

徐华铛
作品系列

中国 麒麟 造型

ZHONGGUO
QILIN ZAOXING

◎ 徐华铛 著

中国林业出版社



◎徐华铛作品系列



中国麒麟造型

ZHONGGUO QILIN ZAOXING

徐华铛 著

中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国麒麟造型 / 徐华铛著. — 北京: 中国林业出版社, 2010.1
(徐华铛作品系列)

ISBN 978-7-5038-5528-3

I. 中... II. 徐... III. 动物—图案—中国—图集 IV. J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211087 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 素 臣 徐小英
封面设计 赵 方
设计制作 骐 骥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
印 刷 中国科学院印刷厂
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次
开 本 185mm × 245mm
字 数 288 千字 插图约 245 幅
印 张 13
印 数 1~5000 册
定 价 34.00 元

内容目录



著者:徐华铛

绘图:徐华铛 郭 东 张立人 杨冲霄 郑兴国 傅维安
袁利东 徐积锋 袁忠良 姜志良 田重青 杨冬领

内 容 提 要

麒麟,是中华民族传统艺术百花园中一朵造型奇葩,瑰丽多姿而又仪态万方,威武豪迈而又高雅尊贵。本书以简洁生动的语言,讲述了麒麟的历代演变、特色和造型风格。全书绝大部分是白描的麒麟造型艺术图稿,绘画者均有较高的艺术造诣,风格多样,具有较强的观赏价值和实用价值,是我国第一本编绘的麒麟造型专著。可供科普文物工作者、建筑艺术设计者、工艺美术创作者、雕塑造型设计者、大专艺术院校师生参考,也可供影视戏剧美术工作者借鉴。



于故纸堆里淘金 从瓦砾丛中拾珠

——为“徐华铛作品系列”出版作序

著名动物雕塑家
中国美术学院雕塑系教授

傅维安

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声稀踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之功，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即沉湎于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历，春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗炼明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯又有理论的扶持。正缘这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，亦缘于此。现在，他欣受委托将新著及前已出版之书籍重行筛选，重行整合，分为十余册，总成一系列，并以“徐华铛作品系列”统冠其名。

这些书目分别是《中国龙的造型》、《中国凤凰造型》、《中国神兽造型》、《中国麒麟造型》、《禽鸟造型集锦》、《中国古塔造型》、《中国彩塑泥人》、《中国罗汉造像》、《中国菩萨造像》、《中国狮子造型》、《中国弥勒造像》等。这是一项浩大的系统工程，完成它殊非易事，一般情况需有多人合力才可，然而今日他却一肩担当了。也许在徐华铛心目中，笔耕生涯、理当如此，自然而然，不足言累，但在旁人看来却未免太过艰辛。



我与徐华铛是师生更是朋友,20世纪80年代初他在浙江美术学院(现为中国美术学院)修习时,我是他的老师,续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣,他已开甲,我逾古稀,故我与华铛君之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的,他在入读浙江美术学院之前早有文名,而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子,其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味,更有敷衍于文字的冲动,加之他的勤勉与毅力,孜孜以求,终成正果。

是为序。



目 录





目 录

上 篇 形的演变 美的历程

第一章 古文献中的“朦胧美”	2
(一)“西狩获麟”的故事	2
(二)麒麟,在人们心目中的造型	4
(三)麒麟,是人们心目中的仁兽、圣兽	5
(四)麒麟,就是长颈鹿	8
第二章 两汉时期的“古拙美”	12
第三章 南朝时期的“雄健美”	17
(一)初宁陵前的麒麟	18
(二)永宁陵前的麒麟	19
(三)景安陵前的麒麟	20
(四)修陵前的麒麟	21
第四章 宋元时期的“清秀美”	25
第五章 明清时期的“繁复美”	30

下 篇 威仪华美 飘逸矫健

第六章 麒麟的造型艺术	52
(一)麒麟头部的造型	53
(二)麒麟的躯干造型	64
(三)麒麟的四肢造型	67
(四)麒麟的尾部造型	69
第七章 麒麟,是龙家族中的一员	71
第八章 麒麟的装饰魅力	82
第九章 麒麟造型集锦	108
一片丹心为麒麟(代后记)	198



上篇

形的演变 美的历程

——麒麟的历代造型特色

在中华民族传统的艺术宝库里,麒麟是我国历代人们喜闻乐见的装饰形象。它瑰丽多姿而又仪态万方,威武豪迈而又高雅尊贵。其造型集中了自然界各种动物美的大成,既具有兽类动物的自然特征,又突出地表现了超出自然本色的理想化的形式美感,成了饱含东方艺术魅力的神灵瑞兽。这种综合了动物美大成的“瑞兽”,经过历代文学家、艺术家们千锤百炼的辛勤劳动得以逐步演变,逐步完美,并以强烈的民族风格陶冶着人们,给人以吉祥的祝福和华美的享受。

麒麟的历代演变和我国传统的纹样龙凤一样,源远流长。它从春秋战国时期的朦胧状态开始,就受到人们的顶礼膜拜,在它的身上凝聚着民族的精神,寄托着人们的理想。然而,麒麟比起龙凤来,尽管在影响上有过它的一段辉煌,但在运用的范围上却较为单薄,留存后世的实物远不如龙凤的造型多,历代也没有专门论述麒麟的专著,更没有系统的麒麟图集,这对我们探寻麒麟的来龙去脉带来了重重困难。然而,麒麟这一美好的瑞兽形象,却始终在我们心中萌动,它驱使我们拨开漫漫的历史迷雾,在历代文献、出土文物以及保存下来的民间艺术品上去寻觅它的踪影,展示它的风采。

从我们现在掌握的素材及考察的结果来看,麒麟在各个历史时期都有不同的特征和气质。这种不同的特征和气质,都以“美”来贯穿始终。它的演变沿革过程基本经历了五个主要阶段:即春秋战国时期文献中的朦胧美、两汉时期的古拙美、南朝时期的雄健美、宋元时期的清秀美,而逐渐过渡到明清时期的繁复美。当然,这个划分也不是绝对的,因为麒麟的演变在整个历史发展中是循序渐变的,无法绝然割离,后一个阶段总多多少少保留着前一个阶段的风格和形式,并与当时的精神风貌、文化艺术相辅相承,麒麟的演变过程正是在不断地吸取着时代风云的营养而不断新生、不断发展的。因此,我们可以说,麒麟的历代造型演变,是一个美的历程。

这里值得着重提出的是从宋代开始,麒麟的演变已逐渐往龙的特征靠拢,其外观和艺术特色与龙的演变紧密相联,以至最终成了龙家族中的一员。

第一章

古文献中的“朦胧美”

麒麟，是中华民族传统艺术宝库里的祥瑞神兽，受到历代人民广泛而持久的欢迎。早在春秋战国时期，便出现了麒麟的名称，但很难找到实物，我们只能从历代文献记录中来体味它的朦胧美感，揣摩它的神奇风采。

（一）“西狩获麟”的故事

“汉祀应祥开，鲁郊西狩回。奇音中钟吕，成角喻英才。画像临仙阁，藏书入帝台。若惊能吐哺，为待凤凰来。”这是唐代诗人李峤的咏《麟》诗。诗中“汉祀应祥开，鲁郊西狩回”告诉我们古代发现麒麟的两次记载：一次在公元前480年（鲁哀公十四年），说的是“西狩获麟”。孔子的《春秋·左传哀公十四年》中便记述了“西狩获麟”这件事，这是我国历史上最早出现的有关麒麟的文献记载。另一次记载是在次后的《汉书·武帝纪》中，“太始二年，春，西登陇首，获白麟以馈宗庙。”其中，以“西狩获麟”的记载最有份量，也为历代许多文献转载。

“西狩获麟”说的是鲁哀公率众在鲁国西境的大野泽地获得麒麟的故事。战国史学家公羊高撰写的《公羊传》和谷梁赤撰写的《谷梁传》，都记载了这方面的内容。与儒家学派创始人孔子同代人左丘明的《左传·卷十二》载：“哀公十四年春，

西狩于大野，叔孙氏之家臣钥商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之曰：‘麟也’。”而《东周列国志》的记述较为具体：“周敬王三十九年（公元前481年），鲁哀公狩于大野，叔孙氏家臣钥商获一兽，麋身，牛尾，马蹄，头上有一肉角，怪而杀之。孔子叹曰：‘仁兽，麟也，孰为来哉？’使弟子埋之。是为麒麟冢。”

麒麟降世，竟无人识晓，以怪异之貌而被“怪而杀之”，使孔子十分震惊。据说孔子那天在家中看书，他的弟子子路风风火火地跑来告诉他，说鲁国的郊外出现了一只麒麟。孔子高兴得手舞足蹈，赶紧骑马去看。结果还没到那个地方，又有一弟子慌慌张张跑来拦住他，说麒麟被人打死了，孔子一下子从马上跌下来，号啕大哭，七天七夜不省人事。

等到孔子睁开眼睛，第一句话便问麒麟尸首现在哪里？弟子们不理解这是为什么，孔子解释

图1-1 中国麒麟文化之乡——
巨野旅游标志之一



说,麒麟的出现是天下太平盛世的征兆,可是麒麟刚刚出现,就被打死,太平盛世还没有到来就被扼杀在摇篮里了,使孔子痛惜不已,他联想到自己一生怀才不遇,触景生悲,为麒麟写下一首挽歌:“唐虞世兮麟凤游,今非其时来何求,麟兮麟兮我心忧。”从此绝笔,不再著书。

孔子的出生与去世均和麒麟有关。传说在鲁哀襄公二十二年(公元前551年),孔子的母亲颜征在怀了孕后,去尼丘山祈祷,遇一麒麟而生孔子。由于孔子降生时,头顶长得有点像尼丘山,便取名为孔丘,字仲尼。而孔子去世在公元前479年,刚好是鲁哀公西狩获麟的次一年,而他的《春秋》一书也恰恰在“西狩获麟”的同一年脱稿,这时孔子已七十一岁,从此不再著书。这也与至今仍在流传的“孔子获麟绝笔”的故事是吻合的。孔子获麟绝笔,从客观上讲,是年纪大了精力不佳。但从主观上讲,感麟被杀而忧也是一个重要的原因。孔子遇麟而生,又见麟而死。唐代大诗人李白在《古风诗》中就有“希圣如有立,绝笔于获麟”的诗句。由于孔子将《春秋》作为封笔之作,故后人称《春秋》为“麟经”、“麟史”。

鲁哀公守狩的“大野”即今山东省巨野县。春秋末期的巨野,地处鲁国西境大野泽地,有麒麟爱吃的芦苇、香蒲等植物,是麒麟习惯生长的地方。鲁哀公率众狩猎于大野的西境,故云“西狩”。由于古代都把龙凤龟麟当成神灵,西狩获麟,也就成了文人笔下的重要内容。由于2500多年前这里出现过“怪异”的麒麟,被杀埋的地方——“麒麟冢”便成了蕴含独特文化内涵的一方名胜,历代文人骚客慕名来此觅圣迹,他们或讴歌,或慨叹,发思古之幽情,咏不朽之佳句。唐代著名学者韦表微曾作“麟台碑铭”;李白、辛弃疾以及明代王樾登、孙宜等著名诗人均在麒麟冢留下了脍炙人口的诗句。

唐武德四年,因“西狩获麟”的典故,巨野一度改为麟州,并在麒麟冢上建造起“麒麟台”。明嘉靖十四年,进士张九叙作斗书“麒麟冢”三字,刻石立于麒麟台前。明天启年间,县令方时化在此修建庙宇,名曰“瑞麟寺”。这两处地方均成了人们怀麟的名胜,香火旺盛,代代相传,使巨野及巨野以东的嘉祥县等地成了中国麒麟文化的故乡。





图1-2 中国横店影视城“秦王宫”前仿秦汉麒麟

(二)麒麟,在人们心目中的造型

成书于战国时代的《尔雅》,是我国第一部解释词义的专著。在该书的《尔雅·释兽》卷中,出现了麒麟的形象性记载:“麟,麋身,牛尾,一角。”麋,是我国稀有的珍贵兽类,体形比牛大,毛色淡褐,雄的有角,角像鹿,面似马,尾像驴,蹄像牛,颈像骆驼。但从整体看,却什么都不像,俗称“四不像”。野生的麋早已灭绝,现存者都是北京南苑皇家猎苑的孑遗。

麋身,牛尾,头上只长一角。这是古代学者第一次对麒麟外貌的描述,后人多沿用此说,并加以发挥。

东汉许慎的《说文解字》,是我国第一部字典。它对麒麟的解释是“大牝鹿”,牝者,畜母也,麒麟成了仁兽慈祥的大母鹿。其外貌的描述和《尔雅》“麒麟,仁兽也。麋身,牛尾,一角。”相似。

东晋道教学者葛洪将麒麟升华到圣兽的高度:“麟,兽之圣也,寿二千岁。”(《全晋文》卷117)

古文选《毛诗义疏》对麒麟作了进一步的描述:“麟,马足,黄色,圆蹄,一角,角端有肉。”“背毛五彩,腹毛黄,不履生草,不食生物。”还说,“麒麟无种而生,世不恒有,可活三千岁。”

南朝梁代沈约在《宋书·符瑞志》中对麒麟的描述是:“麋身而牛尾,狼项而一角,黄色而马足。”

宋代裴因在《史记集解》一书中,引后魏张揖的解释,将麒麟分出雌雄:“雄曰麒,雌曰麟。其状麋身,牛尾,狼蹄,一角。”

清代大学者段玉裁在给《说文解字》注释时,综合各家之长,对麒麟提出自己的观点:“状如麋,一角,戴肉,设武备而不为害,所以为仁也。”

在古代史学名著《战国策》中,麒麟两字的“麒”字偏旁作“马”,成了“骐麟”,使麒麟和神驹良马等同。晋朝葛洪著的《西京杂记》中,记载了麒麟的高度,西汉时期的五柞宫树下,“有石骐麟



二枚……是秦始皇骊山墓上物也，头高一丈三尺”。

根据以上描述，我们可设想出麒麟的大体形状：鹿的躯体，马的圆蹄，牛的尾巴，前额长有一角，角的前端为肉瘤状，宛如长颈鹿的磨菇状角。背部为斑斓的五种色彩，向腹部渐渐转为黄色。

麒麟独角的前端为肉瘤，故“设武备而不为害”，它不是作为武器用的，而是祥瑞的标记。麒麟是“不刳胎剖卵则至”，“无种而生”，天生便有的，寿命长达3000年。麒麟是圣兽，世上不常见，见则是帝王施德政，成了天下太平的瑞象和吉祥如意的征兆。

(三)麒麟，是人们心目中的仁兽、圣兽

麒麟，含仁怀义，品质优秀，动则有仪容，是人们心目中的仁兽、圣兽。

《诗经·周南·麟之趾》记载麒麟不以四蹄去践踏生灵，不以额和角去抵触对方。《宋书·符瑞志》说得更为具体，说麒麟“含仁则戴义，音中钟吕，步中规矩，不折生草，不食不义，不饮垮池，不入坑阱，不罹罗网”。麒麟有仁有义，循规蹈矩，发声“音中钟吕”。古代以十二律管确定乐音的高低，其中奇数为阳类，称六律；偶数为阴类，称六吕。“音中钟吕”说明麒麟发出的声音分别排位为第六、八、十位的中吕、林钟、南吕的“中和”之音。这一切均体现了麒麟仁厚君子的谦谦风度。

我们从《礼记·礼运》记载的“出土器车，河出马图，凤凰麒麟，皆在郊椰”中又获悉，麒麟和凤凰一样，不和人类争地盘，不和生灵争食料，而是生活在郊外的沼泽中。因此，麒麟被人们称为“仁兽”、“太平之兽”。

麒麟的出现被视为吉祥之兆，带有浓厚的神秘色彩。根据麒麟的长相为鹿形瑞兽的描述，唐代诗人李峤咏《麟》诗“汉祀应祥开，鲁郊西狩回”中记述鲁哀公和汉武帝狩猎的麒麟当为大型的鹿形动物，后人推测可能是长颈鹿。

据汉朝学者戴德主编的儒学经典《大戴礼记》记载：“毛虫三百六十，而麟为长。”将麒麟列为毛类动物之首。同书中将“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”而麒麟为“四灵之首，百兽之先”。值得指出的是汉代的“四灵”通常为青龙、白虎、玄武、朱雀。而《大戴礼记》之“四灵”将白虎易为麟，朱雀易为凤。这一方面说明，当时的“四灵”物种并不固定。另一方面说明，当时的朱雀与凤可能是异名同物。而白虎与麟也可能是异名同物。汉代的青龙、白虎、玄武、朱雀皆在玉器实物中有所表现，而麒麟却没有表现。只有现在我们称呼的“螭”和“辟邪”时有出现，而它们在汉代都为独角兽。因此，很有可能，当时的麒麟便是螭和辟邪。

据古籍《礼纬·稽命征》记载，在麟、凤、龟、龙“四灵”的基础上，又纳入了白虎，使“四灵”成了“五灵”。文中说：“古者以‘五灵’配五行：龙，木也；凤，火也；麟，土也；白虎，金也；神龟，水也。”许慎在《五经异义》中，又把“五灵”归纳为五方：“龙，东方也；虎，西方也；凤，南方也；龟，北方也；麟，中央也。”

在《礼记·礼运》篇中，对“四灵”的神性作了如下的解释：“麟体信厚，凤知治乱，龟兆吉凶，龙





图1-3 麒麟送子

能变化。”因此，麒麟又是一种诚信、淳厚的瑞兽。

麒麟常被用来比喻罕见的杰出人才，成语“凤毛麟角”便是此意。据《三辅黄图·汉宫殿疏》记载，西汉丞相萧何曾造“麒麟阁”，用以“藏秘

书，处贤才”，说的也是这层含义。民间广为流传的“麒麟送子”，便是对麒麟送来罕见杰出人才的认同(图1-3)。

麒麟还被用来表示对幼儿聪颖的美称。据



《晋书·顾和传》载，晋代顾和两岁丧父，幼时便有才华，其族叔顾荣相当器重他，曾说：“此吾家麒麟，兴吾宗者，必此子也。”南朝诗人徐陵，幼时聪慧过人，德高望重的名僧宝志曾用手抚摸其头，称其为“天上石麒麟也”（见《陈书·徐陵传》）。唐朝诗人杜甫也在《杜工部草堂诗笺·徐卿二子歌》中对徐陵的两个儿子称赞为“麒麟儿”：“君不见徐卿二子生奇绝，感应吉梦相追随，孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”人们还以“麟趾凤雏”比喻贵族子孙；以“麟趾”祝颂子孙贤惠；以“麟趾呈祥”作为结婚吉联的横批，祝颂生育仁厚的后代；以“麟肝凤髓”比喻极为稀有的食品；以“麟角凤嘴”、“凤毛麟角”说明物品的罕见、珍贵。

有的古文献还把麒麟说成是能吐玉书的圣兽。在民间传说中，麒麟与儒家学派的创始人孔子也有着密切的渊源。孔子出生的当天晚上，有

麒麟降临到孔府阙里人家，并吐玉书，书上有“水精之子孙，衰周而素五，徵在贤明”字样。告诉大家孔子非凡胎俗子，乃自然造化之子孙，虽未居帝王之位，却有帝王之德，堪称“素王”。孔子家人将一彩绣系在麟角上，以示谢意。周敬王末年时，有人在曲阜掘土犁田时，竟挖出了那条当初系在麟角的彩绣。当孔子入学时，家人捧出麒麟吐出的三卷玉书让其阅读，孔子正是精读了这三卷玉书后才成为圣人。至今，在文庙、学宫中还以“麟吐玉书”（图1-4）作为装饰，以示祥瑞降临，圣贤诞生。

在山东一些地方还存在着“由不育妇女扶着载有小孩的纸扎麒麟在庭院或堂屋里转一圈，家人将彩绣系于麟角”的祈子方式。很多地方还给婴幼儿佩戴“麒麟锁”，为孩子祈祷长命百岁。有的还给麒麟插上双翼，说它能随日月飞翔，故麒



图1-4 石雕“麟吐玉书”



麟成了天上星宿,成了“五行之精”的神灵之兽。

麒麟“不群居,不旅行”,在太平盛世以单体出现,而且往往伴随着圣王或是喜庆祥瑞之时降临。周武王推翻纣王,建立了周朝,制礼作乐,天下大治,故见“麒麟游苑,凤凰翔庭。”《毛诗义疏》称:“圣人出,王道行则见。”“有王者则至,无王者则不至。”因此,麒麟的出现被认为是圣王之“喜庆”,一出现,便“明王动静,有仪则见”,“动则有容仪”(见《宋书·符瑞志》)。可以想象,“太平仁兽”麒麟,在瑞气祥云缭绕中,在悠扬的香音飘忽中,款款而来,这是一个何等神奇的造型,又是一个何等美妙的境界。

麒麟是我国古代罕见的“仁兽”,捕获或伤害麒麟,往往被成是不祥之兆,是灾变的象征。东汉

服虔指出:“麟非时常所见,故怪之,以为不祥。”在古文《史记集解》中,记述了孔子因鲁哀公伤麟而绝笔《春秋》;在古文《史记索引》中,记述了司马迁因汉武帝获麟而终止《史记》的述事。

从历代文献的记载中,我们发现麒麟多出现于北方地区。在梁代沈约的《宋书·符瑞志》中,收录了自武帝元狩元年(公元前122年)至东晋成帝咸和八年(公元33年)之间出现的麒麟史料竟有75次之多,其中绝大部分出现在北方,建康(今南京)以南仅出现5次。

古文献中的种种记述,为麒麟平添了一层奇谲而瑰丽的色彩,也给人们带来一种神秘而朦胧的美感。

(四)麒麟,就是长颈鹿

倘我们沿着古文献中的记述去寻觅麒麟的造型,还可以得出一个较为确切的答案:麒麟,就是长颈鹿。

当代古文字学者康殷著的《文字源流浅说》中说,麒麟的早期形象实际上就是长颈鹿,商代的甲骨文中就有逼肖的长颈鹿象形文,由此字形可知商代确实有长颈鹿——鹿麟存在,到东周时可能逐渐灭迹,在后代文人墨客笔下才逐渐将麒麟变成一种莫名其妙的神兽。日本直到现在仍称长颈鹿为麒麟。

据史料记载,明成祖永乐十二年(1414年),榜葛刺(今孟加拉国)的使臣进献麒麟。永乐皇帝见到这样高大的麒麟,不觉耳目一新,心中大悦,即诏翰林院修撰沈度写了一篇《瑞应麒麟颂》,并命他画下麒麟画像,又叫他将《瑞应麒麟颂》用工

笔小楷抄在图上。这幅《瑞应麒麟图》成了国宝级的珍品,现藏台北故宫博物院。画中的麒麟便是长颈鹿,这是明代将麒麟确认为长颈鹿留下的最真实纪录(图1-5)。从画面上看,高高的长颈鹿十分温驯,头部下垂,俯视着系绳者;系绳者是一位穿着长袍的孟加拉人,身高不及长颈鹿的一半,他仰首相视,双手牵绳,神态自然。

长颈鹿是现代用语,明代人称为麒麟或称“组来法”。组来法是阿拉伯语长颈鹿的音译。其实,国人很早就知道有长颈鹿这种动物,晋代称为“驰牛”,宋代称为“徂腊”。宋代开始,将长颈鹿和麒麟混在一起。明代宫廷则将长颈鹿和麒麟等同起来。

明代沈度在《瑞应麒麟图》上对皇帝撰文说:“永乐甲午秋九月,麒麟出榜葛刺国,表进于朝,

