

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界雕塑史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
84

世界文明史

世界文明史 (CIP) 目録編查計圖

世界文明史 李穆文 著 西北大學出版社

世界雕塑史

IV. K103
I. 世... II. 李... III. 世... IV. 世...
世界文明史 李穆文 著 西北大學出版社

中國版本圖書館 第 033368 號 李穆文 編著

主 編 李穆文

副 編

編 者

列 名

著 者

馬 氏

(2000)

副 編

辛 辛

編 者

ISBN 7-304-3152-2 元 00 (全 4 卷)

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

前言

人类的历史是一部文明的发展史,而文明史又区别于通史,它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果,集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就,通过对历史文化遗产的解剖,抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美,在于其博大、雍容与神秘,恰似长夜的星空,而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落,也有倒退,但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧,而是直面人类内心的困惑和黑暗,以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始,人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中,世界各地的人们创造了灿烂的文明:从埃及的尼罗河到西亚的两河流域,从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域,四大文明古国构成了人类神往的文明标志;爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿,孕育了古希腊人的浪漫主义气质;而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征;佛教、基督教和伊斯兰教的传播,促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢。但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年前开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯莱文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

欧亚石器时代的雕塑	(3)
美洲和大洋洲原始雕塑	(11)

古代雕塑

古代埃及雕塑	(17)
古代希腊雕塑	(33)
古代罗马雕塑	(57)
早期印度河文明的雕像	(64)
早期王朝的雕塑	(66)
贵霜王朝的雕塑	(72)
印度中世纪雕塑	(85)

欧洲中世纪雕塑

- 早期基督教雕塑 (91)
- 哥特式雕塑 (98)

欧洲文艺复兴时期的雕塑

- 意大利文艺复兴时期的雕塑 (115)
- 德国文艺复兴时期的雕塑 (140)
- 法国文艺复兴时期的雕塑 (144)

欧洲17、18世纪雕塑

- 意大利17、18世纪雕塑 (151)
- 西班牙17、18世纪雕塑 (160)
- 法国17、18世纪雕塑 (164)
- 英国17、18世纪雕塑 (179)
- 俄国18世纪雕塑 (182)

西方 19 世纪雕塑

法国 19 世纪雕塑	(189)
俄国 19 世纪雕塑	(212)
欧洲其他国家 19 世纪雕塑	(220)
美国 19 世纪雕塑	(223)

原始雕塑

改正石器时代的雕塑

在欧洲西南部与中部，通过考古发现了最早的人类雕塑作品，这些地区的雕塑品主要是旧石器时代的洞穴艺术中的雕塑和一小部分雕塑品。中国的雕塑艺术，尤其是陶与石雕塑艺术有8000年左右的歷史，其时代最早为旧石器时代晚期艺术。

原始雕塑

在欧洲发现的最早的雕塑，出自洞穴艺术和器具艺术之中。欧洲洞穴艺术主要集中在法国西南部和西班牙北部，属于旧石器时代晚期（距今30000年至10000年）。洞穴艺术中存在着数量很少的一些洞壁浮雕，表现的内容是女性裸体像和动物像。这些女性裸体像中保存最完整的一件是在法国罗塞尔遗址中，制作于奥瑞纳文化时期（旧石器时代晚期中一个较早的阶段）的浮雕《持号角的妇女》。这是一个高4厘米正面像，裸女右手拿着一个大角杯。裸女的体态丰满，乳房、下腹、臀部等处的女性特征被夸张性地加以强调，女像的身体上还可可见原先所涂的红色颜料的痕迹。浮雕《持鹿像》也是

氣 壯 神 堅

欧亚石器时代的雕塑

在欧洲西南部与中部，通过考古发现了最早的人类雕塑作品，这些地区的雕塑品主要是旧石器时代的洞穴艺术中的浮雕和一些小型雕塑品。中国的陶器艺术，尤其黑陶与彩陶艺术有8 000年左右的历史，是原始时代最为重要的雕塑艺术品之一。欧亚地区的史前艺术品艺术价值很高，在艺术史上占有重要地位。

在欧洲发现的最早的雕塑，出自洞穴艺术和器具艺术之中。欧洲洞穴艺术主要集中在法国西南部和西班牙北部，属于旧石器时代晚期（前30000年~前10000年）。洞穴艺术中存在着数量很少的一些岩壁浮雕，表现的内容是女性裸体像和动物像。这些女性裸体像中保存最完整的一件是在法国罗塞尔遗址中，制作于奥瑞纳文化时期（旧石器时代晚期中一个较早的阶段）的浮雕《持号角的妇女》。这是一个高40厘米正面像，裸女右手拿着一个大角杯。裸女的体态丰满，乳房、下腹、臀部等处的女性特征被夸张性地加以强调，女像的身体上隐约可见原先所涂的红色颜料的痕迹。浮雕《拥抱像》也是

罗塞尔遗址保存的较为珍贵的原始浮雕，这件浮雕中有两个头紧挨在一起，其中一个明显是女性，而另一个已经模糊难辨，据推测可能是一个男性像。

在昂古莱姆一个深溪谷中，有一个被推断为祭祀场所的长方形广场，广场岩壁上，有一片属于索鲁特文化时期的动物浮雕群。被表现的动物主要有猛犸、马、猪、鹿和牛等，它们各具形态，栩栩如生。而这些浮雕最引人注目之处一是大部分浮雕表现的是怀孕的雌性动物，二是所有动物的形象几乎都是倒过来的。对于原始雕刻家们如此处理的原因，目前人们的解释是原始人类祈求被食动物的大量繁殖，并想借助巫术和咒语将动物捕获。在法国卡卡·布兰一个开阔广场前的岩壁上，也有类似的浮雕，其内容包括7匹马，还有驯鹿、猛犸和牛。7匹马中最长的达2.3米，整个浮雕长12米，看上去十分壮观。

马德格林文化时期（前20000年~前12000年）的洞窟深处有一些黏土质浮雕，这些浮雕由于比较难以保存，而较少遗留下来。数量极少的这类作品中，以法国基库·道贝巴尔洞窟发现的粘土浮雕《猛犸》最为出色。这件作品表现了两只猛犸在即将交配前兴奋的场景，两只猛犸激烈运动的形体被表现得非常准确。这件浮雕是高浮雕，因而形象突出，具有了较强的体积感和重量感。

在欧洲非常广大的区域内通过考古还发现了数量丰富的小型圆雕，表现的是女性雕像和动物雕像。它们属于器具艺术，

即原始人类在日常器具上所创造的艺术形式或是用于日常生活用途的艺术品。

器具艺术品中最著名的作品是迄今发现的 60 多个圆雕女裸体像。这些小型圆雕是制作于奥瑞纳时期。它们通常是用质地较软的石灰岩、泥灰岩等雕刻而成，如人的拳头一般大小，这样小的体积可能是为了方便携带。1909 年在奥地利的维伦多夫发现了石灰石女裸体小雕像，被称为“维伦多夫的维纳斯”。这件雕像塑造的女人虽然体积较小，但她的身体形态肥胖，显得壮硕有力，具有一种宏伟的纪念碑式的气度。它的面部没有五官。双乳硕大下垂，臀部肥胖，腹部隆起，阴部明显，整件雕刻象征着旺盛的生育力。据推测这种女神像可能是原始部落中神圣的生育神，它的存在，反映了原始人对人类生育能力的崇拜。到奥瑞纳文化后期，女裸体圆雕作品在造型风格上更趋简练，但仍然采用夸张的形式强调其女性特征。

这一时期的小型圆雕除了女裸雕像外还有许多动物雕像，其中有长毛象、熊、犀牛、马、鹿等，它们的大小也都不足 10 厘米。有的是用砂岩、兽骨、象牙等雕刻而成，有的是用红土捏塑成形后烧制而成的。法国马达齐尔洞窟中发现了一个投矛器柄是用一个驯鹿的肩胛骨制成的，根据肩胛骨的形状，雕成了一只小羊，羊的四条腿站立在一个点上，头转过来看着自己的尾巴。这种动物雕刻具有表现性，并在动物的形体塑造的准确性上达到很高的水平。反映出原始人对于动物的身体结

构和习性的深刻了解和他们高超的模仿造型能力。

在新石器时代末期，欧洲各地出现了许多引人注目的巨石构筑物。这些构筑物所用的巨石通常体积巨大，有的甚至重达百吨，它们所形成的构筑物，气势十分宏伟。这种巨石构筑物的形式繁多，多数属服务于宗教目的的原始建筑形式，而最简单的一种被称为是“门希尔式石柱”的巨石，却同雕塑的关系十分密切。“门希尔式石柱”是将细长型的天然石块垂直竖立起来，它们或被单独竖立，或成排地竖立在一起。这些巨石的作用据推测是用来标明地界，同时它们也是人们崇拜的对象。此外一些坟墓上也立有这种巨石，作为墓标。这种“门希尔式石柱”，有的未经任何加工，有的则刻有浮雕或是人形图像，刻功通常较为粗略。但这种巨石雕刻被认为是后世大型人物石雕的先驱。

中国从新石器时代起就有了较为成熟的原始陶器工艺。当时制作的陶器多是生活日用的各种器皿，但不少陶质器皿上有巨象造型的陶塑装饰。还有的器皿的外形就是动物的雕塑形象。

这类陶器中较有代表性的可略举出以下几件陕西西安半坡出土的陶鸟兽形器盖钮和陶器器壁上的蟠蛇浮雕、河南陕县庙底沟出土的陶壁虎器饰残片和鸟头形器把手。这些被装饰在器皿身上的动物造型准确，神采生动。中国的陶制雕塑多表现动物，尤其是对家禽、家畜的表现更为普遍。这同中国较早发展

起来的农耕文化有着密切的关系。

动物外形的陶器较为著名的有：山东宁阳县大汶口和胶县三里河出土的猪形、狗形鬲；陕西华县出土的鹰形杯（鼎）和武功出土的鸟（兽）形壶。这些陶塑器皿塑造的动物形象单纯，风格质朴，但面目传神，富于雕塑造型的体积感，并将审美功能同实用性完美地结合起来，这种特点在中国以后的青铜器上得到了发展。

陶塑器皿部件表现人物的例子不多，但也可略举出几件较为著名的作品。陕西扶风姜西村出土的一件瓮的口沿下用堆塑加锥刺的办法，塑造出一张丑陋而带着笑意的脸，造型手法非常泼辣传神；甘肃秦安大地湾一彩陶瓶的瓶口，用粗略的手法塑出一个少女的头像，在甘肃地区这种人头形器似乎比较流行；甘肃天水蔡家坪出土的陶塑人头是一件人形器残存的口部，这件陶塑人头表现的是一位年轻女性，这件陶塑的手法较为细腻，面部的体面转折相当明确，她的双目似乎在凝视着什么，嘴巴张开，表情非常自然。

中国的新石器时代也有不少独立的动物和人物陶塑。浙江余姚河姆渡出土的陶猪，憨态可掬；湖北天门石家河出土的陶羊高仅5厘米，但温顺可爱，形神表现相当鲜明。独立的陶塑人物发现较少，最为重要的作品是辽西地区红山文化遗址（距今约5000年）中发现的几件裸女陶塑。这些女裸雕像都没有头部，其中两件为孕妇立像，孕妇腹部凸起，一只手臂放