

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

印度文学史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

少年出版社

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
49

文史风景线

印度文学史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫疆主编. —喀什: 喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160578 号

文史风景线

印度文学史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本: 850mm×1168mm 32 开

印张: 1600 字数: 30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价: 3960.00 元 (共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编者

本书在编写过程中,参考了相关资料,在此一并致谢。

编者

本书在编写过程中,参考了相关资料,在此一并致谢。

编者

本书在编写过程中,参考了相关资料,在此一并致谢。

文 史 风 景 线

目 录

第一章 古代印度文学	1
第一节 概 述	1
第二节 最早的宗教圣典和诗歌总集	9
——《吠陀》	9
第三节 “两大史诗”《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》	22
第二章 中古印度文学	53
第一节 概 述	53
第二节 寓言故事集《五卷书》	68
第三节 社会剧名作《小泥车》	78
第四节 梵语文学骄子——迦梨陀婆	87

文史风景线

第五节 虔诚文学的代表——杜勒西达斯·····	113
第三章 近代印度文学·····	121
第一节 概 述·····	121
第二节 第一位获诺贝尔奖的东方作家 ——泰戈尔·····	130
第三节 印度第一位职业作家——萨拉特·····	165
第四章 现代印度文学·····	184
第一节 概 述·····	184
第二节 “小说之王”普列姆昌德·····	190
第三节 横跨二十世纪的作家——赛纳德·····	210
第五章 当代印度文学·····	224
第一节 概 述·····	224
第二节 优秀的乌尔都语作家 ——克里山钱达尔·····	234

第一章 古代印度文学

第一节 概 述

古代印度文学是印度文学发展的开创期。在世界文学的发展进程中,印度古代文学不仅历史悠久,而且成就辉煌。印度人在漫长的历史岁月中,以神奇的想像、卓越的创造力,展示其优秀的才华,使融宗教哲理及审美观念

于一身的《吠陀》本集、人类历史上规模最大的两部史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》诞生在南亚这块土地上。

中国古典文献中称古代印度为“天竺”、“身毒”、“贤豆”等，其版图主要包括今南亚次大陆的印度、巴基斯坦和孟加拉国。

印度居世界四大文明古国之列，是人类文明的摇篮、文学创作的发祥地之一。当世上尚有一些地区处于茹毛饮血野蛮状态的公元前3000年，印度河流域的土著居民就创造了高度发展的文化。据考古发现：在古印度西北部摩汉卓达罗和哈拉巴二地（今属巴基斯坦）那时已出现颇为发达的农业、手工业，并形成初具规模的城市居民点、文字符号和图画。约公元前3000年中叶，印度河上游地带出现一支雅利安人的游牧部落。他们与当地土著经常兵戎相见，战事频仍。约公元前1000年初到中叶，

印度河、恒河流域已建立了一些奴隶制小国。

约公元前324年，旃陀罗笈多在印度西北自立为王，推翻了曾在列国纷争中强行一时的摩揭陀国的难陀王朝，建立孔雀王朝。到孔雀王朝第三代国王阿育王时期，达到鼎盛，建立起印度历史上第一个幅员辽阔的统一帝国。阿育王死后不久，孔雀王朝被推翻，整个国家分崩离析，不断遭受外族侵略。约1世纪中叶，在中亚崛起的贵霜王朝不断侵吞印度领土，后建立起一个纵贯中亚与西北印度的庞大帝国。之后，贵霜帝国也趋于衰落并瓦解，直至4世纪，印度笈多王朝兴起，再次统一印度北部。以上乃数千年古代印度社会的演进史。

体现古代印度社会特质的是严格的种姓制度和浓厚的宗教信仰。种姓制度产生在雅利安人定居恒河流域之后，它把人分为婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四个种姓。

各种姓所司职能大致是：第一种姓婆罗门是祭司阶层，掌管宗教事务；第二种姓刹帝利是武士阶层，掌管军政大权；第三种姓吠舍是平民阶层，主要从事农业、畜牧业、手工业和商业；第四种姓首陀罗主要从事农业、渔猎和各种技艺，或充当仆役和奴隶。最初，种姓制度只反映了阶级社会初期人们的不同社会地位。后随着社会的发展，这一制度的属性有所变化，但归根结底，其腐朽落后的实质却未曾改变，而且愈演愈烈。它不仅扼杀人的个性，而且阻碍社会的进步。

印度是一个宗教国家，最早，婆罗门为维护自己的特权阶层，着力编订法经和法论。后来，随着帝国统一与列国纷争的历史变革，政治经济及意识动态领域也发生了强烈的变化，一些反对婆罗门教的宗教和哲学派别应运而生。其中影响最大的是佛教。佛教创始人是乔达摩·

悉达多。佛教认为人活着就是受罪,人的生老病死都是苦的,其最基本的教义是“四谛说”:一、苦谛,是说人生充满痛苦;二、集谛,指痛苦的原因是有欲望;三、灭谛,指摆脱痛苦的办法是灭绝欲望;四、道谛,指要达到“涅槃”,就必须修“八正道”。佛教承认婆罗门种姓至高无上的地位,因而得到刹帝利及吠舍阶层的支特。宗教在印度思想意识领域影响很大,无论是文学、艺术等上层建筑的各个方面,或是日常生活的各个角落,无不笼罩着宗教的面纱。

具体到文学领域,学者们一般将古代印度文学史分为吠陀时期(约公元前15世纪到公元前6世纪)、史诗时期(约公元前4世纪到公元3、4世纪)。

通常所说的吠陀文学,是指印度现存最早的文献《梨俱吠陀本集》(简称《梨吠陀》)、《娑摩吠陀本集》(简称《娑

摩吠陀》、《夜柔吠陀本集》(简称《夜柔吠陀》)和《阿达婆吠陀本集》(简称《阿达婆本集》)四部吠陀本集,以及阐述这四部吠陀的各种梵书、森林书和奥义书。其二:苦行神学。梵书是婆罗门祭司的专业用书,主要内容是详细介绍各种祭祀形式,阐述它们的起源和意义,指导各种吠陀颂诗的用法。(参见季羡林主编《印度古代文学史》第三卷五页)婆罗门祭司在解释一些祀仪式的起源和意义时,采用了一些神话传说。如犬阳的故事,说的是某国王有100个妻子,但没有一个儿子。于是向伐楼那神许诺说:如果生了一个儿子,就用他给伐楼那祭祀。这样,生了儿子罗西多。但直到儿子长大成人,他也没履行诺言。等到他想杀子祭神时,儿子却逃进森林,他也因此受到神的惩罚,得了鼓胀病。儿子听到这个消息,想回家,但被化作婆罗门的天神因陀罗劝止。后来,他弄了一个饥饿的

历史风景线

婆罗门之子犬阳，送给父亲。国王征得伐楼那同意，以犬阳伏罗西多作祭品。犬阳在被杀之前，口念颂神诗，身上的绳索于是松开，国王也从此痊愈。最后犬阳被众友仙人葬为义子。

森林书附在梵书之后，但思想内容与梵书大相径庭，是用知识对梵书礼仪主义的反动，在远离城镇和乡村的森林里秘密传授。

奥义书或包含在梵书和森林书中，或作为梵书和森林书的附录。奥义书内容驳杂，富有哲学思辨色彩。其最重要的哲学观点是“宇宙即梵，梵即自我”，表现的是宇宙本体与个体灵魂命而为一的思想。对后世作家及文学产生了巨大影响。

史诗是印度文学时期的最高成就，是印度两大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》的诞生。与此同时，由于佛教和耆那

教等新兴宗教的兴起,宗教经文亦随之产生,这对文学的发展有所裨益。如佛教经文常常利用通俗寓言故事阐发教义,文体不拘一格,韵文散文杂糅,所以,许多佛教典籍具有文学色彩。佛教文献中的文学体裁,主要是诗歌和故事。例如:巴利语中的《本生经》(又名《佛本生故事》)讲述的是佛陀释迦牟尼前生的事。按佛教说法,释迦牟尼在成佛以前,只是一个菩萨,他必须得经过无数次转生与轮回,在每一次轮回中,行善积德,最后成佛。因此,就有了不少佛本生故事。据统计,《本生经》中共收547个故事,它们长短不一,内容迥异驳杂,出场人物有贵族、修道人、商人、手工业者和妇女等,其中,以动物形象为主人公的寓言故事占四分之一。这种佛教文学,不仅生动地反映了城市生活和中下层人的活动,而且使诗歌和散文的写作技巧又前进了一步。印度文学对中国古代文学,

诸如六朝变文、唐代志怪小说与诗歌等产生过深远的影响,我们大家所熟悉的《阳关三叠》和《出塞》的作者、唐代诗人王维曾被冠以“诗佛”之称。

另外,印度南方文学也开始兴起。特别是在泰米尔文学的桑伽姆时期,产生了丰富的诗歌文学。

第二节 最早的宗教圣典和诗歌总集——《吠陀》

前面已交代过,共有四部《吠陀》本集。

《梨俱吠陀》是一部抒情诗集;《娑摩吠陀》是专供举行祭祀仪式时唱的歌曲集,歌词大部分出自《梨俱吠陀》;

《夜柔吠陀》是关于祭祀仪式和使用《梨俱吠陀》中诗歌的方法的规定。《阿达婆吠陀》出现时代较晚，是一部巫术咒语诗集，共收诗 730 首，包括祈祷诗、祝福诗和咒语诗等，主要反映了古代印度人对自然现象的不能理解和企图控制自然的美妙幻想。

《吠陀》既是印度最古老的诗集，也是人类宝贵的文化典籍。“吠陀”一词原为“知识”和“学问”之意，后经婆罗门解释，逐渐被印度人视作宗教“圣典”，神示的“圣智”或“圣经”。印度历史上先后产生的婆罗门教、印度教等都将其奉作神圣的经典。由于《吠陀》是古代印度从氏族公社向奴隶制过渡时期留下的史料，所以“吠陀”成了这个历史时代的代名词。

从文学角度看，吠陀文献中最重要的作品是《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》以及梵书中的神话传说。梵书虽不是