本乐理

1. 装饰音

在手风琴的乐谱中，常常会见到一个小音符或连续几个小音符出现在音符的左、右上角之处，这些小音符被称为装饰音。装饰音的时值都很短，一般只占用被装饰音的时值，即不占用前面音符的时值，也不占用后面音符的时值。现分别介绍如下：

倚音：依附于被装饰的音符的一个或连续几个小音符，叫倚音。倚音又分前倚音、后倚音、复倚音等等。

前倚音：倚附于被装饰音符的左上角，叫前倚音。



后倚音：倚附于被装饰音符的右上角，叫后倚音。



复倚音：连续二个以上小音符倚附于被装饰音符的左、右上角，叫复倚音。





2. 装饰记号

标记在音符上面的某些符号，称为装饰记号。现分别介绍如下：

颤音：是由被装饰的音和它上方的助音，快速均匀地交替而形成，叫做颤音。



波音：是被装饰的音加入其上方或下方的辅助音而成。波音又分上波音和下波音。

上波音：被装饰的音加入其上方的辅助音，叫上波音。



下波音：被装饰的音加入其下方的辅助音，叫下波音。



滑奏：指用手部上下滑的动作来进行快速的级进演奏方法，叫做滑奏。在手风琴的演奏中，只限于右手部分滑奏，一般有三种类型的滑奏。

单音滑奏：指旋律音程构成快速的上行或下行级进奏法。单音上行滑奏时，



五个手指靠拢用二指或三指的指背（指甲）往下滑动到指定音上；单音下行滑奏时，用大拇指的指背（指甲）往上滑动到指定音上。



双音滑奏：指和声音程构成快速的上行或下行级进奏法。



音块式滑奏：用密集的音群构成快速的上行或下行级进奏法。



振音：是由被指定的音符之间的快速均匀地交替进行，叫做振音。





二、装饰音练习

1.

mp F C7

F C7 F C7 f C7

tr tr tr

23 p 12 34 G7

f

tr tr tr

p C7



The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (F major). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Bass staff has a half note F2, a quarter note G2, a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. Chords C7 and F are indicated.
- System 2:** Treble staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Bass staff has a half note F2, a quarter note G2, a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. Chords C7, F, and bB are indicated.
- System 3:** Treble staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Bass staff has a half note F2, a quarter note G2, a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. Chords F, C7, and bB are indicated.
- System 4:** Treble staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Bass staff has a half note F2, a quarter note G2, a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. Chords C7, F, and bB are indicated.
- System 5:** Treble staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Bass staff has a half note F2, a quarter note G2, a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. Chords C7, F, and bB are indicated.



Allegro

2 *p*

Am E7 Am Dm Am E7

5 5 4 3

5 5 4 5

Am E7 Am E7⁰ *f* Em

5 4 5 5 4

B7 Em *f* C

G7 C C⁷⁰ G7

Am E7 Am Dm Am E7





三、乐曲

1. 美姿

布格缪勒 曲

张红星 改编

Moderato

pf *C7* *F* *D7* *Gm* *C7* *F* *Fine* *mf* *B. S. 323 23 2* *G7* *C* *B. S.* *G7* *C* *D.C. al Fine*



2. 小男孩

贵多蒂 曲

Moderato

f **mf** **f** **mf**

B. S **B. S** **B. S** **B. S** **B. S**



◆手风琴技巧训练教程◆

Handwritten musical score for a hand organ, consisting of five systems of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass staves, with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are written below the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a 2-measure rest, then a 2-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase with a $bE7$ chord, followed by a 2-measure phrase with a bB chord, and a 4-measure phrase with a $G7$ chord.

System 2: Treble staff has a 2-measure phrase with a 3-measure rest, then a 2-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase with a $C7$ chord, followed by a 2-measure phrase with a $F7$ chord, and a 4-measure phrase with bB , $bB7^o$, and bE chords.

System 3: Treble staff has a 2-measure phrase with a 3-measure rest, then a 2-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase with a bB chord, followed by a 2-measure phrase with a $bE7$ chord, and a 4-measure phrase with a bB chord.

System 4: Treble staff has a 2-measure phrase with a 3-measure rest, then a 2-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase with a $bE7$ chord, followed by a 2-measure phrase with a bB chord, and a 4-measure phrase with a $bB7$ chord.

System 5: Treble staff has a 2-measure phrase with a 3-measure rest, then a 2-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase with a $F7$ chord, followed by a 2-measure phrase with a $bE7$ chord, and a 4-measure phrase with a bB chord and a Cm chord. The system ends with a 2-measure phrase with a bB chord and a 4-measure phrase with a bB chord.

3. 鸡啄雷格泰姆

戴维·赫勒韦尔 曲

张红旗 改编

Allegro

mf

B. S

D

G

Gm

B. S

D

E7

D

B. S

G

G

D

B. S

E7

A7

G

D

B. S

4 5 3 5 2 4 2 1

4 5 3 5 3 4 2 1



Handwritten musical score for a hand organ piece. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a simple harmonic accompaniment, including chords labeled A, D, and G. The second system features more complex treble staff patterns with slurs and accents, and a bass staff with chords D, A7, and D, including a forte (f) dynamic marking. The third system continues with similar patterns, with chords G, D, and A7. The fourth system has a treble staff with many slurs and accents, and a bass staff with chords D, G, and D. The fifth system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), indicated by a diamond symbol. It includes fingering numbers (1, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 3) and a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The bass staff for this system includes chords G and D.