

全国初中生100分作文精品库·初三



九年级

优秀作文大点

主 编：叶 刚

直击教学重点课标

升华网络流行元素

开创作文论坛时代

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评

优秀作文大点评·九年级

主 编 叶 刚

总顾问 (以姓氏拼音为序)

安武林 曹文轩 樊发稼

金 波 张之路

顾 问 (以姓氏拼音为序)

安武林 董宏猷 韩青辰

李东华 李志伟 孙卫卫

汤素兰 王立春 王一梅

肖定丽 谢倩霓 余 雷

张怀存

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

陈月明 高艳超 郭 寅

侯仰斌 尚王朝

■ 直击教学重点课标

■ 升华网络流行元素

■ 开创作文论坛时代



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国初中生100分作文精品屋. 初三/叶刚主编; 徐丽容等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2003 (2009. 7重印)

ISBN 978-7-5007-2415-5

I. 全… II. ①叶…②徐… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129483号



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 叶 刚

责任编辑: 赵海力

美术编辑: 冀 晨

责任印务: 李建国

社 址: 北京市东四十二条21号

电 话: 010-64162076

E-mail: zsl956@126.com

邮政编码: 100708

传 真: 010-64131905

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×960 1/16

印张: 10.5

2009年7月第1版第9次印刷

字数: 152千字

印数: 10000册

ISBN: 978-7-5007-2415-5/G·1211

定价: 18.90元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

序

中国自古以来重视文章。曹丕在《典论·论文》中云：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”封建时代科举考试一篇文章定终身。当下文学虽然已经边缘化，但写得一手好文章依旧会被视为富有才情的标志。对一个中小學生而言，作文的好坏更是语文成绩高低的决定性因素。写好作文要求一个人要在生活和阅读方面进行长时间的积累，不能一蹴而就。虽然到达一定境界的文章高手们会宣称“文无定法”，但对一个入门未久的人来说，掌握一些技法依然是非常重要的。正如孔子所言“工欲善其事，必先利其器”，写作文没有现成的秘籍，但好的作文指导书能让人少走弯路。

手上这套《优秀作文大点评》给我的第一印象就是新颖，有创意。该书按照不同的文体来安排章节，看上去眉目清晰，查找起来方便快捷。让我眼睛一亮的是，除了一般常见的“记叙文”“说明文”……之外，它还包括小说、诗歌，这就让作文离文学更近了一些，让平时喜欢写作的同学，可以在更广阔的体裁领域里放飞自己的文学梦想。对于每一种文体的写作手法，都有专家的权威指导，同时后面附有范文。最有意思的是——我觉得也是这套书的点睛之笔——在每篇范文后面都附有精彩跟帖。这种构思形式，其灵感来源于网站论坛。大家都知道，在网络上论坛是一个开放式的交流平台：可以发表一个主题，让大家一起来探讨；也可以提出一个问题，让大家一起来解决。这种论坛开放、活泼、互动性强，容易吸引人。这套作文书就大胆借鉴了这种方式，每一篇范文就好像论坛的主题，后面的跟帖，就是对作文的激烈讨论，讨论者包括老师，当然更多的是同龄人。在论坛所营造出的自由、民主的氛围中，大家可以畅所欲言，对范文从不同的角度提出问题，分析问题，发表意见，进行修改，在友好的论争中启发思维，开拓视野，积累创作技巧。这样一种形式，更贴近在电视、网络中成长起来的一代新人，打破了一般作文指导书的枯燥和说教的面孔。

听说这种学生自评互评作文的模式，目前已经被采用到作文教学中来了，很受老师和学生的欢迎。这也符合《语文新课程标准》中提出的“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。

乐于相互展示和评价写作成果”的要求。事实上，早在两千年前，孔老夫子在教学中就提倡学生和学生之间，学生和老师之间要常常讨论、交流，“如切如磋，如琢如磨”。提高写作技巧，不仅需要细心揣摩前辈名家的作品，也需要广泛学习同辈人的文章。宋代的辛弃疾，其词作属“豪放派”，但他的作品中，有一首明确写有“效李易安体”（李易安就是李清照，是“婉约派”的代表）。一位“豪放派”的大家，如此虚心汲取同时代一位“婉约派”词人的艺术手法，足见其“不薄古人厚今人”的胸襟和气度，当然这也从一个侧面证明了，要写好文章，离不开和同龄人的切磋交流。《优秀作文大点评》正是提倡了这样一种有效的学习模式。

这是中国少年儿童出版社一群年轻编辑想出的点子，这一群出生于上世纪80年代的年轻人，按照他们的审美眼光和生活阅历，为比他们更年轻的“90后”的师妹师弟们传经送宝。我记得我小时候特别喜欢跟在比自己大那么三四岁的小哥哥小姐姐身后，因为他们没有大许多，和你有代沟，他们也不是比你小，让你觉得幼稚。他们的年龄和经验都刚刚好，可以教导你，但又不是板着脸，而是亲切的、充满笑容的，一看就贴心，没有距离感。所以《优秀作文大点评》虽然传授的也是写文章的恒常之法，但它却散发着这个时代的气息，起伏着青春的呼吸，充满着锐气、勇气和朝气，是值得推荐的一套好书。

李东华

目 录

标 题	回复/字数	页 码
论坛主题一：记叙文		
版主絮语		1
教师专贴		2
话说“风云人物”	2/1161	4
牵手	4/957	6
银色印象	4/913	8
雨中的爱	3/2126	11
死党“拉丁”	3/936	14
那棵树，那只鸟	4/1097	16
初三·数	2/964	18
灯笼依旧	4/800	20
和谐之美	2/897	22
母亲，女儿拿什么来爱您	6/915	24
“个性”老师眼中的“男女生”	2/1072	26
她的自尊震动我心	1/825	28
平行线	4/939	30
热点追踪【中国传统的遗失清单上我们丢掉了什么】		32
论坛主题二：议论文		
版主絮语		37
教师专贴		38
留一份旷达在心间	4/826	40

标 题	回复/字数	页 码
走过，就是幸福	4/837	42
宽容是金	3/718	44
科学——人类进步的曙光	1/1018	45
是千里马，还要争鸣	5/982	47
最爱东逝长江水	2/897	49
何为“真”	5/824	50
虚掩着的门	2/845	53
为生命着色	4/1070	54
教养的芬芳	3/971	56
热点追踪【“谦”变万化】		58

● 论坛主题三：说明文

版主絮语		63
教师专贴		64
槟榔	3/620	67
地球的自述	2/615	68
洛阳牡丹	1/516	69
蜘蛛	2/922	70
热点追踪【花季少年我们拥有了什么】		72

● 论坛主题四：散文

版主絮语		77
教师专贴		78
短暂的美好	4/378	80

标 题	回复/字数	页 码
书之趣	2/964	81
爱国情思	5/971	83
一片叶子的心	3/1273	85
三国因你而精彩	2/839	87
在下一个路口	3/861	89
盼啊盼	4/773	91
初中的味道	4/859	93
长大	4/949	95
回眸的一瞬	3/827	97
记忆以内，虚妄以外	2/678	98
天使的声音	3/838	100
其实我很棒	3/729	101
暗香	4/925	103
一只笨鸟是如何学会飞翔的	4/921	105
热点追踪【中学生的青橄榄】		107

● 论坛主题五：诗歌

版主絮语		113
教师专贴		114
逝·雨	2	116
躺在云朵上	2	117
落叶归根	2	118
练舞的星星	2	120
感受书韵	4	122

标 题	回复/字数	页 码
孩子，你在哪儿——谨以此献 给出门在外的打工仔	4	123
欣赏	4	124
爸爸的生日	4	126
拨开心灵的迷雾	4	127
热点追踪【要不要给老师送礼】		128
论坛主题六：小说		
版主絮语		133
教师专贴		134
女贼	2/822	136
新世纪的战争	2/1176	137
我看见了上帝的灰脸	5/830	139
夕阳下的身影	6/811	141
麦子	1/935	144
一部机器引发的风波	1/1454	145
我是一滴小小眼泪	2/741	147
热点追踪【老北京庙会】		149

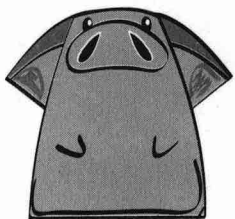
论坛主题一

记叙文

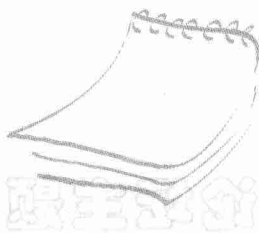
版主絮语

真实的情感，平实的语言，那是一种内心情感的流露。用文字来述说身边的人，身边的事，我的故事讲给你听，敞开心扉，让大家一起来感受生活中那最动人的一面。





教师专贴



记 叙 文

侯仰斌

【文体阐释】

记叙文主要指记人、叙事、写景、状物一类文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想、抒发作者某种感情的文章。就文章外部形式上的特征而言，记叙文还表现为诸如新闻、通讯、报告文学、人物传记、游记、日记、书信等诸多体式。我们通常把记叙文分为记人、叙事类，写景、状物类和抒情类三种。

记人和叙事是密不可分的。记人，就是写人的活动，而人的活动无不表现为事件；叙事，就是写事件的过程，而任何事件的过程，又无不是人物活动的体现。但是二者的区别在于记人的记叙文应该在事件中凸显人的性格特征，而叙事的记叙文则在事件的叙述中表现某种道理或抒发某种感情。

写景为主和状物为主的记叙文比较容易鉴别，要注意的是它们与抒情类记叙文的区别。诚然，写景、状物离不开抒情，而抒情又往往需要借助景和物，这就是所谓的“借景抒情”或“托物言志”。一般说来，如果以写景或状物为主要内容，抒情只是其中的穿插或阐发，这就是写景记叙文或状物记叙文。

【写作技巧】

一、一根红线贯全篇

一根红线即文章的主题，要始终在全文中得到体现，文章的选材、结构、语言、表达等，都要以此为据，自觉受其约束，它是统率一切的灵魂。为此，就要求所写主题符合客观事物的本质规律，符合正确、高尚的审美观与价值观，明确表示作者对所写事物的理性判断和感情倾向，一篇

文章只能有一个主题，全部的记叙都必须围绕它展开。有些材料的运用看似旁逸斜出，其实它们一般都是为了深化或升华主题，实质上都是往中心上辐辏的。

二、明确顺序有取舍

一般而言，从前到后的顺序是记叙文常用的，但是易于写成流水账，这就需要详略得当，重点突出。将结局或突出点放在开头，然后再从前到后叙述的倒叙在新闻消息中已经成为套路，叫做“倒金字塔”。在本事叙述中插进另外一件紧紧有关的小事，然后再按原来的本事来写，以及对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充，这类叙述方法较为常用。

三、选择材料要精心

记叙文的写作，无论是记人、叙事，还是写景、状物，首先要解决的是内容问题。为此，作者必须尽可能深地熟悉要反映的对象，尽可能多地占有材料。而作者所掌握的材料能否成为文章中的有用部分，关键在于选择和取舍，对此，著名作家茅盾形象地说“要像关卡的税吏们百般挑剔”。

四、表现方法要恰当

记叙文的表现方法，就是行文的具体技巧。在选择表现方法时，要求对文章的线索、详略和结构都有一个统筹的安排，集中指向一个明确的中心。

采用线索安排一篇记叙文，哪怕只是记叙一件具体的事情，也应有一条把材料贯穿起来的线索，如果所使用的材料较多，线索的作用就更显得重要。记叙文的线索在具体的文章中可以表现为多种形态，如时间线索、感情线索、逻辑事理线索等。

详略剪裁文中使用众多的材料，最忌半斤对八两式的平均用力。一般说来，只有那些最能表现文章中心、最能表现人物个性、最能揭示事物本质的内容，才应详细具体地展示，而那些在记叙中只起交代或衔接作用的内容，则应略写或省写。

相对于议论文等文体，记叙文的结构安排更加灵活自由。如何开篇即引人入胜，结尾让人回味无穷，在结构安排上，是大有讲究的。比如，在记叙顺序上，我们就可以使用倒叙、插叙等手段，使文章波澜起伏，摇曳生姿。

张 恒

一提起九年级五班，谁人不知这里群英荟萃，高手如云。如果谁想在这里混，没有绝招，怎么能生存下去……

狂野诗人——阿贝

阿贝的绝招是写诗，尤其是写情诗。总是让人魂飞魄散，上吐下泻。可能是由于他的感情太丰富了吧，也许是在暗恋着哪个 MM 吧。记得他有一首情诗被同学们广泛流传：

我爱你那一线天似的眼睛，
我爱你那柱子般的大腿，
我爱你那杂草窝一样的秀发，
我也爱你那武大郎型的身材，

……

总之你在我眼里就是一支发了蔫的玫瑰！

当时我听完以后就开始吐，一直吐了一天一夜打了吊瓶才算舒服了一下。

阿贝的另一个绝招就是改诗修词，有一首写人生四大喜事的诗：

久旱逢甘露，
他乡遇故知，
洞房花烛夜，
金榜题名时。

他看了之后，说这首诗特别“瘦”：久旱是多久，应该有一个特指的数词。他乡是在什么地方？洞房花烛夜也是人之常事，又有什么惊奇的呢？金榜题名也是许多才子轻而易举的事。所以改为：

百年久旱逢甘露，
阴曹地府遇故知，
和尚洞房花烛夜，
笨蛋金榜题名时。

.....

全体愕然！

狂草书法家——野象

野象，原名刘相。只因他做事有股野劲，所以赐之“野”姓，“象”与“相”同音，故称他叫“野象”。

野象在俺班里写字是最棒的，他自己也为之自豪，加上他长得帅。有不少幼稚的 MM 都在追他（我真想扁他）。

野象平时最崇拜狂草书法家怀素和张芝。大家都知道，这两位古人都是以草书而著称，而且他们都喜欢在酒后摆弄他们的毛笔，写出来的字就是墨宝。野象崇拜他们，甚至连他们的习惯也学得有板有眼。野象写字前，总是喜欢能喝点酒，可学校规定限制了他这一嗜好，所以只能以水代酒了。于是倒上几杯，开怀畅饮。可能是由于自我陶醉了吧，竟有些微醉，乘兴拿起笔，“刷刷刷”，一气呵成。拿起一看，啊！几乎晕倒，纸上涂的“烂”字都被他的口水淹没了，一张纸被他弄得一塌糊涂。我真为那张纸感到悲哀，怎么刚一被人重用就让野象给糟贱了呢！

哎，我真想踹他！

狂乱歌唱家——满世界

5

满世界乃一人之绰号也，其原名曰：满亚洲。只因恐其嫌“亚洲”范围之小，故送“世界”之名。又因为众多 MM 把他追得满世界跑，所以就叫他满世界了。

满世界的歌声真可谓优美宛转，余音绕梁。因此好多的 MM 都跟着他的屁股跑。更有甚者，毫无音乐细胞，但又想接近他，所以就吵着要跟他学歌。无奈之下，满世界只好唱了一首《上学歌》来糊弄她们：

“太阳天空照，花儿对我笑，小鸟说早早早，你为什么背上炸药包？我去炸学校，校长不知道，一拉线，赶紧跑，轰隆一声学校就平了。”

.....

那群不知好歹的 MM 竟津津有味地唱起来，把整个学校都传遍了。校长气得把肚子都鼓成将军肚了，可结果就是没查出来。

嘿嘿.....

以上所介绍的就是我们九五班的“三狂野人”，因为有许多搞笑的故事，所以闻名于学校。仅此收集一二，博你一笑。

跟帖回复



思考的小鸟

习作构思巧妙，采用灵活多样的结构模式，写出了班级人物的独特个性。语言生动，幽默诙谐，从流畅的文笔中可见小作者的独特见解，真可谓“形神兼具，神采飞扬”。



工艺美术

上学的日子很快乐，因为和大家一起很开心。每个班级都会有像作者笔下的各种“特色人物”，这是每个班级必不可少的，如果少了他们班里就少了些许的快乐。

6

发表主题



牵手

张逸豪

她，是一个勤劳淳朴的妇女。

她善良而温和，她赋予了我生命，她是我人生中最重要的人，她就是我的母亲。

当我还在蹒跚学步时，母亲总是一如既往地在我的身后鼓励我。每当我一次又一次地摔倒，她从来不像其他孩子的妈妈那样赶紧将孩子扶起，抱在怀里百般呵护。她依旧站在原地一动不动，只是向我投来鼓励的目光。但我明白，母亲的目光里包含了太多的关爱。每次看到母亲那鼓励的目光，我总是自己站起来，坚强地走下去。

就这样，直到6岁那年，我经历了人生的第一个挫折——父母离异。懵懂无知的我并不知道“离婚”是什么意思，更不知道父母离异对我来说意味着什么。只是天真地以为爸爸和妈妈暂时分开一段时间罢了。当听说爸爸要带我去一座海滨城市玩一段时间时，我兴奋极了！

临行的那天，我看着在一旁默默流泪的妈妈，疑惑地问：“妈妈，你为什么不跟我们一起？”妈妈连忙用衣袖拭了一下通红的眼睛，冲着我勉强笑道：“有阿姨和爸爸陪你去就行了，妈妈还有事要做。”说完，赶紧扭过头去，在妈妈扭头的一刹那，我看到了她的眼睛里满是酸楚和幽怨。我又回头看看爸爸，他的身边不知何时已多了一个女人，怀中还抱着一个孩子。我愤怒地看着她。她是谁？怎么可以代替妈妈站在爸爸的身边！

临行前，妈妈紧紧搂着我，含着眼泪对我说：“孩子，别忘了妈妈，妈妈永远牵着你的手！”

转眼间，我长大了，也早已懂得离婚的含义。曾多少次，我在梦中飞到了妈妈的身边。可是，一次又一次，只有无尽的泪水打湿我的枕头，直到天亮。

在与爸爸生活的日子里，我并不快乐。那个女人总是因为我与爸爸无休止地争吵，每次吵完之后，我都无一例外地成为他们的“撒气桶”。对于那个女人无故的责骂和无情的体罚我早已习以为常。每一次，在那个女人狠狠的体罚之后，我都会想起妈妈曾经对我说过话：“妈妈永远牵着你的手。”每每这时，我都会用颤抖的手一遍又一遍拨打那个令我魂牵梦绕的电话号码。可是，只能一次又一次听到电话里传来这样的声音：“你所拨打的电话已停机。”

10岁那年，妈妈在得知我的境遇后，要求把我接回老家。在火车站，我终于见到了令我牵肠挂肚的妈妈。妈妈又一次搂着我含着泪对我说：“妈妈永远牵着你的手。”我哭了。

转眼间，几年过去了，妈妈依然牵着我的手在人生的道路上坚强地走着……

跟帖回复



褚想妹

母爱是最伟大的爱，“妈妈永远牵着你的手。”这是多么淳朴而真挚的语言，相信这是普天下母亲的共同心声。



孙康迪

成功的细节描写是这篇文章的一大特色，细节描写把强烈的情感表现得淋漓尽致。



张 翊

这篇文章文笔流畅，语言真挚感人，字里行间流露出母子之间的深情，读来让人泪飞如雨。



飞 翔

这是一个真实的故事，这是一个遭受“父母离异”的孩子对社会发出的痛苦呐喊。文章情感真挚，令人动容，字里行间流露着一个平凡而伟大的母亲对孩子无尽的关爱。同时，这篇习作也定会引起我们对那些身处单亲家庭的孩子的密切关注，因为他们更需要社会的爱心。

发表主题



银色印象

姜在超

(一)

雪后初霁，窗外野风倍厉。

这么大的雪，怎么去学校呢，需原野披雪，蹊径蔽覆，行路坎坷，思之再三，不禁愁上心头。

我下定决心，携帚上道。出了院，却发现无垠的雪野里，一条充满温情的路早已犁开了那一望无际的雪原，翻起的积雪中间流淌着一条鲜活的扫帚痕。一阵激动，一份温暖，我加快了前行的脚步。拐过一个树林，接近校园时，才依稀看到前方几个朦胧跃动的身影。

我无声地融进了这个在严寒中释放着浓烈温情的方阵中，最后的几十米