

《探索·发现·揭密丛书》

文化玄机

——中国文化中的人与事



◎文化先行，需要创造，需要承载。简单的语言，勾勒出非同一般的灵魂。

刘景峰·编著

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

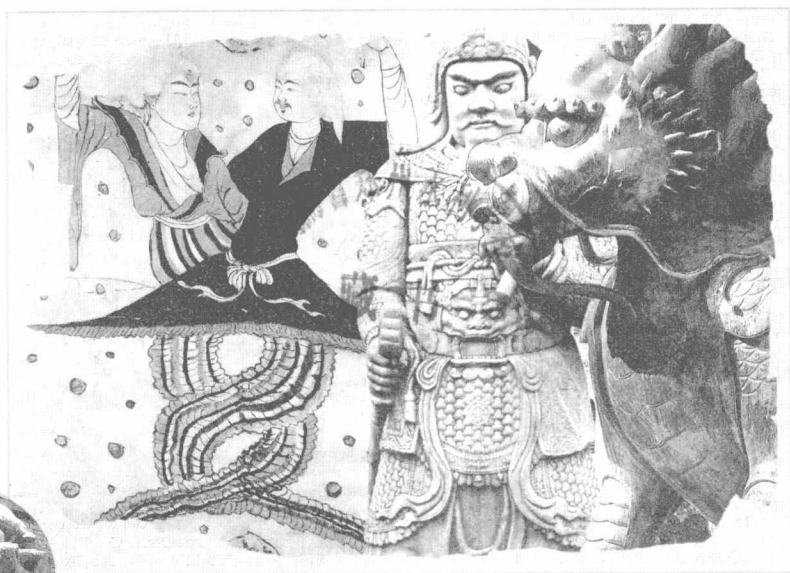
中国戏剧出版社

《探索·发现·揭密丛书》

Z228
7614

文化玄机

——中国文化中的人与事



◎文化先行，需要创造，需要承载。简单的语言，勾勒出非同一般的灵魂。

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭密. 1/刘景峰编著. —北京:中国
戏剧出版社,2008. 10(重印)

ISBN 7-104-02126-1

I. 探… II. 刘… III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070426 号

文化玄机

策 划:万晓咏

责任编辑:赵 莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:010-84042552(发行部)

传 真:010-84002504(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通达诚信印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:190

字 数:2025 千字

版 次:2009 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02126-1

定 价:450.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

前 言

上下五千年，纵横八万里，浩瀚无穷的大千世界，广袤无垠的宇宙空间给现代人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴，却又百思不得其解。而愈是这样，愈引发了人们的好奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说：“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域，解开心中的疑团，不仅能给人以力量，更能给人以知识、乐趣和智慧，而只有全人类共享这美妙的谜底，才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此，我们穷思竭虑，耗时数载，勾沉钓遗，遍访山川，几易其稿，隙中求真，编撰了这套通古今、晓天地的书籍，旨在与世人共勉，为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑，第一辑十本，第二辑十一本，每本都探索了一个独立的领域，故又可单独成册。具体内容简介如下：

《文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团，诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《世界古迹》中一一得到详细的阐述。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团，《中国古文明》和《世界古文明》描绘了古代文明的真相。

浩瀚宇宙无穷无尽，流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在了《奇妙的宇宙》中，本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在，外星人是否光顾过地球等则被《飞碟与外星人》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国》中得到破译;而《植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之域剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《考古现场》中一一得以论述,《野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类的神秘劫难》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命的奥秘》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《边缘科学》吧!人不应该吃铁活着,但有的人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界的宝藏》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事《天下奇事》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示万分的感谢!

目 录

一、文苑奇葩之谜	1
孔子是否真“仁”之谜	1
孔子有没有作《春秋》	3
左丘明著《国语》之谜	5
吕不韦哪年编完的《吕氏春秋》	8
孟子为何被称为“亚圣”	10
墨子的国籍之谜	12
两个公孙龙子之谜	13
韩非死因之谜	14
王羲之为什么偏爱养鹅	15
蔡邕死亡之谜	18
蔡文姬谱写《胡笳十八拍》之谜	21
蔡文姬真的归汉了吗	23
班昭续《汉书》之谜	26
东方朔之谜	28
司马迁因何而死	31
孔融为什么被曹操所杀	33
孔融为什么成为后人典范	34
陶渊明人生之谜	37
曹子健排行之谜	45
曹植恋嫂是真的吗	47

目

录



卓文君与司马相如私奔之谜	50
李白到底是哪里人	52
李白死亡之谜	54
杜甫因何而卒	57
一代文豪苏东坡之谜	59
唐伯虎为什么点秋香	72
解缙因何被杀	74
谁是《水浒传》的作者之谜	76
《金瓶梅》的作者是谁	79
蒲松龄的身世之谜	81
金圣叹因何被杀	83
王国维为什么选择了自杀	85
阿炳与《二泉映月》之谜	87

二、典籍艺术之谜

90

《诗经》之谜	90
《孙子兵法》之谜	91
“广陵散”内容之谜	93
敦煌遗书被封之谜	95
《韩熙载夜宴图》是如何创作出来的	98
《离骚》之谜	100
《战国策》的作者是谁	102
《四库全书》的编修之谜	104
《红楼梦》的作者是曹雪芹吗	106
《梦溪笔谈》之谜	108
《西厢记》的作者是王实甫吗	111
“河图”“洛书”之谜	113

三、其他文化之谜

115

元宵节的来历之谜	115
造纸术的发明之谜	117
中国第一座寺庙之谜	119

伏羲兄妹真的通婚了吗	120
足球的发明起源之谜	122
汉字的起源之谜	125
十二生肖的产生之谜	127
探究甲骨文	129
戏曲形成之谜	131
“元曲四大家”之谜	133
秦兵马俑之谜	135
范仲淹为什么被罢免	137
毕昇的身世之谜	139
长城真是万里吗	141
“纳妾”之谜	143
《玉堂春》中的苏三原型是谁	146
戏曲角色名称之谜	148
绘画的始祖之谜	150
曹操的陵寝之谜	152
“七声”乐理创造者苏祇谜	155
“中国武术之祖”是谁	156
八阵图的变换之谜	157
大龙邮票之谜	160
十三陵中十二陵上无碑文之谜	161
故宫被称为紫禁城的原因之谜	164
“天书”之谜	166
四、婚俗之谜	169
原始社会有没有爱情	169
人类的衣服是怎样产生的	171
古时婚姻之谜	173
原始婚俗之谜	176
惠安新娘“长住娘家”之谜	178
冥婚之谜	180



自由婚之谜	181
封建中国的“典妻”之谜	182
拜堂之谜	183
古时妇女经血之谜	185
婚礼之谜	191
同姓不婚之谜	195
士庶不婚之谜	196
居丧不婚之谜	197
不露闺房之私之谜	197
转房婚之谜	198
“倒插门”之谜	201
古时婚礼为何“不举乐”	203
畚族婚嫁长夜对歌之谜	205
相亲之谜	208
聘礼之谜	211
男人“坐月子”之谜	212
女性服饰之谜	214
夫妇双方的地位之谜	216
贞节观之谜	221
媒人之谜	226
历史上有过血缘群婚吗?	227
古代妻妾同侍一夫之谜	229
抛彩球风俗之谜	232
闹洞房之谜	234
祈子之谜	238
胎教之谜	239
皇后大婚服饰之谜	240
童养媳之谜	241
指腹婚之谜	243
三从四德之谜	245
迎亲之谜	249

五、丧葬之谜	252
清明祭祖游戏之谜	252
“割体葬仪”之谜	254
厚葬之谜	255
送终祭祀之谜	257
清明放风筝之谜	259
葬法之谜	261
葬礼之谜	263
死亡之谜	267
“凶死”之谜	269
丧礼之谜	271
孝服之谜	272
扫墓之谜	273
祭祖之谜	275
溢法起源于何时?	277
船棺悬葬之谜	279
丧葬礼仪之谜	281
祭祀饮食禁忌之谜	289

一、文苑奇葩之谜

孔子是否真“仁”之谜

孔子,我国古代著名的思想家、教育家、政治家。作为儒家学派的创始人,孔子提出了一整套以“仁”为核心的伦理思想,他的“仁、义、礼、智、信”规范了做人的基本准则。但是,在诸侯争霸,社会动乱的春秋时代,孔子的“仁政”学说显得苍白无力,其政治主张不断碰壁,难以施展政治抱负。孔子五十一岁时,始任鲁国中都宰,后升迁为大司寇。

齐、鲁夹谷盟约,孔子被鲁定公指定为相礼,即鲁摄相。可是,孔子任摄相仅七日,便诛杀鲁大夫少正卯,人们都万分惊讶。历史上,是否真有其事?

我们来看《荀子·宥坐》的记载:孔子为鲁摄相,朝七日而诛少正卯。门人逼问曰:“夫少正卯,鲁之闻人也,夫子为政而始诛之,得无失乎?孔子曰:居,吾语汝其故。人有恶者五,而盗窃不与焉。一曰心达而险,二曰行辟而坚,三曰言伪而辩,四曰记丑而博,五曰顺非而泽,此五者,有一于人,则不得免于君子之诛,而少正卯兼而有之。

故居处足以聚徒成群,言谈足以饰邪营众,强足以反是独立,此小人之桀雄也,不可



孔子会是杀死少正卯的主谋吗?

不诛也。”

孔子杀少正卯,是因为此人品行恶劣,邪言惑众,有危害国家安全的预谋,因此诛之。

《史记·孔子世家》记载,鲁定公十四年,孔子五十六岁,大司寇行摄相事,诛鲁大夫敌政者少正卯。

尽管一些史书沿袭此种说法,然而,仍旧有许多人对此疑问重重。

孔子一生主张“仁”,宣扬“仁爱,爱人”,怎会采取极端作法,诛杀同僚呢?当初,季康子向孔子问政时说:“如杀无道,以就有道,何如?”孔子回答道:“子为政,焉用杀?”可见,孔子是反对杀人的。他摄相仅七天,怎会大开杀戒呢?

再有,如果孔子真杀了少正卯,为何《论语》不载,子思、孟子不言呢?《论语》是孔子门人及再传弟子专门辑录孔子及其门人言行的书卷,杀少正卯这么大的事情,为何只字不提?子思、孟子的著作《中庸》、《孟子》都未提及此事,与孔子隔了两百多年的荀子却有声有色地记载了此事,有什么根据呢?是否道听途说?

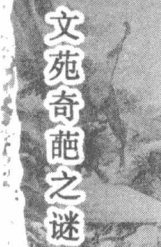
史载,鲁定公与齐景公夹谷会盟时,孔子任司寇。鲁定公知孔子懂礼法,所以越级任命他为相礼,负责会盟时礼仪主持称为“摄相”。孔子的职责是礼相,没有权利杀鲁大夫,他又怎会诛杀少正卯呢?

有反对此种意见的,也是以夹谷会盟为例。当时齐、鲁会盟,齐由晏婴作相礼,鲁由孔丘作相礼。两国签署盟约后,齐国歌舞乐队进行表演。

齐国安排西夷人表演野蛮的舞蹈,被孔子制止。齐国又挑侏儒来唱描写鲁国文姜淫乱的诗,羞辱鲁国。孔子怒喝道,“匹夫羞辱诸侯,其罪当斩!请齐



孔子像



君下令，齐司马执法！”齐国没有任何表示，唱小曲的小丑仍旧在嘲笑鲁国。孔子急中生智，高喊道：“齐鲁既已通好，订立盟约，就如兄弟一般，鲁司马执法与齐司马执法都一样！”孔子命令鲁司马申句须上前执法，杀掉男女侏儒领班。再也没人敢唱污秽小曲儿了，连齐景公也被吓得目瞪口呆。

孔子的坚决果敢维护了鲁国的尊严。为了鲁国的国家声誉，孔子当机立断斩杀齐国侏儒，没有辱没作为摄相的使命。孔子也因此受到鲁国百姓的尊重。

至于少正卯，五恶兼有，小人桀雄。如果听凭他聚众滋事，发展反对势力对抗国君，鲁国的祸患就大了。在紧急时刻，孔子果断地除掉这个恶人，维护鲁国的稳定安全，也是可以理解的。

除恶便是扬善，诛杀坏人就是保护好人的，这与孔子的“仁爱”观点并不矛盾。孔子杀死少正卯，确实有这种可能。

孔子是否诛杀少正卯？各说各的理，听起来也都有道理，事实真相又是怎样的呢？只有等待以后揭晓了。

孔子有没有作《春秋》

《春秋》是流传下来的迄今为止我国最早的一部编年体史书，也是儒家的主要经典。人们谈论《春秋》时，往往提到孔子。但《春秋》到底是不是孔子所作？人们对此有不同的看法。

一种观点认为，《春秋》就是孔子所作。它最早由孟子提出来。孟子认为，春秋时社会动荡，各种邪说暴行屡屡出现，“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”。现代学者指出，孔子之所以作《春秋》，一是因内乱，一是因外患。

孔子作《春秋》以正名分，给诸侯、大夫以严正的褒贬，从心理上来钳制他们，以安定天下的秩序，恢复周王室的政治权力，同时达到“尊王攘夷”的目的。另有一种观点认为，《春秋》不是孔子所作，不过是由孔子整理而成。

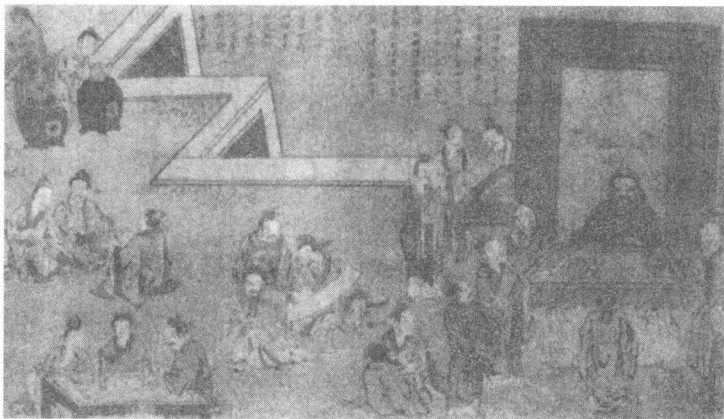
有的学者指出，孔子是我国历史上第一个创办私立学校的教育家。他为了更好地讲学，搜集鲁、周、宋、杞等故国文献，重加整理编次，形成《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》和《春秋》六种教本。

孔子对它们的内容虽有删节，但态度是“信而好古”，也就是尽量保持原有的文字，包括原来的史事内容和表达风格。司马迁在《史记·孔子世家》中说：

“子曰：‘弗乎弗乎，君子病没世而名不称焉。

吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？’乃因史记作《春秋》，上至隐公，下迄哀公十四年，十二公。”

据此说法，孔子是根据鲁国和周王室以及其他诸侯国的史官的记载略加修改，编写成一部简要的史书。《春秋》中的一些字句都是沿用以前史官的写法，并非孔子的创造。

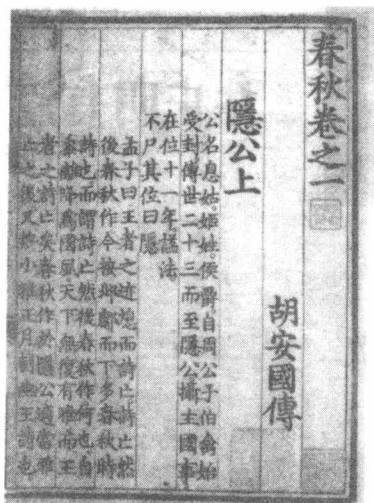


圣迹图·孔子不仕退修诗书 明

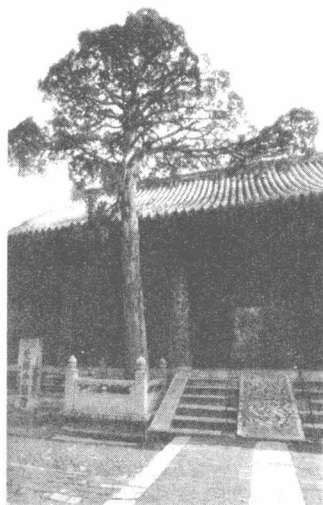
还有一种观点，认为孔子根本没有著作或删订《春秋》。“五四”以后，钱玄同主张此说。他认为，“六经”（《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》）并没有孔子改动的痕迹。《春秋》应是鲁史旧文，其中如“郭公”、“夏五”之类，都保存了原来的缺简，只不过在长期转写、流传中，难免会有改动。他们又举出《论语》作为例子，说《论语》载孔子生平言行甚详，其中论《诗经》的最多，但对于《春秋》却一字未提；孔子时代《春秋》还是鲁国秘藏的国史，孔子不可能也不必要对这本秘藏的国史进行改编。

有的学者则根据《春秋》记载孔子生年和卒年，认为孔子修《春秋》的说法是不能成立的。

因为他不会自称“孔子”，又不能写出自己的卒年。孔子只是曾经把《春秋》作为教材而已。经孔子一用，《春秋》便逐渐流传到了民间，然后再由孔门弟子一代一代地传述下去。《春秋》不是一时而成或出于一人，而是由鲁国史官们在两百多年时间里陆续编纂而成，从而出现了一些前后风格、笔调不太一致的地方。



《春秋》內頁



先師手植柏

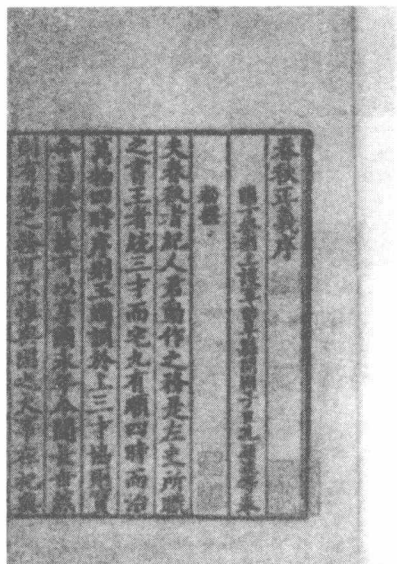
以上三种说法各有道理,谁也不能彻底说服谁,遂成文史上的又一桩公案。但不论《春秋》是否为孔子所作,都不会削弱孔子作为文化伟人的地位和《春秋》作为古籍的不可估量的研究价值。

左丘明著《国语》之谜

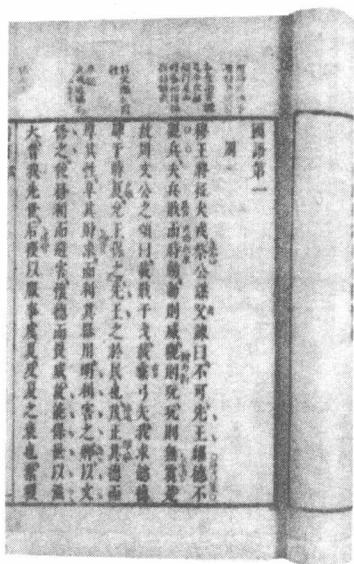
《国语》是我国最早的一部国别体史书,共有 21 卷,分别记载了西周末年和春秋时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的史事。这部书以记述人物的言论、对话为主,其中有不少脍炙人口的历史故事。

如召公谏厉王止谤(《周语》)、勾践卧薪尝胆终于灭吴(《越语》)、管仲帮助齐桓公称霸(《齐语》)等等,被后人传诵。《国语》不仅对研究春秋战国时期历史有重要价值,其生动、幽默的语言也对后世文学产生了积极的影响。但《国语》的作者是谁历来是各位学者争论不休的话题。

西汉大史学家司马迁说:“左丘失明,厥有《国语》。”(《报任安书》)东汉史学家班固也说,左丘明在写完《左传》之后,“又纂异同为《国语》”(《汉书·司马迁传赞》)。



《左传》书影



《国语》书影

三国时吴人韦昭在为《国语》作注释时，在序文中也认为左丘明作《国语》。唐代史学家刘知几也持有同样的见解，认为“《国语》家者，其先亦出于左丘明”（《史通·六家》）。但在刘知几之后的唐代大文学家柳宗元首先提出了相反意见。他写有《非国语》二篇，否定左丘明为《国语》作者。

从此，宋人刘世安、吕大光、朱熹、郑樵，直至清人尤侗、皮锡瑞等，也都对左氏作《国语》的传说产生了怀疑。

在现代学者中，对这个问题的认识分歧依然存在。徐中舒认为：《左传》、《国语》“此两书其中大部分史料都应出于左丘明的传诵。

古代学术，最重传授系统，谁是最初传授者，谁就是作书的人”（见《〈左传〉的作者及其成书年代》）。

张孟伦认为：“《国语》是左氏编纂的。司马迁不但用它做过《史记》的资料，而且在《自序》里说过‘左氏失明，厥有《国语》’。这就不但告诉了我们《国语》是左丘明编纂的，而且是他失明后‘发愤之所作为’的，我们也就不必再有什么怀疑了。”

他又说：“汉、魏各学者钻研《国语》，又做过精密注释工作，都没有怀疑《国语》是出自左氏的；宋儒宋庠作《国语补音》，也以为这种看法是很正确

的。”(见《中国史学史》上册)李宗邨认为,“汉距春秋甚近,汉人说《国语》是左丘明作的,当为可信。”(《中国历史要籍介绍》)

但也有不少学者不同意上面诸位学者的说法。王树民认为:“《国语》和《左传》以不同的形式叙述了基本上同时期的史事,这一点很受世人的重视。



自从《左传》为经学家所尊奉,于是《国语》也称为《春秋外传》,并说为左丘明所作,其说实无根据。”又说,“《国语》为汇编之书,非出一时一人之手,这从本书的形式和内容方面,都可以得到充分的证明。”又说,“各篇的作者和全书的编者,现都已无从查考,也就不必强求了。”

(见《史部要籍解题》)顾志华认为:“《国语》是一部汇编之书,它仅仅反映了春秋时期的八个国家,其中每个国家所记史事详略不同,写法也不相同,不像出自一个人的手笔,很可能是当时各国史官把史事记下来后,有人在这些材料的基础上进行整理、加工、润色而成的。至于最后定稿者是谁,就不得而知了。

《国语》的成书年代也已不能确定,大致是在战国初年,各篇先后有所不同。”(见《中国史学名著题解·国语》)

由于双方若要说服对方,都还必须更深入地考证左丘明的确切生活年代及事迹,还要更加详细地对比分析《左传》、《国语》在记载史事方面的异同,包括书法体例、语言风格、思想观点等等。

探究《国语》的作者究竟是谁成为史学界的一大难题,也将成为提高《左传》和《国语》研究水平的一个重要环节。