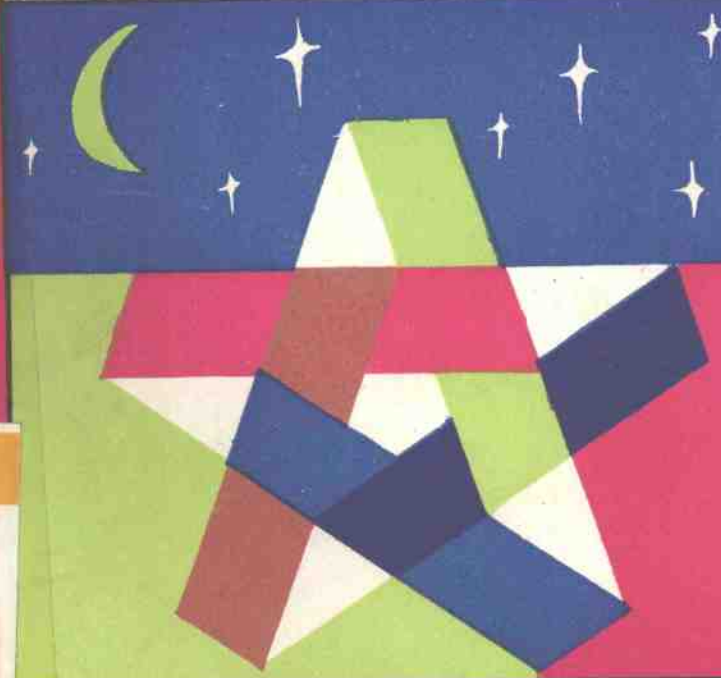


• 幼儿园教师进修教材 •

文选与习作

第三册

上海教育出版社



幼儿园教师进修教材

文选与习作

(第三册)

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协作编写委员会

上海教育出版社

幼儿园教师进修教材

文选与习作

(第三册)

华东七省市、四川省幼儿园

教师进修教材协作编写委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 字数 239,000

1987 年 6 月第 1 版 1988 年 8 月第 2 次印刷

印数 253,301—269,800 本

ISBN 7-5320-0555-0/G·474 定价: 2.25 元

编写说明

一、本套幼儿园教师进修教材是在华东七省市和四川省教育行政部门领导下，根据八省市共同制订的幼儿园教师进修幼儿师范课程的各科教学计划和教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业文化水平的幼儿园教师进修幼儿师范课程使用，也可作为幼儿教育职业班的教材。

二、本套教材在保证内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从成人、在职、业余进修的特点出发，贯彻少而精、理论联系实际、面向幼儿园的原则，并考虑到适应幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

三、本套教材由八省市的幼儿园教师进修教材编写组分工编写。《文选与习作》是本套教材的一种，一共有三册。第三册由浙江省教育委员会师范教育处组织编写。参加编写的有浙江幼儿师范学校张鼎熙、章红、叶建军、叶欢平、谢远静、浙江省中师函授教研室丁聿声等同志，并由张鼎熙同志统稿。

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协作编写委员会

1986.11.

目 录

毛泽东诗词二首

七律 长征..... 1

沁园春 雪..... 2

鲁迅诗二首

自题小像..... 7

无题..... 8

现代诗三首

地球,我的母亲!.....郭沫若 11

* 静夜.....闻一多 16

春鸟.....臧克家 17

当代诗二首

回延安.....贺敬之 23

关于大山和小草.....牛 汉 28

* 散文诗二首

死火.....鲁 迅 33

门槛.....屠格涅夫 35

诗歌..... 39

祝福.....鲁 迅 43

* 春蚕.....茅 盾 65

* 小二黑结婚.....赵树理 90

荷花淀.....	孙 犁	111
* 微型小说三篇		
伞.....	瞿 鹭	122
落棋有声.....	张新民	123
严重问题.....	张秀枫	125
项链.....	莫泊桑	129
* 装在套子里的人.....	契诃夫	143
警察和赞美诗.....	欧·亨利	153
小说.....		164
雷雨.....	曹 禺	167
* 威尼斯商人.....	莎士比亚	184
城南旧事.....	伊 明	200
* 皇帝的新装.....	张庆仁	217
剧本.....		230
* 小品文的危机.....	鲁 迅	233
* 看客.....	罗荣兴	241
菱角.....	秦 牧	246
* 大智若愚的新例证.....	马瑞芳	252
杂文.....		261
* 学前儿童背诵古典诗文的个案观察.....	林凤藻	265
几种发展幼儿智力的计算教学方法分析.....	卢尊容	281
专题总结报告.....		288

元曲三首

〔越调〕天净沙 秋思·····	马致远	291
〔中吕〕山坡羊 潼关怀古·····	张养浩	292
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡·····	睢景臣	293
* 送东阳马生序·····	宋 濂	298
项脊轩志·····	归有光	303
五人墓碑记·····	张 溥	307
原君·····	黄宗羲	312
促织·····	蒲松龄	317
* 狱中杂记·····	方 苞	325
* 病梅馆记·····	龚自珍	337
* 与妻书·····	林觉民	341
附录：我国的古典文学(三)·····		9

注：标有*号的是略读课文

泽东诗词二首

七 律^①

长 征

一九三五年十月

红军不怕远征难，
万水千山只等闲^②。
五岭^③逶迤^④腾细浪，
乌蒙^⑤磅礴^⑥走泥丸^⑦。
金沙^⑧水拍云崖^⑨暖，

① [七律] 七言律诗的简称，是格律诗的一种。七律每句七字，每首八句，一般中间两联要对仗，偶句押韵，首句可押可不押，用字讲究平仄，有一定格式。 ② [等闲] 寻常，平平常常。 ③ [五岭] 也称南岭，绵延于江西、湖南、广东、广西四省交界处。一九三四年十月，中央红军自江西等省出发，沿五岭北坡西进。 ④ [逶迤] 蜿蜒曲折、连绵不断的样子。这句是说：五岭山脉绵延起伏，不过象轻轻翻腾的微波细浪。 ⑤ [乌蒙] 山名，在云南东北部贵州西部之间，海拔二千三百米，山势陡峭，绵延七十余里。中央红军于一九三五年四月间跨过乌蒙山脉，向西北方向的金沙江挺进。五岭、乌蒙山脉正是长征途中突破敌人封锁和击破敌人围追堵截的处所。 ⑥ [磅礴] 形容山势雄伟高大。 ⑦ [走泥丸] 象泥丸一样地移动。 ⑧ [金沙] 金沙江，指长江上游自青海省玉树县巴塘河口至四川省宜宾市的一段。 ⑨ [云崖] 高耸入云的山崖。金沙江两岸多悬崖峭壁。全句是说，金沙江咆哮的巨浪，拍打着高耸云端的峭壁悬崖，一片暖雾蒸腾。

大渡桥①横铁索寒。
更喜岷山②千里雪，
三军③过后尽开颜④。

沁 园 春

雪

一九三六年二月

北国⑤风光，
千里冰封，
万里雪飘。

望长城内外，
惟余莽莽⑥；

大河上下⑦，

顿失滔滔⑧。

①[大渡桥] 指大渡河上的泸定桥。大渡河河面宽一百多米，两岸多高山峻岭，水流湍急。泸定桥在四川泸定县西，是四川通往西藏的要道，桥长一〇三米，宽二·八米，由十三根碗口粗的铁索构成，并排九根铁索，上铺木板，形成桥面，两边各以两根铁索为桥栏，桥身高悬，下距水面百多米，十分险要。这句说，大渡桥铁索高悬，下临惊涛骇浪，寒气袭人。②[岷山] 岷山山脉，北岭的一段是四川、青海、甘肃、陕西等省的分界山脉，主峰终年积雪，空气稀薄，当地居民称为大雪山。

③[三军] 古代军队的通称，这里指红一、红二和红四方面军。④[开颜] 脸上现出高兴的样子。

⑤[北国] 指我国的北方。⑥[惟余莽莽] 只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。

⑦[大河上下] 指黄河的上下游。⑧[顿失滔滔] (黄河) 立刻失去了波涛滚滚的气势。意思是黄河水结冰了。

山舞银蛇，
原驰蜡象①，
欲与天公②试比高。
须③晴日，
看红装素裹④，
分外⑤妖娆⑥。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰⑦。
惜秦皇汉武⑧，
略输⑨文采⑩；
唐宗宋祖⑪，
稍逊风骚。
一代天骄⑫，
成吉思汗⑬，

①[山舞银蛇，原驰蜡象]群山好象（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好象（许多）白象在奔跑。蜡象，白色的象。 ②[天公]指天。
③[须]等到。 ④[红装素裹]形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。 ⑤[分(fèn)外]格外，特别。 ⑥[妖娆(ráo)]艳丽多姿。 ⑦[折腰]鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美的意思。 ⑧[秦皇汉武]秦皇，秦始皇嬴政。汉武，汉武帝刘彻。 ⑨[输]和下文的“逊”，都是差的意思。 ⑩[文采]和下文的“风骚”，都是文学才华的意思。这里用文学才华概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。 ⑪[唐宗宋祖]唐宗，唐太宗李世民。宋祖，宋太祖赵匡胤。 ⑫[一代天骄]指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。意思是天所骄纵宠爱的人。 ⑬[成吉思汗]元太祖铁木真。

只识弯弓①射大雕②。
俱往矣③，
数风流人物，
还看今朝④。

学 习 重 点

- 一、格律诗的形式。
- 二、诗歌的意境及用字的精炼。

自 学 导 读

一、毛泽东的诗词基本上都是格律诗。格律诗的形式有一定规格，音韵有一定规律，倘有变化，需按一定规则。中国古典格律诗中常见的形式有五言、七言的绝句和律诗。《沁园春·雪》是词。词，在古代是配合音乐来唱的，故各调的字数、句式、押韵也都有一定的规格，也可称为格律诗。格律诗讲究平仄声，讲究押韵，富于音乐美。

七律，全诗八句分为四联：首联、颔联、颈联、尾联。作诗时，颔联、颈联要求对仗工整。

词有各种调名，调名也叫词牌。“沁园春”是词牌名，“雪”是词的题目。“沁园春”全词分上下阕，全篇一百十四字。

二、《七律·长征》写于一九三五年十月，是毛泽东在红

①[弯弓] 拉满弓。 ②[雕] 一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。 ③[俱往矣] 都已经过去了。俱，都。 ④[数(shǔ) 风流人物，还看今朝] 意思是真正称得上英雄人物的，是今天的无产阶级和革命人民。数，点数，数得着，称得上意思。风流人物，这里指能建功立业的英雄人物。

军通过岷山、长征即将胜利结束时写的。这首气魄宏大的诗作，构成了历史性的庄严画面，集中反映了红军长征的光辉历程，充分表现了红军不畏艰险的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神。

三、《沁园春·雪》写于一九三六年抗战初期，发表于一九四五年重庆谈判之时，这首词的创作和发表都具有深刻的意义。正当祖国陷在危亡的境地，绝大部分的人民处在最黑暗的反动统治下，毛泽东创作了这首词，指出了祖国光明的前途；正当国民党反动派要发动全面内战的时候，毛泽东发表这首词，大大地增强了革命人民的胜利信心。

全词以借景抒情、评古颂今的方法，讴歌了祖国雄伟壮丽的河山，抒发中国共产党、中国革命人民的豪情壮志和革命英雄主义精神。上阕从空间落笔，描写雪景，写出了整个北国的风光；下阕从时间着眼，评论历史，抓住最有典型意义的景物和人物加以集中概括，借景抒情，把历史、现实和未来，把写景、抒情和议论有机地统一了起来。

四、一首好的诗歌，应该创造出一个美的意境，给读者以美的享受。

意境，是饱和着作者主观感情的艺术画面，是社会生活图景与诗人思想感情的高度融合，是客观事物与人的思想感情高度融合之后并经过艺术加工所表现的艺术境界。优美的诗的意境，不但令人心旷神怡，而且可以为读者提供想象的余地，能动地呈现作品的主题思想。

《沁园春·雪》一开篇就气势磅礴地把读者引入辽阔、苍茫、壮丽的境界里，给人以意境开阔、气魄博大的感受。

五、诗歌的语言应该是高度凝炼而富于表现力的。毛泽

东的这两首诗词，用词非常精炼。如：“等闲”二个字，就把红军战士不畏艰难险阻，豪迈的革命乐观主义精神刻画了出来。“云崖暖”、“铁索寒”，除写了暖雾、寒气外，还写出了红军战士的心理活动。仔细体会这两首诗词用字精炼的特点。

练 习

一、结合诗句体会下列词语的作用。

望 舞 惜 稍逊 只识 数 腾 驰 走 喜

二、回答下列问题。

1. 《沁园春·雪》是怎样把写景、抒情、议论紧密结合在一起的？

2. 分析《沁园春·雪》的意境，并把这首词的上阕改写成散文。

3. 分析《七律·长征》这首诗。要求串讲全诗，描绘全诗的意境，说明颔联、颈联在写作上有什么特点。

三、解释下列诗句。

1. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

2. 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

鲁迅诗二首

自题小像^①

灵台^②无计逃神矢^③，
风雨如磐^④暗故园^⑤。
寄意寒星^⑥荃不察^⑦，
我以我血荐^⑧轩辕^⑨。

①选自《鲁迅全集》第七卷。这首诗是鲁迅留学日本第二年（一九〇三年），题在剪辮后所摄的照片后面，赠给好友许寿裳的。原诗无题。许寿裳在《新苗》第十三期（一九三七年一月）发表的《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。” ②[灵台]指心，古人认为心有灵智，能容纳各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”；郭象注：“灵台者，心也。” ③[神矢]爱神的箭。希腊神话说，希腊奥林匹斯神山上，有小爱神厄洛斯（爱的意思），他是身生双翅，手持弓箭的美少年。被他的金矢所射中，男女双方便会相爱；被他的铅矢所射中，就会拒绝对方的恋情。后来这神话传到罗马，小爱神改名丘比特。这里用“神矢”是比喻民主主义革命思潮的影响。 ④[风雨如磐]比喻帝国主义和封建主义的强大而黑暗的统治。 ⑤[故园]故乡，这里借指祖国。 ⑥[寄意寒星]意思是：将自己的心意寄托给祖国上空的寒星去作说服、唤醒人民的工作。 ⑦[荃（quán）不察]人民不理解。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这里的“荃”借指人民。 ⑧[荐]献。 ⑨[轩辕]即黄帝，我国传说中的上古帝王、中原各族的祖先，这里指中华民族。

无 题^①

惯于长夜^②过春时，
挈妇将雏^③鬓有丝。
梦里依稀^④慈母泪，
城头变幻大王旗^⑤。
忍看朋辈成新鬼^⑥，
怒向刀丛觅小诗^⑦。
吟罢低眉^⑧无写处，
月光如水照缁衣^⑨。

学 习 重 点

- 一、诗歌中的用典。
- 二、鲁迅诗歌中强烈的爱憎感情。

自 学 导 读

在鲁迅整个创作中，诗歌只占很小的一部分，但这些诗

①选自《南腔北调集·为了忘却的记念》一文，该文是鲁迅先生为悼念左联五烈士遇害二周年而写的。 ②[长夜] 这里比喻在反动统治下的黑暗日子。 ③[挈(qiè)妇将雏(chú)] 携带着妻子和孩子。挈、将，都是携带的意思。雏，这里指小孩。 ④[依稀] 仿佛。 ⑤[城头变幻大王旗] 指一九二九年和一九三〇年国民党反动政府同地方军阀之间的混战。大王，对强盗的称呼，这里指军阀。 ⑥[忍看朋辈成新鬼] 忍心看着朋友们一个个被反动派杀害。 ⑦[怒向刀丛觅(mi)小诗] 愤怒地面对着(敌人)丛集的刀剑(指当时的白色恐怖)写下诗句。觅，搜求。 ⑧[低眉] 低头。 ⑨[缁(zī)衣] 黑色的衣服。

歌内容丰富，意义深刻，战斗性极强。这一课的两首诗和鲁迅的其他著作一样，凝聚着强烈的爱憎感情。

一、鲁迅先生写《自题小像》这首诗时，八国联军侵华战争结束不久，帝国主义的疯狂入侵和清朝统治者的卖国行为，把灾难深重的中华民族进一步推入了殖民地、半殖民地的深渊。鲁迅当时深为爱国热情和革命思潮所激励，遥望风雨飘摇、黑暗沉沉的祖国，立下了要为民族、为人民奉献自己满腔热血的革命誓言。诗中虽然反映了他当时看不清人民群众潜在力量的思想局限，流露出他的孤寂心情，但是也渗透着他对于人民的热爱和信任。这首诗立意高远，感情浓烈，富有强烈的感染力。

二、《无题》写于一九三一年。一九三一年一月，左联五位青年作家被国民党反动派逮捕，经过二十多天的秘密监禁和残酷刑讯之后，被秘密杀害。当他们被捕的时候，鲁迅先生也遭到危险，被迫离家出走，寄住在一个小客栈里，过着亡命的生活。噩耗传来，鲁迅被巨大的悲痛和愤激笼罩了，写下了这首流传很广的诗。后引用在《为了忘却的纪念》一文中。

诗的前半首，实写了作者当时的处境，同时也艺术地概括了国民党黑暗统治下的总的形势和广大人民的遭遇。紧接着从五、六句转入正题。这两句是全诗感情的顶峰，显示了作者强烈的战斗精神。最后两句，诗人的激情又回复到处身的实景，从激烈转入沉静，只见一片如水的月光，静静地照着身上的黑衣，竟不知道要把自己悲愤的诗歌，写到什么地方去。

这首诗深刻地体现了诗人对烈士的怀念和对敌人的仇

恨。

三、在诗文中常常要利用古代故事或有来历的词语，这叫用典。用典可以使表达含蓄、深沉。鲁迅在《自题小像》中，就用了“神矢”、“故园”、“荃”、“轩辕”等典故。这些典故跟原来特定的意义密切相关，又不拘泥于原来的意义。阅读诗歌，不能停留在弄清字面这一点上，而要深挖和发掘诗句的内涵。这样，才能透彻地理解作者的感情和诗的意境。

练 习

一、解释下列加点的字。

风雨如磐 暗 荃 荐 挈 忍看

觅小诗 缙

二、解释下列诗句。

1. 风雨如磐暗故园

2. 寄意寒星荃不察

3. 我以我血荐轩辕

4. 城头变幻大王旗

5. 忍看朋辈成新鬼

怒向刀丛觅小诗

三、反复诵读这两首诗，体会作者深沉的感情。背诵这两首诗。