

全国初中生100分作文精品屋·初二



八年级

DREAM.....

优秀作文大点评

主 编：叶 刚

直击教学重点课标
升华网络流行元素
开创作文论坛时代

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评

优秀作文大点评·八年级

主 编 叶 刚

总顾问 (以姓氏拼音为序)

安武林 曹文轩 樊发稼

金 波 张之路

顾 问 (以姓氏拼音为序)

安武林 董宏猷 韩青辰

李东华 李志伟 孙卫卫

汤素兰 王立春 王一梅

肖定丽 谢倩霓 余 雷

张怀存

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

陈月明 高艳超 郭 寅

侯仰斌 尚王朝

直击教学重点课标

升华网络流行元素

开创作文论坛时代



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国初中生100分作文精品屋. 初二/叶刚主编; 张梦雪等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2003 (2009. 7重印)

ISBN 978-7-5007-2414-8

I. 全… II. ①叶…②张… III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第129484号



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 叶 刚

责任编辑: 赵海力

美术编辑: 冀 晨

责任印务: 李建国

社 址: 北京市东四十二条21号

电 话: 010-64162076

E-mail: zs1956@126.com

邮政编码: 100708

传 真: 010-64131905

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×960 1/16

印张: 10.5

2009年7月第1版第8次印刷

字数: 152千字

印数: 10000册

ISBN: 978-7-5007-2414-8/G·1210

定价: 18.90元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

序

中国自古以来重视文章。曹丕在《典论·论文》中云：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”封建时代科举考试一篇文章定终身。当下文学虽然已经边缘化，但写得一手好文章依旧会被视为富有才情的标志。对一个中小学生而言，作文的好坏更是语文成绩高低的决定性因素。写好作文要求一个人要在生活和阅读方面进行长时间的积累，不能一蹴而就。虽然到达一定境界的文章高手们会宣称“文无定法”，但对一个入门未久的人来说，掌握一些技法依然是非常重要的。正如孔子所言“工欲善其事，必先利其器”，写作文没有现成的秘籍，但好的作文指导书能让人少走弯路。

手上这套《优秀作文大点评》给我的第一印象就是新颖，有创意。该书按照不同的文体来安排章节，看上去眉目清晰，查找起来方便快捷。让我眼睛一亮的是，除了一般常见的“记叙文”“说明文”……之外，它还包括小说、诗歌，这就让作文离文学更近了一些，让平时喜欢写作的同学，可以在更广阔的体裁领域里放飞自己的文学梦想。对于每一种文体的写作手法，都有专家的权威指导，同时后面附有范文。最有意思的是——我觉得也是这套书的点睛之笔——在每篇范文后面都附有精彩跟帖。这种构思形式，其灵感来源于网站论坛。大家都知道，在网络上论坛是一个开放式的交流平台：可以发表一个主题，让大家一起来探讨；也可以提出一个问题，让大家一起来解决。这种论坛开放、活泼、互动性强，容易吸引人。这套作文书就大胆借鉴了这种方式，每一篇范文就好像论坛的主题，后面的跟帖，就是对作文的激烈讨论，讨论者包括老师，当然更多的是同龄人。在论坛所营造出的自由、民主的氛围中，大家可以畅所欲言，对范文从不同的角度提出问题，分析问题，发表意见，进行修改，在友好的论争中启发思维，开拓视野，积累创作技巧。这样一种形式，更贴近在电视、网络中成长起来的一代新人，打破了一般作文指导书的枯燥和说教的面孔。

听说这种学生自评互评作文的模式，目前已经被采用到作文教学中来了，很受老师和学生的欢迎。这也符合《语文新课程标准》中提出的“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。

乐于相互展示和评价写作成果”的要求。事实上，早在两千年前，孔老夫子在教学中就提倡学生和学生之间，学生和老师之间要常常讨论、交流，“如切如磋，如琢如磨”。提高写作技巧，不仅需要细心揣摩前辈名家的作品，也需要广泛学习同辈人的文章。宋代的辛弃疾，其词作属“豪放派”，但他的作品中，有一首明确写有“效李易安体”（李易安就是李清照，是“婉约派”的代表）。一位“豪放派”的大家，如此虚心汲取同时代一位“婉约派”词人的艺术手法，足见其“不薄古人厚今人”的胸襟和气度，当然这也从一个侧面证明了，要写好文章，离不开和同龄人的切磋交流。《优秀作文大点评》正是提倡了这样一种有效的学习模式。

这是中国少年儿童出版社一群年轻编辑想出的点子，这一群出生于上世纪80年代的年轻人，按照他们的审美眼光和生活阅历，为比他们更年轻的“90后”的师妹师弟们传经送宝。我记得我小时候特别喜欢跟在比自己大那么三四岁的小哥哥小姐姐身后，因为他们没有大许多，和你有代沟，他们也不是比你小，让你觉得幼稚。他们的年龄和经验都刚刚好，可以教导你，但又不是板着脸，而是亲切的、充满笑容的，一看就贴心，没有距离感。所以《优秀作文大点评》虽然传授的也是写文章的恒常之法，但它却散发着这个时代的气息，起伏着青春的呼吸，充满着锐气、勇气和朝气，是值得推荐的一套好书。

李东华

目 录

标 题	回复/字数	页 码
 论坛主题一：记叙文		
版主絮语		1
教师专贴		2
爷爷·土地	2/963	4
面临失去的痛	5/808	5
惜	2/868	7
刻在心上的记忆	2/991	9
金黄色的舞蹈	3/167	11
一小步	2/983	13
我看见星星笑了	5/670	14
流年	3/692	16
童年记忆	4/718	18
半透明的爱	4/146	20
怦然心动	5/133	22
爱“跑”的吴老师	6/178	25
圆规	4/023	27
热点追踪【山寨文化】	7	30
 论坛主题二：议论文		
版主絮语		33
教师专贴		34
人生需要底色	4/873	36

标 题	回复/字数	页 码
从“梅一人”中学习坚守	4/820	38
成功与细节	3/850	39
和	4/836	41
“风流”人物	1/842	43
铭记执著	2/902	44
总有一种心灵让你感动	4/607	46
行动铸就成功	4/937	47
遭遇逆境	3/118	49
舍与得	3/877	52
信念永存——观《我的长征》有感	3/310	53
热点追踪【读书无用论】	8	56

● 论坛主题三：说明文

版主絮语		61
教师专贴		62
第一个沙漏	2/733	65
趣谈蚯蚓	4/812	66
极限运动	2/793	68
圣诞节	1/1151	70
漫谈空气	4/817	71
我眼中的曹操	2/981	73
热点追踪【2009 感动中国十大人物】	11	75

标 题	回复/字数	页 码
-----	-------	-----

● 论坛主题四：散文

版主絮语		81
教师专贴		82
让英雄之魂走进心灵	4/826	84
背上行囊	3/917	86
雪上梅花	2/881	87
奔跑的月光	4/700	89
故乡	4/717	91
枯叶不是无情物	2/743	92
茶如人生	3/981	94
思念是风	4/1088	96
每棵草都会盛开	2/1213	98
又一次见到她	5/766	100
浮世·感动·青春	2/777	102
热点追踪【明朝人的工资收入和生活水平】	13	104

● 论坛主题五：诗歌

版主絮语		111
教师专贴		112
那时花开	2	114
不放弃的拼搏	3	115
窗外的风	2	116
残阳小思	3	118
马不停蹄的幻想	2	119

标 题	回复/字数	页 码
月夜曲	1	121
秋忆	1	123
杂七杂八	1	124
献给志摩	3	125
太阳在无边的天际散发光芒	2	126
热点追踪【地球一小时，夜空数星星】	4	128

● 论坛主题六：小说

版主絮语		131
教师专贴		132
监狱里的盗贼	5/1527	134
蛋糕失踪记	6/1100	136
我和项羽有个约会	3/931	139
走出贫穷	2/1267	141
风筝童年	3/696	143
女生三部曲	3/1261	145
西行记之撒谎档案	3/986	147
热点追踪【全世界最著名的二十把军刀】	20	149

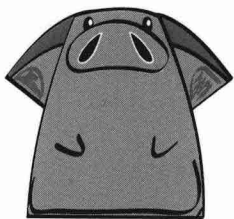
论坛主题一

记叙文

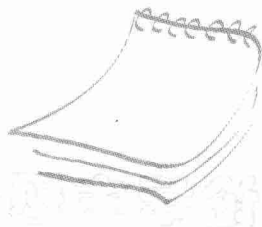
版主絮语

真实的情感，平实的语言，那是一种内心情感的流露。用文字来述说身边的人，身边的事，我的故事讲给你听，敞开心扉，让大家一起来感受生活中那最动人的一面。





教师专贴



记 叙 文

侯仰斌

【文体阐释】

记叙文主要指记人、叙事、写景、状物一类文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想、抒发作者某种感情的文章。就文章外部形式上的特征而言，记叙文还表现为诸如新闻、通讯、报告文学、人物传记、游记、日记、书信等诸多体式。我们通常把记叙文分为记人、叙事类，写景、状物类和抒情类三种。

2

记人和叙事是密不可分的。记人，就是写人的活动，而人的活动无不表现为事件；叙事，就是写事件的过程，而任何事件的过程，又无不是人物活动的体现。但是二者的区别在于记人的记叙文应该在事件中凸显人的性格特征，而叙事的记叙文则在事件的叙述中表现某种道理或抒发某种感情。

写景为主和状物为主的记叙文比较容易鉴别，要注意的是它们与抒情类记叙文的区别。诚然，写景、状物离不开抒情，而抒情又往往需要借助景和物，这就是所谓的“借景抒情”或“托物言志”。一般说来，如果以写景或状物为主要内容，抒情只是其中的穿插或阐发，这就是写景记叙文或状物记叙文。

【写作技巧】

一、一根红线贯全篇

一根红线即文章的主题，要始终在全文中得到体现，文章的选材、结构、语言、表达等，都要以此为据，自觉受其约束，它是统率一切的灵魂。为此，就要求所写主题符合客观事物的本质规律，符合正确、高尚的审美观与价值观，明确表示作者对所写事物的理性判断和感情倾向，一篇

文章只能有一个主题，全部的记叙都必须围绕它展开。有些材料的运用看似旁逸斜出，其实它们一般都是为了深化或升华主题，实质上都是往中心上辐辏的。

二、明确顺序有取舍

一般而言，从前到后的顺序是记叙文常用的，但是易于写成流水账，这就需要详略得当，重点突出。将结局或突出点放在开头，然后再从前到后叙述的倒叙在新闻消息中已经成为套路，叫做“倒金字塔”。在本事叙述中插进另外一件紧紧有关的小事，然后再按原来的本事来写，以及对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充，这类叙述方法较为常用。

三、选择材料要精心

记叙文的写作，无论是记人、叙事，还是写景、状物，首先要解决的是内容问题。为此，作者必须尽可能深地熟悉要反映的对象，尽可能多地占有材料。而作者所掌握的材料能否成为文章中的有用部分，关键在于选择和取舍，对此，著名作家茅盾形象地说“要像关卡的税吏们百般挑剔”。

四、表现方法要恰当

记叙文的表现方法，就是行文的具体技巧。在选择表现方法时，要求对文章的线索、详略和结构都有一个统筹的安排，集中指向一个明确的中心。

采用线索安排一篇记叙文，哪怕只是记叙一件具体的事情，也应有一条把材料贯穿起来的线索，如果所使用的材料较多，线索的作用就更显得重要。记叙文的线索在具体的文章中可以表现为多种形态，如时间线索、感情线索、逻辑事理线索等。

详略剪裁文中使用众多的材料，最忌半斤对八两式的平均用力。一般说来，只有那些最能表现文章中心、最能表现人物个性、最能揭示事物本质的内容，才应详细具体地展示，而那些在记叙中只起交代或衔接作用的内容，则应略写或省写。

相对于议论文等文体，记叙文的结构安排更加灵活自由。如何开篇即引人入胜，结尾让人回味无穷，在结构安排上，是大有讲究的。比如，在记叙顺序上，我们就可以使用倒叙、插叙等手段，使文章波澜起伏，摇曳生姿。

发表主题

爷爷·土地

李 丽

爷爷扛着锄头向他的那块土地走去，他不仅是去辛勤劳作，还是在享受生命。

村里的土地三年重分一次，每家每户的地都会变动，唯独爷爷的这块地却从来没有动过。有人说，爷爷把土地当作了儿子，也许土地把爷爷当作了儿子。

爷爷喜欢捧土端详，更喜欢偎依在它的怀里叹息。冬日里，爷爷给地松土，很少用锄头，他认为他的手更加坚强有力，只要用手一点点地揉碎，随风扬起。碰到硬些的土疙瘩，一锄头下去，溅到路边的土地上，爷爷总是要捡回到原处，每一粒土都是他几十年积攒下来的。

他累了，躺在树下养神，奶奶的手帕落在了他被汗水浸湿的面颊上，这是什么呢？这就是甜蜜，幸福的甜蜜。当夕阳的余晖洒在他脸上的时候，爷爷叼起旱烟袋，一缕白烟徐徐飘起，那烟里藏着许多不为人知的深思和愁绪。

奶奶在去年的这个时候走了，离我们而去了。在那个晚上，爷爷戴月荷锄而归，奶奶安详地坐在门前的摇椅上，对着爷爷回来的方向，脸上凝滞着微微的笑容和淡淡等待的焦虑。谁也想不到，她老人家会闭眼而去……

至今我还清楚记得为奶奶守灵的那一夜，爷爷紧锁双眉，蜷缩着双臂，嘴里叼着那只永远抽不完的烟袋，没有只言片语，目光凝集在火盆上。从跳跃的火焰中，他仿佛看到了一张女人的脸，这个和他守了大半辈子的女人——我的奶奶、他的老伴。他不停地抽着、抽着，仿佛唯有烟才能给他哭不出来的勇气，满屋子弥漫着浓浓的烟草味。奶奶在世时对我说过，她喜欢这种烟草味，是爷爷特有的味道；只要奶奶喜欢，他没有理由不喜欢。那一夜，我呼吸着提神的烟草味，和爷爷一起陪着奶奶。

直到天亮，爷爷好像想通了一件难以想通的事一样，恍然大悟地说：“天亮了，该下地了。”他好像又听见奶奶在喊他呢！然后，他扛起了锄头，向熟悉的方向走去，腰里挂着他的那个烟袋……

从这以后，若要问爷爷在哪儿，我会说：“山坡上的一亩三分地！”该松土时他松土，该浇水时他浇水，该施肥时他施肥；甚至无事可做的时候，他

干脆就躺在地里抽烟袋，一袋接着一袋。无形的烟就是无形的愁绪，虽越积越多，但也越散越淡，越飘越远，飘到那块为爷爷拭汗的手帕里。是这块地支持爷爷骄傲地活下去……

这就是属于爷爷的土地！

这就是属于土地的爷爷！

跟帖回复



超级翻版

《爷爷·土地》看似写爷爷和土地，实际上写爷爷和奶奶。那土地，只是爷爷寄托哀思的载体。那土地，承载着爷爷和奶奶几十年的相依。结尾的两个自然段，更是本文的画龙点睛之笔。



黄金海岸

这篇文章感动了我，亲情和爱情的穿插纠结，使文章具有鲜活的生命力，爷爷和奶奶，在这片土地上生活了一辈子，他们热爱自己的故土如同爱自己的亲人一样。文章情感的渗透使我们深深体会到了老一辈人们的真实情感，是那么的刻骨铭心。

发表主题



面临失去的痛

王晓钰

如果说一枚贝壳要用一生的时间和血肉模糊的身躯才能酿出并不规则的珍珠，那么我用短短三年的时间将自己的梦想变成现实，又算得了什么呢？

——题记

风吹起，卷着琐碎的舞蹈，我看不到边……

奶奶啊，我就这样呆坐在您的坟前好久。风声不息，透明而凌厉地穿过密密的森林，像大白鹅的翅膀，将我的哀思刮远又刮远。陌生的黄昏，是那样的寂寞，那样的迷惘啊！奶奶，是你教会我要活得坚强，可孙女如今的苦

处又将向谁倾诉？

爸爸不让我学音乐了，可是我喜欢音乐，在这世界上，只有您了解孙女，只是您要离我而去。我的梦想，还有那条通往艺术殿堂的路，一刹那离我好远好远，是您带走了吗，奶奶？

忘不了您临终前叮嘱孙女，要活得快乐、幸福，我泪流满面，用力地抓住您的手，仿佛那不只是手，还是一生的爱，一生的性命……

风，凄凉地吹，梦中的您，如同飘浮不定的泡泡，不敢去触摸，唯恐一碰就碎。面对这样苍白的一堆坟墓，奶奶啊，请相信孙女一定会过得幸福。孙女还要朝着自己的梦不断奋进，并将它们变成现实。

面对这样白衣飘飘伤感的日子，也许等着飘落的，不仅有白雪还有枯萎的感觉。天尽头，殷红的鸟悠然划过，翎羽中夹杂着几丝忧伤与坚强……自己的羽翼最美！奶奶，是您吗？您要告诉孙女失去后的执著吗？

如果说一只贝壳要用一生的时间和血肉模糊的身躯才能酿出珍珠，我要用三年的时间将梦想变成现实。不管怎样，我一定努力幸福地活着，要将那原本的泡泡变成真实，奶奶，您听到了吗？

面临着这份失去的痛，面临着这段永久的别离，我静静地抓起坟上的一堆土，轻轻地装进自己的口袋，布谷鸟不断地叫着“不如归去”，声声凄厉，声声断肠。只是您给我的坚强的心，拂去了泪水的寂寞，奶奶，等梦想变成现实，我再来看您。

风，把眼泪吹向远方，即使看不到边，我依然可以像它一样地飞舞。

跟贴回复



NIVEA

一次不经意中看到这篇文章，在我的心目中，亲情就是我上学时母亲的唠叨；是我考试成绩出色时的鼓励；是我生病时忧伤的眼神。从小到大，这种爱一直是我们的精神支柱。现在，奶奶已经离开我们，一切都无法改变，能把握的只有现在，珍惜现在，珍惜每一次叮嘱，每一缕牵挂。花开花落，燕去燕回，对奶奶的感激只能化作音符，默默地在心底吟唱……



尾巴的故事

其实，奶奶的爱像晶莹的露水，清亮透明，无时无刻不照亮我们的心扉；如早春的鲜花，艳丽多姿，含苞待放地呵护着我们的身躯，每当我们的天空阴霾连连的时候，他们便悄然而至，为我们排忧解难，拨云见日……“滴水之恩，当涌泉相报”。我们该怎样努力，才能报答他们的深情呢？作者通过跟奶奶说真心话的形式来体现对奶奶的怀念，不落俗套，堪称佳作。



此书不买

在文章中，我看到了作者一颗对奶奶真挚的心，奶奶的离去给作者带来无尽的伤痛，第二人称的手法更显亲切，好像作者跟奶奶面对面说话一样，读着文章，感受浓浓的亲情和真挚的情感。原来，亲情距离我们是如此的近，这一切都源自作者细腻的心灵描绘。



称霸舞林

面临不能学习音乐的无奈，面对亲人的离去，作者情感萌发，真情洋溢，运用第二人称的手法，诉说奶奶离去的伤痛，作者并没有一味写对奶奶的怀念，而是通过写对未来美好的憧憬和向往，来体现报答奶奶的决心。



巴巴爸爸

文章描写细腻，亲情在字里行间荡漾，灵动的语言，真挚的情感在文章中跃动，读来让人感动、振奋。

发表主题



惜

吴严严

躺在床上，怎么也无法入睡，月光透过窗子，泻到我的床前。今晚，月光很皎洁，也很明亮，于是才猛然想起，后天便是中秋节了。

中秋之夜是一个团圆夜，人们大都会欢聚一堂，享受着这浓浓的团圆情。可是，又有多少人想过要去珍惜它呢？

小时候，中秋节都是和父母过的。记得那时，我非常幸福。我的火把是父亲为我扎的，吃过晚饭，就与伙伴们奔出去了。在月光下，我们尽情地摇着火把，尽情地欢呼。

狂欢之后，我回到家已经很晚了，但丝毫没有倦意，于是便偎依在母亲怀里，边吃月饼边赏月。我会问母亲很多幼稚的问题，母亲总会笑着回答……她曾告诉我，月亮里住着一个美丽的仙子，她有一只可爱的白兔。可是仙子并不快乐，因为她远离了亲人，她整天孤独地抱着白兔，倚着桂树，遥望着她的亲人。

那时我很小，不知道有什么嫦娥奔月，更不用说去体会她那种“碧海青天夜夜心”的心境了。总感觉我是不用担心的，因为父母都在我的身边。

可如今，父母都在他乡，屈指算来已有好几个年头没有和他们共度中秋话团圆了。他们在异地奔波劳累，我则在家乡艰难求学。虽说和爷爷奶奶在一起挺好的，可是我总觉得欠缺着什么。每当出现明亮的月夜，我就会站在院子里，凝望着月亮，寄情于远方的亲人。

我的父亲不再为我扎火把，母亲也不会搂着我赏月了。每当看见别的孩子摇着父亲为其扎的火把时，每当看见别的孩子偎依在母亲怀中赏月时，每当看见别人家在一起吃团圆饭时，唉，真是“别是一番滋味在心头。”

呵！时间过得真快呀，转眼间，中秋节又快要到了，此时，母亲她可能像她儿子一样站在这皎洁的月光下，凝望着明月，思念着远方的亲人。

漫步在月光下，突然觉得这月光很寒，很寒。于是我又回到了屋子里。坐在窗下，看着那渐圆的寒月，想到“月圆人不圆”的情境，想到在异地含辛茹苦的父母，眼中不觉溢满了泪水。

朋友啊，你今年的团圆夜是和父母在一起度过的吗？如果是，那就请你一定要珍惜这团圆夜，珍惜这幸福的生活，珍惜这浓浓的亲情。