

BEI DA QING HUA

状元谈

ZHUANG YUAN TAN

北大清华 状元谈

费凡、李圣思、袁长锐等◎著

我们应该怎样写作文



满分作文并不是神话
它们有脉可寻，有案可鉴

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



中国文学史



中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史 中国文学史

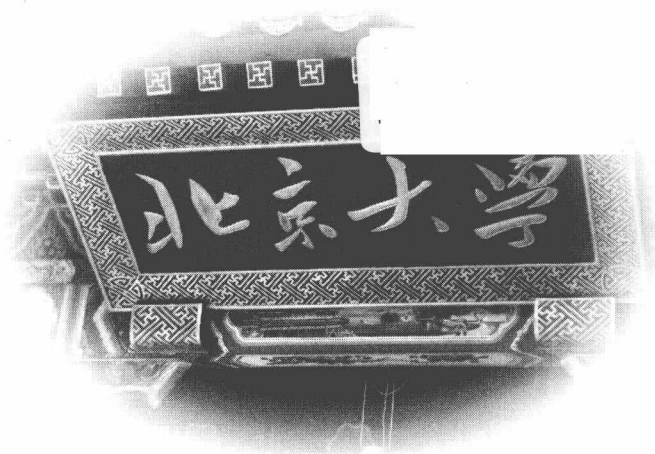




北大清华状元谈

——我们应该怎样写作文

费凡等著



北京大学

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

北大清华状元谈：我们应该怎样写作文 / 费凡等著. — 武汉：武汉出版社，2009.8
ISBN 978-7-5430-4375-6

I.北… II.费… III.作文课—高中—升学参考资料
IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第127303号

书 名：北大清华状元谈：我们应该怎样写作文

作 者：费凡等

责任编辑：曹汝珉

封面设计：大象无形

出 版：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路103号 邮 编：430015

电 话：(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷：北京兆成印刷有限责任公司 经 销：新华书店

开 本：700mm×960mm 1/16

印 张：13.5

字 数：180千字

版 次：2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价：26.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。



前言

试问天下莘莘学子,谁不想在高考作文中笑傲群雄,独占鳌头呢?可有时取得的作文成绩却与付出不成比例。是学习写作的方法不对,还是对高考满分作文及写作技巧不加总结分析的原因呢,为此我们特针对高考命题的新趋势和特点,广泛学习、认真汲取了北大、清华历届高考夺冠状元考生的成功宝贵经验,详细介绍、阐释了高考作文常见、实用的写作技巧,切合时需,为你的高考作文复习开辟一条捷径。

我们都知道高考作文是考查考生语言运用能力和创新思维的最好方式之一,近年来随着高考竞争的剧烈升温,高考作文也成为了一个社会热门话题,而语文试题中作文成绩的比例也越来越大,已达到60分,占语文总成绩的近50%。因此高考作文成绩的高低对于高考的录取与否起着举足轻重的作用。

我们应该怎样写好高考作文?压题者有之,打听出题意图者有之,某些“专家”研究出题趋向者有之。甚至有的考生妄图有一个“作文秘诀”之类的东西,有了它就可以一举“夺魁”。依编者之见,这些都是“瞎费劲”。鲁迅早就批驳过“作文秘诀”之说,他说:“作文却好像偏偏并无秘诀,假使有,每个作家一定传给子孙的了。”同学们还是要按照语文教学大纲的要求去做,“字要规规矩矩的写”,“作文要认真真的完

成”。怎样写好作文，还是要靠“多读多写”。平时不仅要学好语文课，还要扩大课外阅读的范围，丰富各方面的知识；多动笔，养成写日记、写笔记的好习惯。那么考前是否就不用复习作文了呢？回答是否定的。“他山之石，可以攻玉。”本书为即将参加高考的同学提供的一本复习作文的优秀读物。这里甄选的都是近年来北京大学、清华大学各省市高考中的一类文（满分或接近满分的），同学们认真阅读一下，检查一下自己的作文与它们相比还有哪些差距和不足，在老师的指导下，及时弥补，不也是“临阵磨枪，不快也光”吗？这些都是你们同龄人的作文，你们读来会感到很亲切，相信你们定会得到有益的启示吧！

我们希望每一位同学都拥有一把获得高考作文满分的金钥匙。有了它，就一定能实现自己的理想——扬帆学海、探宝书山、驰骋人生！朋友们，让我们一起分享满分作文，分享人生快乐吧！我们真诚祝愿你能在高考中妙笔生花，夺得满分。

由于编者水平有限，纰漏之处敬希读者指正。

目录

Contents



奋斗,亘古不变的“真理” 费凡 / 2

感悟,来源于生活 / 3

思想,在书本中深刻 / 4

文字,从锤炼中生成 / 5

天道酬勤 / 6

在准备考试的日子 / 7

选择什么文体呢? / 7

写一篇好的议论文吧 / 8

老师和同学们是无价宝 / 10

写吧,留下生命中最青春的风采 李圣思 / 13

厚积方能薄发——谈作文能力的培养 / 13

临阵磨枪——谈作文技巧 / 16

作文灵感 袁长锐 / 23

写作之前 / 23

要写好作文,先爱上作文 / 23

能感动自己的才能感动别人 / 24

好心态才有好作文 / 25

开始作文 / 26

以先声夺人之势赢得作文第一笔 / 26

用自己的文风打动人 / 28

精雕细琢,锦上添花 / 29

修炼你的作文内功 张杰 / 34

平时篇 / 34

复习篇 / 39

写作之道,取决于心中的分量 郭斯扬 / 45

书中自有黄金屋,书中自有千钟粟——积累来自于阅读 / 46

读万卷书,行万里路——积累来自于生活 / 49

文体不分家 记事最重要 曾雪兰 / 53

展现你的舞台,尽在高考作文 / 53

近年高考作文命题特点及趋势 / 55

审题篇 / 56

立意选材篇 / 58

作文兵法攻略 刘洪强 / 63

写在最前面的话 / 63

以立意为中心 / 64

平时的积累与练习 / 65

结局篇 / 69

呼吸文字的芬芳 黄芳 / 71

聚沙成塔——谈写作经验的积累 / 71

勤练笔——及下笔时方不惧 / 72

临阵磨枪——谈如何对付高考作文 / 74

“品读”作文 魏巧玲 / 81

我的作文观 / 81

工欲善其事,必先利其器 / 82

老生常谈 / 83

学会笑对人生 / 85

一人之力 / 86

一点技巧 / 87

发现新大陆 / 88

伤停补时 / 89

作文无捷径,只有多阅读、多练笔 刘梦羽 / 91

作文之“求索” / 92

作文之“传奇” / 93

作文之“结果” / 94

养战篇 / 95

实战篇 / 97

好的文章都是有生命的 韩陆瑶 / 102

点滴积累,厚积薄发 / 102

明确高考作文的趋势,谈话题作文 / 105

写作不同文体的注意事项 / 107

读书破万卷,下笔如有神 孙建云 / 113

谈积累 / 114

谈审题 / 115

谈创新 / 117

扬长避短、避实就虚 / 120

关于写作的方式 陈歆 / 123

首先要有自己的个性 / 123

作文——积累所获 / 124

应试之术:你有适合的文体吗 / 126

写作之道:拿出你的个性来 / 127

千万不要忽略的…… / 130

用情感观察,用心体验 汪曦 / 132

读书:写作前的“热身活动” / 132

写作:读书后的有感而发 / 133

写作训练三部曲 / 134

出奇制胜——神来之笔 / 135

材料的选取——熟悉的才是最好的 / 137

材料的运用——以小见大,创新发散 / 139

享受快乐作文 吴叶 / 142

把握写作的灵魂 / 142

展开想象的翅膀 / 145

“裁制”合身的“外衣” / 148

练好“易文经”,一招定乾坤 段进伟 / 152

卷首语 / 152

序——四卷修炼简介 / 153

第一卷 输入环节 / 155

第二卷 处理环节 / 156

第三卷 输出环节 / 160

第四卷 反馈环节 / 163

作文：就这么简单 宿洁 / 165

先拿出自己的那只驴 / 165

怎样骑驴由你自己决定 / 169

骑驴看唱本 / 173

作文何难之有 马春辉 / 179

所谓积累 / 179

所谓备战 / 184

做人要直,做文要曲 张伟 / 187

春之序曲——积累 / 187

夏之锤炼——练笔 / 190

秋之丰收——高考 / 193

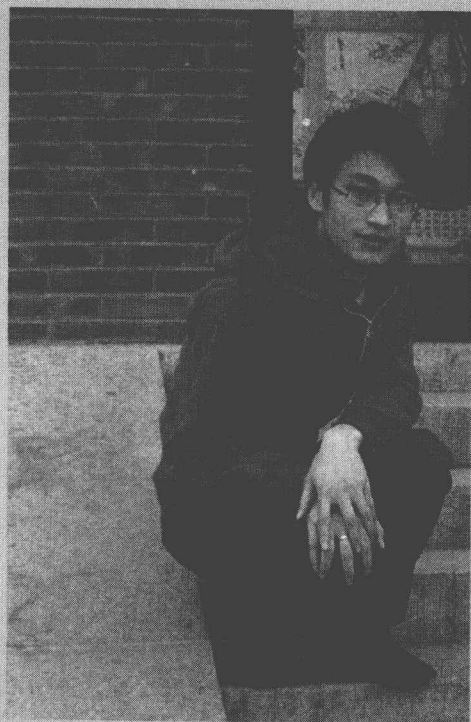
作文心得 于勤 / 199

一、预备篇 / 199

二、心理篇 / 201

三、随笔篇 / 202

四、考场技巧篇 / 203



姓名:费凡

名次:2004 年北京文科状元

系别:北京大学光华管理学院金融系(在读研究生)

毕业学校:人大附中

人生格言:不敢做的人就做不到



1



奋斗，亘古不变的“真理”

艰苦奋斗，在高一第一节语文课上，语文老师让我们在积累本的第一页上写上的就是这样的文字。

于是每一次翻开积累本，便会看见这几个字：艰苦奋斗。

艰苦奋斗，是一种激励，是一种信心。怀着这种信念，我在作文之路上不懈地向前，终于走到了胜利的终点。

我是一个热爱理科的人，文学细胞完全属于一般水平。所以说，如果你是一个文学的狂热爱好者，或者你是一个挥笔成篇的小作家，你可以偷着乐，因为你一定可以比我好；如果你是一个逻辑与符号的追求者，或者你是一个在每一节作文课上都痛苦挣扎的人，那你也可以偷着乐，因为我们起点相同，你可以无限趋近于我。

先别高兴得太早……这个“可以”可是有前提条件的。是的，那就是坚持不懈的努力。天道酬勤，只有不断的积累，才能酝酿出深刻而新颖的思想，才能酝酿出优美而动人的文字，才能酝酿出恢宏而严谨的结构，好作文就是这样炼成的。

努力，听起来又老套又无聊又单调又恐怖又……我知道你可能已经在那么想了。其实我们可以让努力变得充满激情与乐趣呀！当你跃

跃欲试的时候,看似艰辛而单调的准备也会变得精彩而令人兴奋,天道也会自然而然来酬勤啦!

准备好了吗?带着出发的兴奋,怀着天道酬勤的信念,让我们踏上作文之旅——

感悟,来源于生活

一花一叶一世界。也许文学细胞不一定强大,但相信生活的点滴还是会让大家有很多思考与感悟。

春天到了,看见嫩绿的新芽和可爱的小花,于是感叹生命的神奇与美丽,心中也突然充满初春温暖而富于生机的气息;片片黄叶飘落,惊悟秋天的来临,于是突然想起诗人们关于秋天的诗篇,心中也突然有了淡淡的忧愁;甚至偶尔一瞥湛蓝湛蓝的天空,也会有一种高远爽朗的感觉……千变万化的自然,总会带给人思考与感悟……

天还未亮,在睡梦中朦胧听到叮叮当当的声音,那是母亲做早餐的声音,突然感到一阵感动和心疼;又一次失败后懊恼与郁闷时,朋友走过来轻轻拍了拍我的肩膀,突然感到一阵温暖和豁达;无意中脱口而出的一句话,回想起来却发现伤害了别人,于是感到一阵内疚与后悔……无论是一次牺牲,一次争吵,一次背叛,或是一次微笑,一声问候,一句鼓励,人与人之间的感情与羁绊,也总会带给人思考与感悟……

人民币升值,既表明着中国国力的不断增强,也为中国的外贸带来了机遇与挑战,于是感到一种自豪、一种兴奋与一丝担忧;亚太经济合作会议,东盟领导人会晤取得关于经济合作的新进展,于是感到世界的蓬勃向上与和谐发展,于是对未来充满希望;年复一年的巴以冲突,宗教、民族与战火交织在一起,两国的人民生活在贫苦与流离之



中，于是感到政局的复杂与动荡，人们命运的坎坷与不幸……各种新闻事件，也会带给人思考与感悟……

还有每天的课堂上，激动人心的历史、引人入胜的故事，生活中有太多太多的东西值得我们思考与感悟。

而这点点滴滴的思考与感悟，正是我们作文的坚实基础。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，有了这些真切的感受，用笔记下来便是最好的文章。

思想，在书本中深刻

书本能带给我们更系统、深刻、广泛的思想。多读书，我相信是每一个介绍作文经验的人都会提的建议。因为读书是写好作文的必要但不充分的条件。

首先想到的是杂志，这是一个不错的选择，因为杂志里面的文章比较短，又比较贴近生活，观点也比较浅显明确，跟我们的作文非常贴近。我最常读的是《青年文摘》和《读者》，平时做作业累了，或者睡觉前，反正利用时间的空隙，读一两篇，常常会发现有些故事蕴含着简单却深刻的道理，让人感动，引人深思（但是有时会入迷了一口气把它看完，然后狂后悔……因为作业做不完了……大家要有自控能力啊！），而且很多故事就是很好的议论文素材。

再有就是文学名著。曾经有一段时间狂看文学名著，常常会读完一本，就有一两天满脑子都是书中的人和事，想很多很多。文学名著可以让你想得更深更远。但是不得不承认，有很多文学名著我看不大懂……文学名著有很多时代的印记，作者观点的表达有时会比较晦涩，而且通常很长，所以说如果你单单为了考试写作文，读文学名著帮助可能不会很大。当然，如果你离应试作文还很远，或者你真的是喜欢读

文学作品,或者是你想提高自己的文化素养,文学名著当然是要读的,因为名著是人类精神的宝贵遗产。

然后就是小说故事。大概一般人读得最多也最喜欢的就是这个吧。不要以为没有用哦,在阅读故事的过程中你的感受和思考也可以体现在作文里面呀。小说故事里引人入胜的情节,个性张扬的语言,丰富新颖的想象,让即使不大爱看书的同学也会兴奋专注地读下去,从中会有不少收获呢。小说故事类可以开拓我们的思路,但效率当然相对比较低,它们更大的功能可能还是停留在娱乐方面。

再然后,是一样离大家最近却又常常被大家忽略的东西:课本。里面虽然有些文章比较无聊,但是也有一些让人喜欢的东西。比如说《我与地坛》、《边城(节选)》、《再别康桥》、《赤壁赋》、《屈原列传》……都是我很喜欢的文章。课文的好处是经过老师的讲解和延伸,可以对文章有很准确的理解,也可以有联想和开拓,认真读课文的确会获益匪浅。

还有很多其他类型的读物,有些对写作文很有价值,也有些娱乐成分偏多,所以大家要做好权衡取舍。

读书对于写作,有点像电脑的输入和输出,只有输入得足够多,才有输出的可能。多读书吧,读书不仅能使你写好作文,还可以让你看到不同的世界,感受到不同的感觉,产生不同的思考。读书本来就是一件快乐的事,不是么?

文字,从锤炼中生成

生活中的思考与感悟为我们的作文打下了坚实的基础,书本带给我们的视野和思想让我们作文的积累库越发充实,我们美妙的作文已经“喷薄欲出”。

让诚挚而美丽的感情喷涌而出吧!



什么？堵住了？满脑子都有想法就是写不出来？看，就是文字功夫不到家嘛。

语言是思想的载体。有很多很多的贮备，倒不出来，或者倒得不漂亮也是没有用的。所以我们还需要锤炼我们的语言。

语言有很多种风格，优美流畅、风趣幽默、雄壮浑厚、清新淡雅、平实朴素、精炼简洁……各有各的精彩。正如唐宋的诗人们，虽然他们的语言风格各异，但他们的诗词都是优秀的作品。“大漠孤烟直，长河落日圆”，是雄浑壮丽的美；“明月松间照，清泉石上流”，是淡雅清新的美；“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，是幽深凄切的美……所以说，坚持自己的风格就好啦！

让语言更有美感，不一定要很优美很华丽。适时地引用诗句或原文，能够让文章更有文学的韵味，表达的感情也能更含蓄丰富。但是一定不要为了用诗句而用诗句，用的地方不合适的话，会让文章很“难看”的。此外，也可以多用修辞，记得语文老师曾极力推荐过一篇妙文，具体已经记不清楚了，只是记得文章通篇用一个甜甜的、可爱的比喻贯穿起来，让人读着不自觉地感到一种温馨自然，这就是语言的魅力。

要让文字准确而漂亮地表达出心中所想，就要经常锤炼自己的文字，说得通俗一点，就是要多写。如果你喜欢平时写写文章写写日记，那是最好不过了，如果没有这种兴趣，做些针对性的练习也是有效的，这个在后面准备考试篇会讲到。当然，更高级的做法是可以背一背很经典的美文，背一背你觉得写得很好的段落。

天道酬勤

感悟和思考着生活带给我们的点点滴滴，吸取和领悟着书本带给