

魏序

編輯凡例

金集目錄

螭廬曲談
論度曲

風雲會
雜劇
訪普

不伏老
北詐

東窗事犯
掃秦

集成曲譜金集

卷一

龔

成

四

龔

金

龔

山陰頑錢



一
創
賦
給

圖

金
日

金
金

金
金

金
金

金
金

金
金

宋詞元曲二者並稱或以爲今之崑曲即元人之遺
音非也曲有雜劇傳奇之別雜劇始於金而盛於元
關白馬鄭其最著者傳奇則元人所作僅琵琶
閨數種至明而漸盛嘉靖間崑山梁伯龍作浣沙
記太倉魏良輔爲之訂譜創水磨調以歌之即今之
崑曲也良輔並將舊有之傳奇雜劇改曰腔拍變爲
水磨調於是崑曲盛行元人北曲之音節遂以失傳
即南方梨園向習之弋陽海鹽餘姚諸腔亦俱廢
棄漸自有明嘉靖以還國朝道光三百餘年間
之南北歌場之壇坫者靡惟崑曲蓋崑曲雖創

自明人而其腔格有宋詞倚聲之遺意沈其曲文
都為騷人墨客之名作宜乎風行宇內村謳俚唱
莫敢爭衡也攷明代傳奇作者若楊升庵王之義
湯若士梅禹金張伯起徐文長諸人皆有聲文苑
不僅以曲名而其所撰之曲實卓絕千古逮於國初
斯風未替若吳梅村尤西堂萬紅友蔣心餘諸家
莫不以詩詞餘暇撰有傳奇至乾嘉而後攷據
之學日進作傳奇者日尠然日夢樓鈕璣遜
石狂以精於度曲聞日仲瞿舒鐸雲尚有雜
劇之作道咸以降文人絕口不談此事矣曲遂

日見陵替重以錢達之亂東南糜爛弦歌闕
舞京師梨園改習楚歌秦聲以媚俗自於是
竄曲益衰微矣邇者大地陸沈中原藝師有
識之士遠引高翔而抑塞磊落之襟期之所
寄託乃以選詞度曲為遣憂忘世之途垂後
之竄曲似有復振之機然曲必有譜而始能歌
必通知宮調曲牌之體式四聲陰陽之區別而
後可以言訂譜今之習竄曲者雖多而能訂
譜者蓋少率就伶工笛師傳鈔宮譜奉為主
臬謬誤百出莫為訂正吾友吳縣之君九嘉興

劉鳳林公復饋於崑曲者有年今之葉廣明鈕
匪石也收世俗曲譜有乖正音貽誤未學編輯集
成曲譜一書選刻四百餘折分為四集前者第
一集寫定以余粗知崑曲問序於余余惟崑
曲雖非古樂然自元明迄今數百年来經文人學
士之探討音節和平文詞典贍固近古之雅
樂也自近世文人不復措意於此任俗伶沿誤
傳習曲則調乖字別白則易典為俚崑曲縱
不盡絕其不至於名存實亡者幾希耳劉二
君之輯此譜洵足以起衰振弊示學者以指

南而不為庸俗伶工之所誤則其有功於三百年
盛世之音者豈淺鮮哉余是以樂為之序
癸亥仲秋下澣山陰舊民魏穢書識





余之於林下側山金首月跡餘書
題於了自書堂刻於餘金長山樂志
南山下金首月跡餘書題於了自書堂

編輯凡例

一古今傳奇浩如煙海。然存者什一。亡者什九。存者之中。有譜者。不過百之二三。本編採傳奇雜劇約百種。共選劇四百餘折。分為四集。雖可歌之劇。不止於此。而膾炙人口之名劇。網羅無遺矣。

一梨園脚本。別字連篇。且妄加刪節。謬誤百出。近日出板曲譜。亦有數部。而皆以此種脚本為藍本。拉雜湊集。便以牟利。非有選擇校訂之功也。本編力矯是弊。選戲劇則採曲律詞章之兼善。訂宮譜則求古律俗耳之並宜。曲文曲牌。皆悉心訂正。非敢謂空前絕後之作。要與近日出板之各曲譜。不可同日語也。

一葉氏納書楹。馮氏吟香堂。皆為曲譜善本。然不載賓白。不點

小眼殊不便於初學。故迄不能通行。本編則甯詳毋畧。甯淺無深。小眼賓白。一一詳載。鑼段笛色。無不註明。務期初學之易解。不敢自附於高古。

一北曲入聲字。須叶入三聲。初學最覺困難。本編仿吟香堂之例。於北曲入聲字。應叶某音。一一於眉間注出。冷僻之字。易於誤讀者。亦悉註明。以便初學。

一俗譜劇目。往往強為分割。以炫其多。如拜施分紗。踏月窺醉。鵲橋密誓等。本編皆依原本併作一折。惟長劇之為曲子兩套者。如折柳陽關。玩箋錯夢等。則仍從俗。

一俗譜刪改之曲。於文理曲律。可以遷就者。不加訂正。以便通行。其刺謬過甚者。方為改易。然原譜之可遷就者。無不用其原譜。至於節去之曲。苟於套數體式無礙。亦姑從俗。與套數

太不合者始補之。凡增改之處。其理由一一詳之。眉批中。
一項詞製譜度曲。本為三事。然欲精於度曲。則填詞製譜之道。
亦不可不窺門徑。本編以季烈所輯蟬廬曲談四卷。冠於各
集之首。自度曲以至製譜填詞之法。皆撮其要旨。述以淺顯
之語。以資研究崑曲者入門之助。

此曲乃唐初父遺傳後入門文壇
果之香自氣味以主樂體事隨不
亦不平不實門野不融以香所而
聖降降數與本不為三有無路餘
以不合香與所之入節以之誠真

六藝之事惟樂易亡蓋聲音高下節奏遲速必口授耳聆乃能詳悉非若其他學術可求之載籍文字間也中國音樂肇始羲軒至唐虞而已大備春秋之世韶箎南籥武象諸樂猶不失其傳此因三代以前大夫無故不撤懸士無故不撤琴瑟誦詩舞勺人人童而習之不僅賴伶官以司樂故四代之制厯十數百年而尚存也嬴秦以後雅樂就亡漢之制氏魏之杜夔晉之荀勗隋之鄭譯唐之祖孝孫雖抱殘守缺冀復古音然而黃鐘之度迄無定論旋宮之義知者卒鮮故三代之樂終不可復而角觝之戲巴渝之舞婆羅門之曲及高麗天竺安國龜茲諸伎皆采四夷樂舞以供燕饗之用於是琵琶羯鼓箏篪箏篳篥諸器遂奪琴瑟笙管之席矣唐時分燕樂為二部堂下立奏者曰立部伎堂上坐奏者曰坐部伎太常聞坐部不可教者隸立部又不可教者乃使習雅樂則其時之

尚新聲而輕雅樂與夫雅樂之不足道從可知已宋時雅樂屢經
改作雖未必有當於古而經姜堯章朱子蔡元定諸家之考正較
之漢唐為勝而其燕樂汰坐部省教坊亦與雅樂較近非漢唐燕
樂盛行夷狄之音可比今之崑曲始於有明中葉而海鹽弋陽諸
腔實為水磨腔所自出海鹽腔創自宋張功甫功甫為詞家雲窗
之祖玉田之曾祖是則宋人倚聲之音節必有存於海鹽腔中者
亦必有存於崑曲中者也國朝諸儒治經史詞章之學皆能超越
宋明獨於音樂則非特不及宋且不逮明如毛西河凌次仲諸家
之著述意在溝通古今樂律而武斷曲解使樂理愈晦近儒陳蘭
甫先生之聲律通考考覈固極精審然詳其體而未及其用有功
於考古而無補於習樂故三百年來欲求審音知樂之人殆無有
焉余避地海濱端居寡侶始以讀曲為遣愁之計繼而稍習度曲

得欽定曲譜北詞廣正譜南詞定律度曲須知音韻輯要魏王二氏曲律及近人王忠愍之曲原吳瞿安之顧曲塵談許守白之曲律易知讀之乃恍然於作曲譜曲度曲之原理更進而讀姜白石之歌曲張玉田之詞源始於詞曲變遷宮調沿革及旋宮之理畧有所見會與繡水劉鳳叔共編集成曲譜因撮錄眾說參以管窺成曲談四卷附入曲譜中供學曲者參考之資初未敢言著作也而朋輩之有同好者謬為稱許慙慙印單行本以廣流傳涵芬樓主亦以為請始重加修訂泐為是編習崑曲之徑途畧具於此夫古樂之亡已二千年今樂又為文人學士所不屑談梨園子弟以外無習樂之人遂使移風易俗之權乃操諸優伶賤工之手此世道人心所以江河日下也孔子刪詩不廢鄭衛崑曲雖多言情之作而表揚忠孝節義之篇實居其大半至其音節和平非秦楚之