

圆你音乐梦

Yuan Ni Yinyue Meng

音乐自学丛书

主编：滕矢初

QIAOXUE

GANGQINTANZOU

巧学钢琴弹奏

邹跃飞 / 编 著



西泠印社

圆你音乐梦 *Yuan Ni Yinyue Meng*

音乐自学丛书

主编：滕矢初

巧学钢琴弹奏

邹跃飞 / 编 著

QIAOXUE
GANGQINTANZOU

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

巧学钢琴弹奏 / 邹跃飞编著. —杭州: 西泠印社,
2003.9

(圆你音乐梦: 音乐自学丛书)

ISBN 7-80517-598-5

I. 巧... II. 邹... III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082020 号

西泠印社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

责任编辑: 侯 辉 封面设计: 张 涛 责任出版: 叶 涵

全国新华书店经销 浙江新华彩色印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00 001 — 3 000

ISBN 7-80517-598-5/J·599

定价: 12.50 元

前 言

音乐是人类最古老最具普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中；观看一场歌舞晚会，会使我们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已；歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

圆你音乐梦——音乐自学丛书，面向广大音乐爱好者。它以丰富的内容，循序渐进的编排形式，深入浅出的语言，帮助你走进音乐之门，圆你音乐梦。

这套丛书包括《巧学乐理知识》、《巧学视唱练耳》、《巧学歌曲演唱》、《巧学歌曲伴奏》、《巧学钢琴弹奏》、《巧学手风琴》、《巧学电子琴》、《中国民族民间音乐欣赏指南》、《西方音乐欣赏指南》、《通俗音乐欣赏指南》等。

《巧学钢琴弹奏》一书，与其它多种钢琴教程不同之处，在于它是面向多数渴望学习钢琴但缺乏音乐基础知识而又苦于一时得不到系统学习机会的钢琴爱好者。在内容安排上，尽量做到趣味性、易学性、实用性，使学习者在较短的时间内达到预期的效果。

圆你音乐梦——音乐自学丛书可以作为学校、青少年宫、文化宫、社区等开展音乐活动的教材，也可供家长辅导孩子学习音乐和音乐爱好者自学音乐选用。希望得到大家的喜爱，也希望对书中的不足提出宝贵意见。

《圆你音乐梦》编委员

2003年9月

目 录

第一章 钢琴弹奏基础知识

第一节 钢琴概述	1
一 钢琴发展简史	1
二 现代钢琴	2
第二节 学琴须知	2
一 学习钢琴的意义	2
二 弹钢琴的条件及准备	2
三 购琴须知	2
第三节 读谱知识	3
一 五线谱	3
二 音符	3
三 拍号、小节线、终止线	3
四 休止符	4
五 全音与半音	4
六 升号、降号、还原号、重升号、重降号	4
七 同音异名	4
八 键盘与大谱表	5
第四节 弹奏姿势	6
第五节 指法规律	7

第二章 钢琴弹奏入门练习

第一节 断奏（单手练习）	8
第二节 连奏（单手练习）	10
第三节 双手交替	12
第四节 双手合作	15
第五节 跳音	20

第三章 钢琴弹奏基础练习

第一节 C大调音阶、琶音、和弦的练习	26
第二节 a和声小调音阶、琶音、和弦的练习	28
第三节 G大调音阶、琶音、和弦的练习	30

第四节	e 和声小调音阶、琶音、和弦的练习	32
第五节	D 大调音阶、琶音、和弦的练习	34
第六节	b 和声小调音阶、琶音、和弦的练习	36
第七节	F 大调音阶、琶音、和弦的练习	39
第八节	d 和声小调音阶、琶音、和弦的练习	43
第九节	$\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦的练习	45
第十节	g 和声小调音阶、琶音、和弦的练习	47

第四章 钢琴弹奏技巧练习

第一节	踏板练习	49
第二节	复调练习	52
第三节	指法练习	54
第四节	技巧练习	55

双手互相跨越，交替弹奏琶音 快速的同音换指练习 手腕练习 用手臂跳音和弦的练习 手腕跳音练习 连音与跳音的交替练习、半音阶练习 左手练习 清晰而快速地奏连音 分解和弦与琶音的练习 三度双音练习 右手向外转而左手突出隐藏的旋律 右、左手的八度练习

第五章 中外钢琴小品演奏

第一节	快乐的啰嗦	63
第二节	小圆舞曲	65
第三节	叮叮铛	67
第四节	节日舞	69
第五节	金蛇狂舞	71
第六节	军队波洛涅兹	75
第七节	华丽圆舞曲	78

附录

一	常用符号	82
二	常用术语	82
三	各大小调音阶、琶音、和弦、指法	84

第一章 钢琴弹奏基础知识

第一节 钢琴概述

1、钢琴发展简史

1898年“维新运动”失败以后,钢琴在中国被推行和应用(当时只限教堂和新学堂使用)。如今,钢琴在中国已开始进入千家万户,越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。钢琴被称为“乐器之王”,它具有最宽广的音域,最大幅度的音量和极为丰富的音乐表现力,钢琴还是人们学习音乐知识较为方便的工具。

钢琴已有近三百年的历史。

1709年,意大利B·克里斯托福(B·Cristofori,1655—1731)在羽管键琴的基础上,加上一套以槌子击弦的机械装置,制成了世界上第一架钢琴。在随后的一个多世纪里,钢琴经历了多次重大改进。1728年克里斯托福里又发明了钢琴的弱音装置。

1745年,德国人G·西尔伯曼(G·S ilbermann,1683—1753)在大音乐家J.S.巴赫的要求下,制成第一架按十二平均律的钢琴。

1770年左右,英国人J·楚姆佩(J·Zumpe)和布罗德伍德(Broadwood)等人在加固琴框、改进钢琴的机械部分、扩大音域方面做出了重要贡献。

1789年,奥地利人J·施泰因(J·Stein,1728—1792)发明了脚踏板(原先的延音器、弱音器是用手或膝盖控制)。

1821年,法国人S·埃拉尔德(S·Erard,1752—1831)发明了双重擒纵装置,大大增强了琴键的灵敏度。

1825年,法国人A·巴伯科克(A·Babcock)用钢板做内部框架,使钢琴的音量大增,同时也加强了钢琴的耐用性。

1862年,法国人C·蒙泰尔(C·Montel)发明了选留音踏板。

一百多年中,经过众多音乐家、制琴师们的不断努力,到19世纪末,钢琴基本定型。

2、现代钢琴

现代钢琴有两种形式,平台钢琴(三角钢琴)和立式钢琴。钢琴的长度和高度的不同,则出现了各种不同规格、型号的钢琴。但是钢琴的键盘都是88个琴键,其中黑键36个,白键52个,按半音顺序排列,十二平均音律调音(a¹的音频一般定为444Hz)。钢琴的下方正中为三个脚踏板。

第二节 学琴须知

1、学习钢琴的意义

在当今社会里，学钢琴的意义可以从许多不同的角度去理解，但概括的说，它可以成为提高现代人素质的重要手段。

众多的专业作曲家，写下了无数不同风格、体裁的钢琴作品。它会使人心胸宽广，视野开阔，提高想象力。通过学习弹钢琴又能培养人的毅力、耐力、速度和力量。十个手指各自相对独立的活动，双手的系统练习及脑、眼、手和脚的协调配合，必然对人的生理、心理和思维的健康，起到十分有益的作用。总之学习弹钢琴既能掌握一门技术又能提高人的素质。

2、弹钢琴的条件及准备

只要有钢琴、相关的乐谱、合适的钢琴教师或规范系统的书籍和教学光盘，就可以学弹钢琴，但双耳失聪者不能学琴。常有人问“我能学钢琴吗？我是不是学钢琴的料？”等等。说明许多人对自己的音乐才能不甚了解，对于自己学琴缺乏足够的认识。

首先要知道，人与人之间的音乐才能的差别，就像人群中智力水平的差异一样，大多数人具备一定的音乐才能，少数人是属于音乐才能低下，也有极少数人的音乐才能特高或特低。基于这种理论依据，我们坚信，世界上绝对不喜欢音乐，或者说绝对没有音乐才能的人是不存在的。但理想的学琴者应具有以下几个条件：

- ①视、听正常，十指完好。有较宽厚的手掌和较长的手指。
- ②敏锐的听觉。对声音的高低、长短、强弱的差异，要有辨别能力。
- ③准确的节奏感。能较好理解不同节奏的组合，适应各种不同的节奏变化。
- ④良好的记忆力。对于只听过一次或几次的音乐，能够准确地记住不忘。
- ⑤喜欢音乐。对音乐充满兴趣，特别敏感。

除此之外，还要有坚持不懈的顽强毅力和不怕苦，不怕烦的劳动精神。

3、购琴须知

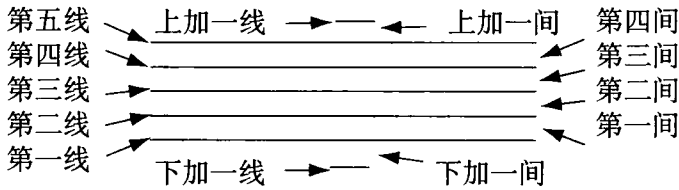
选择钢琴最好请一位有钢琴演奏、教学经验的人协助选购。购琴一般性建议：

- ①音色要避免过亮或过暗。
- ②音色要均匀。
- ③琴键避免过重过轻。
- ④触感要好。
- ⑤延音要长。
- ⑥琴的外观，造形都是挑选的次要问题。

第三节 读谱知识

1、五线谱

用来记载音符的五条平等横线叫做五线谱。五线谱由线与间组成。

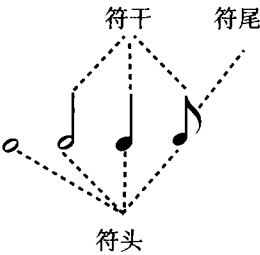


常用谱号：



2、音符

在谱表上用来记录音的符号叫音符。它主要用来表示音的高低和长短。音的高低在上图已作说明。音的长短则以拍为单位构成不同时值，即拍数。下表是以四分音符为一拍，各音符多少拍。



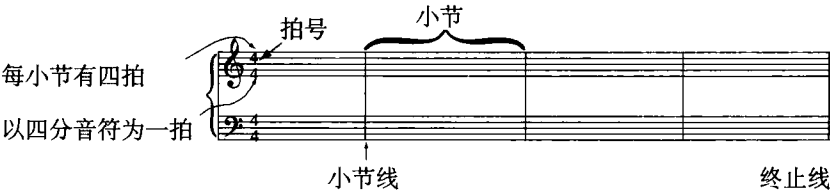
名称	形状	时值(以四分音符为一拍)
全音符		4 拍
二分音符		2 拍
四分音符		1 拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍
名称	形状	时值(以四分音符为一拍)
附点二分音符		2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $\frac{3}{2}$ 拍
附点八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

3、拍号、小节线、终止线

表示拍子的记号叫拍号。它的外形借用分数的形式，即 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等。

用以划分音乐律动强，弱规律的单线“|”，称小节线。

用以表示乐曲结束的一细一粗的双纵线“||”，称终止线。如下图：



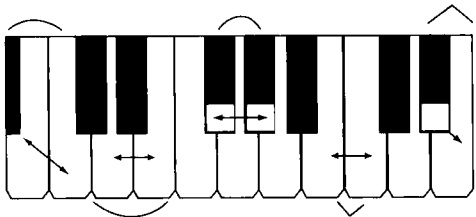
4、休止符

表示音停顿长短的记号叫休止符。以四分休止符为一拍。

名称	形状	时值(以四分音符为一拍)
全体止符		4拍
二分止符		2拍
四分止符		1拍
八分止符		1/2拍
十六分止符		1/4拍
三十二分止符		1/8拍

5、全音与半音

一个琴键到另一个琴键的距离是以全音和半音为计算单位的。最近的两个琴键为半音,两个半音等于一个全音,因此一个全音中音总隔着有一个黑键或一个白键。如下图:



用“^”记号表示半音。
用“—”记号表示全音。

6、升号、降号、还原号、重升号、重降号

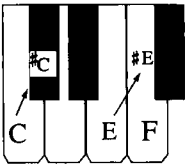
升号:表示将标有该记号的某音升高半音。弹奏时,即弹该音右边的黑键或白键。

降号:表示将标有该记号的某音降低半音。弹奏时,即弹该音左边的黑键或白键。

还原号:表示将标有该记号的某音还原成基本音级。

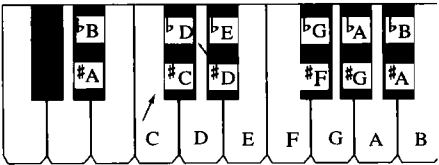
重升号:表示将标有该记号的某音升高一个全音。

重降号:表示将标有该记号的某音降低一个全音。



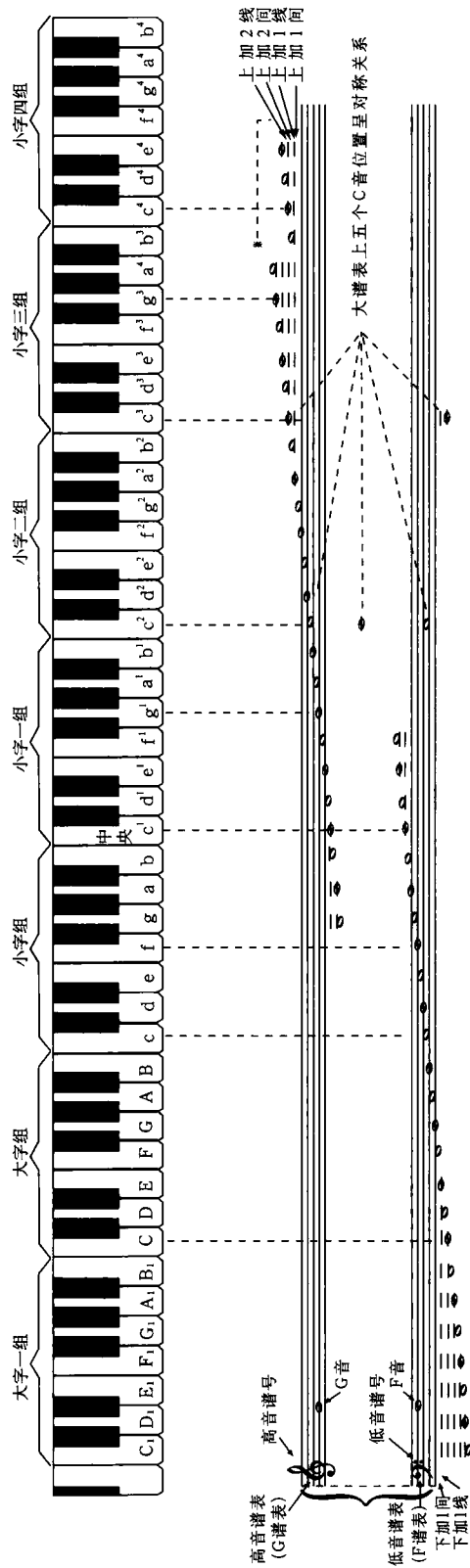
7、同音异名

指音高相同而记法、意义不同的音,又称等音。如下图:



8、键盘与大谱表

大谱表是由高音谱表和低音谱表用起线连接再加花括号组成，主要用来记录钢琴键盘上所有的音。中央C记录在大谱表的正中线上（即高音谱表的下加一线上或低音谱表的上加一线上）。如高音超出高音谱表的上加一线上，则用上加线、间或下加线来记录。如下图：



第四节 弹奏姿势

1、坐的姿势

对准琴的正中(中央c位置)坐端正,要坐在琴凳靠近钢琴一侧的半部,腰部挺直,上身略向前侧,不挺胸,不驼背,全身要保持自然。座位的高低以弹奏的前臂和肘与键盘基本平等或高于键盘为宜。座位与琴的距离以上臂形成一个略大于90度的纯角为准,弹奏过程中座位不能随意左右移动。双脚踏实着地,置于踏板前。

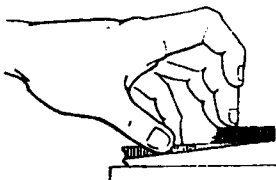
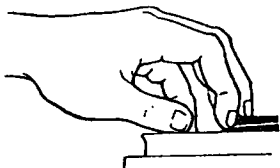
2、肩、臂、肘、腕的姿势

双肩自然下沉,手臂自然下垂并略向前伸,双肘自然垂下身体两侧,稍向左右展开,手腕基本平放,放松而微微下沉。

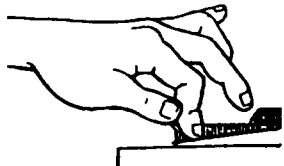
3、手的姿势

弹奏时,手型应呈半球型(可将手握拳,然后自然松开成半球形),中指的掌关节应是半球形的最高点。手的掌关节和指关节不要向内凹。大指第一关节略向内弯,前端侧面触键。小指要注意站住,不要倒向外侧去弹奏。手腕略低于掌关节,但不宜过低。前臂与键盘保持同一水平线,肩膀呈自然松弛状态。如下图:

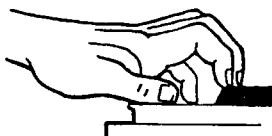
正确的弹奏手型



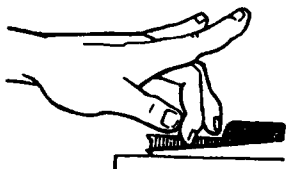
错误的弹奏手型



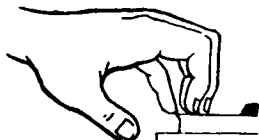
下键时手指第一关节凹进



掌关节塌陷



起键时手指翘



大指悬在键盘外面

第五节 指法规律

正确合理的指法不仅能使弹奏方便,更重要的是能更好地表达乐曲的内容和情感。手指的标记用1、2、3、4、5表示,指序以大拇指为1,食指为2,中指为3,无名指为4,小指为5(左右手相同)。常用指法有:顺指法,扩指法,缩指法,穿指法,跨指法,换音指法(分①重复音换指法、②同音轮指法、③长音暗换指法)等。学到一定程度时,指法除乐谱上已标有外,弹奏者可自行合理科学地编订指法,确保演奏连贯流畅并使音乐艺术得到淋漓尽致地表现。例如:

1、顺指法:

《念故乡》



2、扩指法:

《打南沟岔》



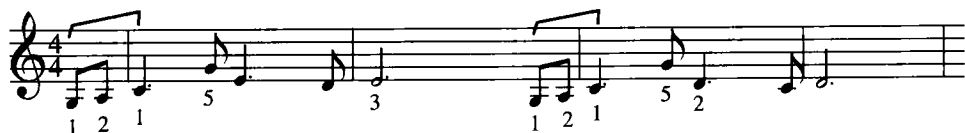
3、缩指法:

《瑶族长鼓舞》



4、穿指法:

《牧羊曲》



5、跨指法:

《大红枣送亲人》



6、换指法:

①重复音换指法:

《友谊地久天长》



②同音轮指法:

《阿拉木汗》



③长音暗换指法:

《唱支山歌给党听》



第二章 钢琴弹奏入门练习

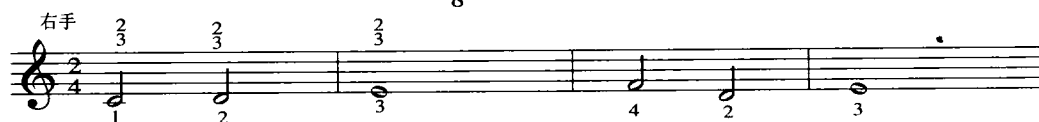
第一节 断奏（单手练习）

断奏练习是初学阶段解决肩臂放松，体会和掌握用重量弹奏以及手指支撑问题的最好方法。首先用上臂带动前臂将放松的手腕提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲。然后整个手臂自然下落，将弹奏的手指落在琴键上，指端站立好。这时由手臂下落所产生的重量，通过腕关节传达到指端，弹出丰满、圆润的声音。等声音发出后，手指只是放在键上，不再用力。然后腕、臂自然提起，将手指带离琴键。这就是弹奏一个非连音的全部过程。

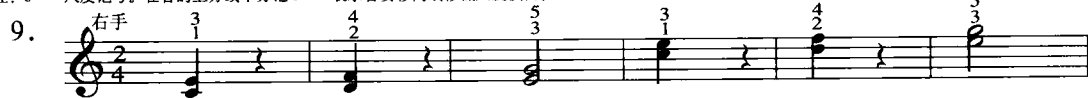
当手指触键时，应避免由于手腕下压而使手指砸键发出僵硬、刺耳的声音，还应避免由于手臂不放松而使腕、臂不能自然下落，发出轻飘的声音。

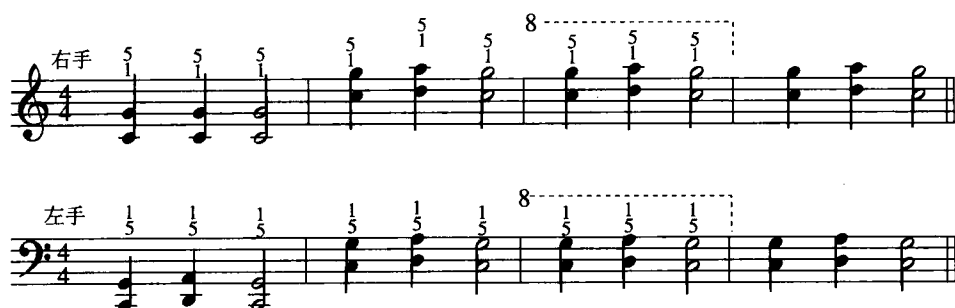
练习





注：8……八度记号。在音的上方或下方记8……表示音要移高或移低八度演奏。





注：两条同样粗细的小节线叫双小节线用来区分段落

第二节 连奏（单手练习）

连奏练习是钢琴弹奏中最常用的，也是较复杂的一种基本弹奏方法。要求后一个音弹下时，前一个音的手指要准时地离键。通常连奏的第一个音都是用“提起手，落下去”的方法弹出的。弹第二个音时，则要把第一个音“落”下时手指承受的重量感，转移到第二个音上来。这个转移不是再落一次，而是通过弹两个音的手指主动触键实现的。表示连奏的符号是“—”，又叫连线。

手指的弹奏须积极主动，切不可用手腕、手臂的颠、压等动作代替抬指动作。抬指动作过高或过于用力，易造成肌肉紧张而影响下键力量的深透，发出僵硬、敲击的声音。大拇指触键时，要防止指端关节接触琴键，弹奏时要注意大拇指的独立活动，不要依赖手腕带动。

练习

1. 右手

2. 左手

3. 右手

4. 左手

5. 右手

6. 左手

7. 右手

8. 左手

注：抬高4指有困难时，可将5指和4指一齐抬起。

9. 右手

李其芳曲