

Shanghai
Beijing
Hangzhou

>>>>

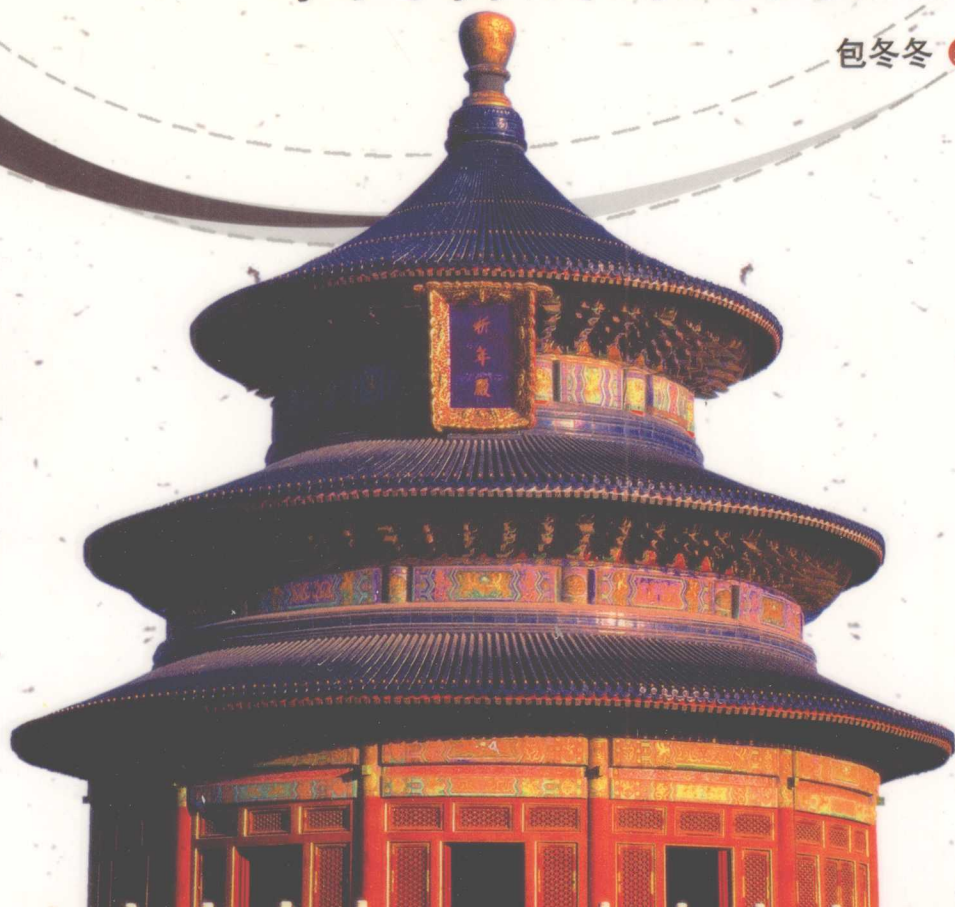
每一座城市从无到有，都有着它自己与众不同的发展历程。中华五千年的文明史造就了中国名城深厚的历史底蕴。它们或像古城西安那样底蕴深厚；或像明珠上海那样厚积薄发；或像小城丽江那样甘于平静……每一座城市有着它们不同的发展道路，不同的道路也决定了它们不同的城市内涵和文化底蕴。

城传

ZHONGGUO MINGCHENG DE LISHI CEYING

中国名城的历史侧影

包冬冬 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

城传

ZHONGGUO MINGCHENG DE LISHI CEYING

中国名城的历史侧影

包冬冬 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

城传：中国名城的历史侧影 / 包冬冬编著. — 哈尔滨：
哈尔滨出版社，2010.1
ISBN 978-7-80753-642-0

I. 城… II. 包… III. 城市史—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048826号

责任编辑：罗 伟 邢海丹

全案策划：品众文化

全案设计：大象设计

城传：中国名城的历史侧影

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址：www.hrbchs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1/16 印张16 字数200千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-642-0

定价：28.00元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



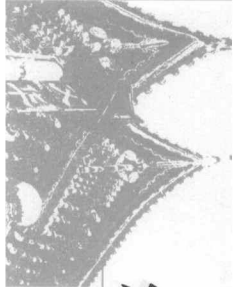
前言

城市是人类所创造的最美妙、最高级、最复杂而又最深刻的产物。每一座城市都是一个有生命的有机体，几万甚至几百万人曾经或正生活、工作在那里。城市更不是没有过去、现在、未来的短暂生命，它如运动中的历史车轮一样，有来处，亦有去处，也如其他生命般在不断的发展更新中成长与壮大。

有人说，城市是复杂的生命体，决不能简单地将之视为单个的博物馆，但这决不意味着忽视城市的昨天。当我们在笔者的引领下回归城市历史之时，触摸到的是真实的瞬间，或许也会体会到今日某些现象的前因后果。因此，回望过去是有价值的。

回望什么？上个世纪 50 年代梁思成曾说过：“构成整个北京的表面现象是它的许多不同的建筑物，那显著而美丽的历史文物……它们是个别的建筑类型，也是个别的艺术杰作……，但是，最重要的还是这种类型、各个或各组建筑物的全部配合，它们与北京的全盘计划的关系……”对保护与建设的关系，他说：“一面重文物及历史传统，一面估计社会的发展方向”，要注意“对文物及社会新发展两方面的顾全”。这些思想显然不只是为北京量身打造的，中华大地上的诸多历史文化名城，同样也有着壮美的“位置部署”和整体文物环境。

欣赏城市的历史，古建筑、纪念建筑物、民居、遗址遗迹以及反映城市发展阶段的代表性建筑物、独具历史价值的风景名胜、较完整地承载某一历史时期特色的地段与街区、体现历史上城市规划成就及反映城市发展历史的规划格局，以上种种，它们或已消失，或已饱经沧桑、残缺不全，又或没有了任何踪迹。



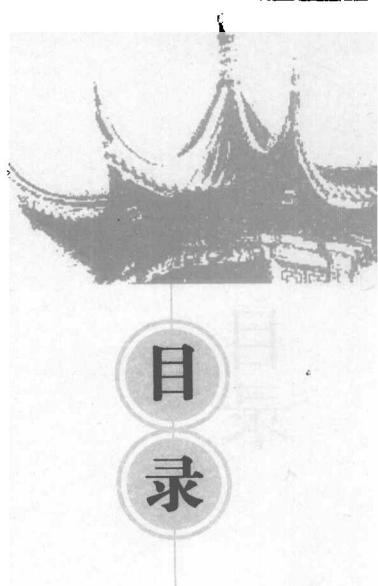
前言

中国名城的历史侧影

如西安的大明宫，一部《大明宫词》，将一段凄美的家族史、王朝史回旋激荡于大明宫中，而今，这座西安市北郊的龙首原上的瑰宝也只留有遗迹一片了。尽管如此不幸，但它却在消沉的废墟上吟唱着隋唐盛世的赞歌，勾勒了由宫殿延展而成的城市的壮美与性格。再如叶圣陶先生所称的“眼前总是一幅美丽的图画”的苏州，城中令文人雅士、退隐官僚、富商大贾流连忘返的拙政园、留园、五峰园，元末起义者张士诚与妃子声色其中的锦春园，都依旧屹立在原址上，见证着昔日的浮靡与愤懑，更流畅地展现了作为一座江南城市的苏州的历史脉络。再看当年“拉不完，填不满的平遥城”，城中镇国寺东碑亭下，高大的青石碑上的清光绪三十年《补修镇国寺并九间庙碑记》，阴阳两面均密密麻麻地刻着功德主名号及975家捐银商号。近千家商人的生活印记，帮助后人遥想城市当时的风貌，更可证明城市历史中那段各色人物活跃的岁月，承接了城市的前世，亦开拓了城市的未来。

因而，作为现代人，不能因为实体的缺失或残败，而忘却它们曾有的存在价值，反而应从城市的经济、社会、文化、城市规划等方面全方位、多层次出发，将它们刻在城市厚重的历史记录中。

以上所列仅是书中涉及城市的极少部分，其他城市中还有以故宫为命名原点的北京、“东南文化地，金陵帝王州”的南京、“九州腹地”的洛阳、水做之城——厦门、时尚之都——香港、水性古镇——凤凰等等，带你逐步领略华夏大地众多名城的魅力。



第一章 历史悠久的古老国都

北京——城里墙外看京师 / 002

西安——汉唐盛世演绎古都辉煌 / 016

南京——东南文化地 金陵帝王洲 / 030

第二章 几经兴废的历史名城

开封——饱经沧桑 屹立巍然 / 046

洛阳——“天下之中”的魅力与慈悲 / 055

哈尔滨——兴建之初 繁荣之始 / 066

第三章 边贸小城的风云变幻

平遥——山西小城的商业风云 / 080

敦煌——玉门关外 大漠明珠 / 093

包头——土包上的经商之道 / 108

第四章 水韵江南的妩媚柔婉

苏州——东方水城的园林与丝绸之舞 / 120

扬州——美丽的城市闲适的人 / 134

绍兴——东方威尼斯的酒与桥 / 147

第五章 恬静小城的民族传奇

丽江——纳西的城 纳西的路 / 160

大理——南诏古国 风花雪月 / 172

凤凰——安静的古镇 美丽的沱江 / 185



目录

中国名城的历史侧影

第六章 海天之边的城市魅力

厦门——城在海上，乐飘城中 / 198

上海——百年的摩登与时尚 / 211

香港——渔村变天堂 / 223

秦皇岛——始皇踏足 避暑佳境 / 234

后记 / 245





第一章

历史悠久的古老国都

它们伴随着中国历史的起起落落，它们是权力斗争的核心，这里的一举一动关系着整个国家的命运；它们是中国城市中的宠儿，它们的骨子里散发着浓郁的帝王之气，它们城市内涵中有着庄严和恢弘，不管是过去还是未来，它们都在向世人展现着自己的厚重和霸气。

CHENG ZHUAN



北京——城里墙外看京师

ZHONGGUO MINGCHENG DE LISHI CEYING



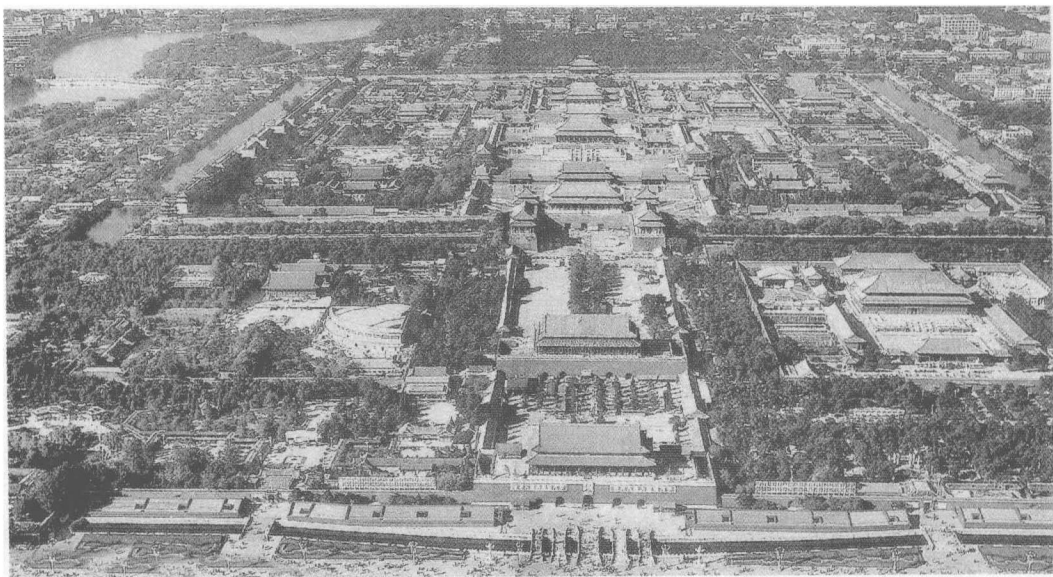
在世界版图北纬39度54分20秒，东经116度23分29秒的地方，有一座古老的城市。说它古老，与西安相比，却又显得很青涩。850多年的建都史，再加上作为今天中国的首都的显耀地位，这座城市以王者的气派影响着整个国家的生息。它就是北京。它气派、伟大，故宫、长城是见证，朴实的胡同也是见证。

永乐皇帝的都城

1949年初春，北京城中轴线的中心，有一个被当时的老百姓称做“破庙”的地方：一些院落房屋倒塌、杂草丛生，甚至很多地

方堆满了垃圾。然而，就是这个其貌不扬的“破庙”，不仅书写了北京几百年的历史，更见证了北京几百年的风雨沧桑。这“破庙”即是今日之故宫。故宫，我国现存最大、最完整的古建筑群，说起它，就不得不提及明朝第三位皇帝——朱棣。

从空中看紫禁城全貌





1380年，乞丐皇帝朱元璋的四子——朱棣带领着两个护卫和将士5770人，离开了当时明朝的京城南京，前往他的封地北平，也就是今天的北京。这一年，他刚刚21岁。北平是故园的旧都，更是通往塞外辽东地带的咽喉重地。退往塞北的蒙古势力拥众在边陲，不时窥测，年轻的燕王承担着为国守边、羽翼王室的重任。在他的侄子建文帝朱允炆登基伊始，朱棣就以清君侧的名义起兵靖难了。三年之后，他攻入了明初的都城南京，继承了皇位，并颁诏迁都北京，放弃了具有航运便利条件的南京。

自古取“天下之中”营都建宫，几乎成为古代帝王建都思想的定制。明永乐四年（公元1406年），朱棣继位后下令仿照南京皇宫营建北京的宫殿，打造自己纵横捭阖、叱咤风云的舞台。也许没有徐达一把火，故宫或可多见元代皇宫的身影。

洪武初年，大将徐达陈兵大都城下，数十万明军在齐化门填壕，登城而入，元顺帝落荒而逃。出于殄灭元朝王气的思想，徐达秉承朱元璋的旨意，悄无声息地干了几件大事：一是把大都城的居民一个不留地驱赶至河南开封；二是迅速从全国各地移民来充实北京；三是彻底地毁掉元宫。大都城这一翻天覆地的变化，史书只是轻轻地带过，对于

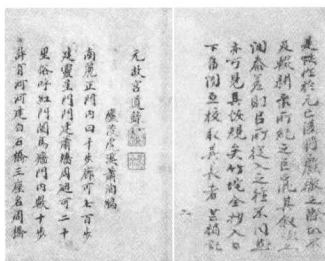


明朝的开国元勋徐达，他的一把火使元故宫化为灰烬。

元宫的被毁则只字不提，仿佛元宫在历史上不曾存在。一代枭雄朱元璋多了个心眼儿，不想背上这个恶名。

据说，南京的工部官员萧洵，为了协同徐达参与毁宫的行动，特地从南京城赶来。焚毁一番后，萧洵写了一篇《故宫遗录》以为纪念。但是，出于忌讳毁宫的行动，萧某人还是只字未提毁宫之事。只是在文中记述了元宫的布局、建筑，仅为后人有幸窥知元宫的面貌留下些许线索：

“建于皇城西南角的隆福宫正殿叫光天殿，是一个约有550平方米的七间大殿，正门为光天门，左有崇华门，右有膺福门。正



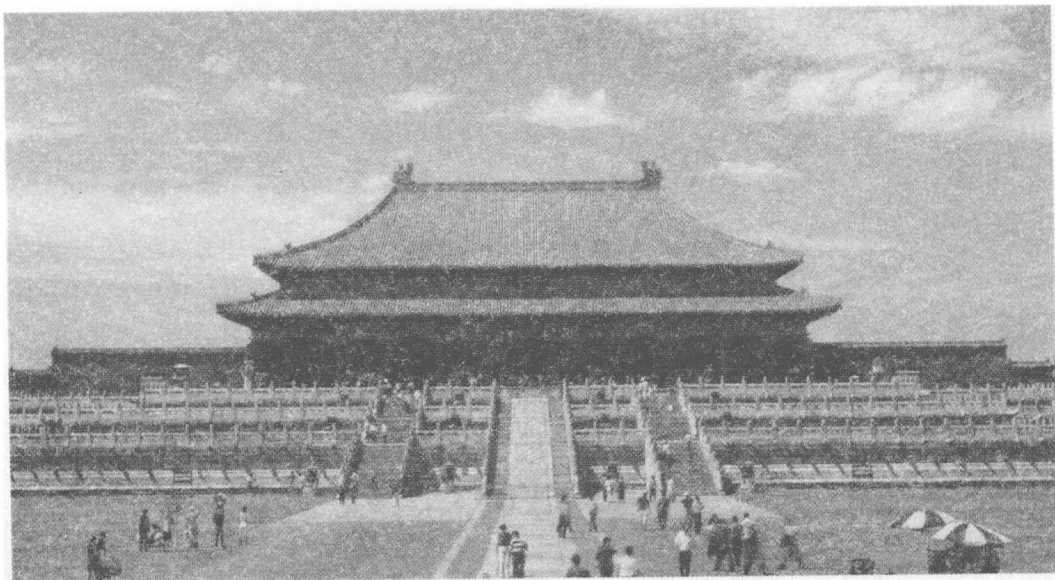
元洵撰写的故宫遗录（书影）

殿后有寝殿、暖殿，再后为隆福宫，光天殿周围有 172 门房，四隅有角楼，东北角还有三间楠木殿……”元宫的盛况全部来自《遗录》，以上是后人对《遗录》部分内容的翻译。至于元宫其他的记录，全是后人的推想，也留下了种种疑问。但可以肯定的是，元宫的确存在过。

永乐四年开始，朱棣动用十万工匠、百万夫役，耗银无数，大张旗鼓地开建皇宫。全国各地的能工巧匠应诏进京，蒯祥亦在被召之列。

蒯祥，据说是明代的一位建筑大师，有“蒯鲁班”的美誉。他和另外几位著名匠师一起负责皇宫建筑群的设计和营造工作。按照朱棣的要求，北京的宫城要规模宏大，除了奉天殿、华盖殿、谨身殿（清代分别改称为太和殿、中和殿、保和殿）三大殿之外，在午门前要设端门，在端门前设承天门（清顺治八年改名天安门）。非凡的才艺助“蒯鲁班”出色地完成了这项伟大的工程，精确度高，彩绘亦是绝技，他

故宫太和殿





以双手握笔，在庭柱上画龙，最后合二为一，浑然天成。

蒯祥的设计和才艺深得永乐皇帝的赞赏，民间更流传着许多关于蒯祥的高超技艺的传说，“金刚腿”就是其中典型的一例。传说，缅甸国曾向明王朝进贡一根名贵巨木，永乐皇帝下令把它制作成大殿的门槛。当时有一个木匠不当心，把这木头锯短了一尺，这可是一个重大的事故。蒯祥得知后，稍加思索，便命那个木匠索性再锯短一尺，大家十分惊疑。蒯祥在门槛的两端雕刻了两个龙头，再在边上各镶上一颗珠子，把门槛安置其间，用活络棒头装卸。皇帝问他为何这样制作，蒯祥答道，因为看到皇上坐轿乘辇出入宫门，若将门槛固定，极为不便，所以特地安装这个活动的门槛“金刚腿”，皇帝听了十分高兴。此事轰动一时。蒯祥去世后，人们一直怀念着这位工匠出身的建筑大师，蒯祥在北京住处所在的那条巷也被命名为“蒯侍郎胡同”。

但是，近年来故宫博物院古建部高级工程师、年近古稀的于倬云先生提出了不同意见。他认为，曾经参加建造南京宫殿的蒯祥是故宫的设计者这个说法不确切。其实，蒯祥只是故宫的施工主持人，故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。理由是永乐

十五年，紫禁城宫殿开始进入大规模施工高潮时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，而在此之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。

蒙元王朝的心脏

争论仍在继续，对于是谁设计建造了故宫至今尚无定论，但作为故宫——明时中国古代皇权从南方转移到北方后的承载者，其间发出的任何声音都能令外面的百姓动一动手神经。这里的砖瓦木石、这里的色彩、这里的空间布局，都昭示着中国人曾经的文明意志和理念。于是，今日之故宫就成了明代北京的正中央，方方正正的宫殿，方方正正的北京城。

是谁设计了方方正正的北京城呢？

在12世纪末13世纪初，中国北方活跃着一个游牧民族，唐朝时它被称为“蒙兀室韦”，他们的势力越来越强盛。至1206年，铁木真正式建立蒙古政权，在斡难河上即位蒙古大汗，被各部尊为成吉思汗。此后，以成吉思汗为首的蒙古贵族即向南方发动大规模的战争。贞佑三年（公元1215年），蒙古军队第三次兵临金中都城下，此时的金中都已失去了昔日的光彩。金宣宗因害怕蒙古铁骑，在百官极力劝阻下迁都汴京。在通州（今



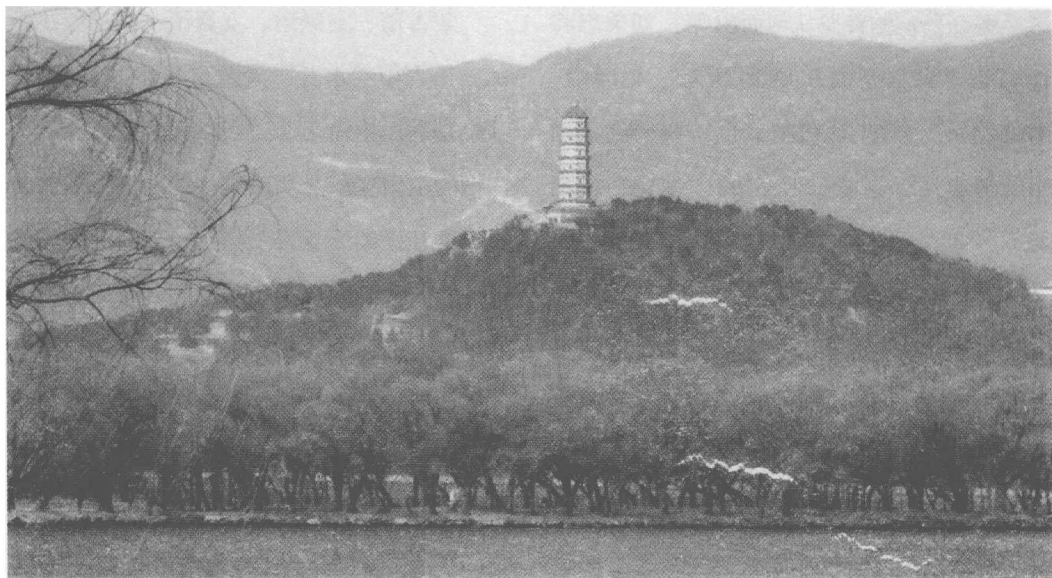
北京通州区),成吉思汗大军收降了金右副元帅蒲察七斤,使中都陷于孤立境地。之前留守的丞相完颜承晖急告南京,金宣宗派元帅右监军永锡、元帅左监军庆寿共率军3.9万人,每人携带3升米,增援中都。还令御史中丞李英率数万“义军”监护粮运,但无奈队伍行至途中,遭蒙古军袭击,粮食也被劫走。中都援绝粮尽,完颜承晖无法坚守,服毒自杀,中都落在了蒙古大军手中。成吉思汗派来亲信大肆搜刮,把大量的金银财宝捆载而去。此时的蒙古军没有想到,这里将是未来王朝的心脏。

多年的战争给金中都带来了几乎是毁灭性的破坏:雄伟豪华的宫阙为乱兵所焚,火月余不绝,一片片瓦砾荒墟出现在城中;庄严富丽的寺庙也在残破之余,变成了民舍,城郊更是田园荒芜,蓬蒿丛生,村舍为墟。战火下幸存的中都居民,在孤城久困之后,饥饿难耐,竟出现了人相食的惨剧。在投降蒙古的汉人将军的请求下,蒙古统治者允许军队拿出粮食,以摆脱饥饿的威胁,才暂时缓解了这一危机场面。

这时已改称燕京的中都城,只不过是一座残破的城池罢了。而此后又过了四十多年,情况发生了很大变化,这时候成吉思汗已经去世三十多年,他的孙子忽必烈继承了汗位。

中统元年(公元1260年),忽必烈抱着消灭南宋、统一中国的勃勃雄心,从蒙古高原的都城和林(今蒙古共和国哈尔和林一带)来到燕京城。可是此时城中的宫殿已成为一片废墟,于是忽必烈决定在旧金中都城的东北郊外选择新址,营建一座新都城。又以“元”为国号,并把新都城命名为大都。至元十三年(公元1276年)大都城建成,这就是我们常说的元大都。

史说,忽必烈的政治设计师刘秉忠是一个出家还俗的儒者,为忽必烈设计了元大都。刘秉忠自幼学习很刻苦,“日诵数百言”。长大以后,先是在朝廷做个基层官员,后弃官投到全真教门下当道士,后来又投在虚照大师门下为僧。在这十年之间,刘秉忠身历官、道、佛三教之门,不仅“兼通儒释”,对于《易经》及宋代道学大家邵雍的《皇极经世书》,更有较深的研究。其他如天文、地理、律历、卜筮等各门学问,刘秉忠也都能博学而深究之。1242年,著名僧人海云禅师奉忽必烈之召,前往当时蒙古政权的统治中心和林,海云禅师邀请刘秉忠同行。这次的和林之行,便成了刘秉忠一生中重大的转折点。刘秉忠到和林后,多次被忽必烈召见,谈论天下大事。由于他学问渊博、见识深远,深受忽必烈的赏识,被留在和林供职。



当元朝初建时，刘秉忠受命修建都城。

他提出依据先秦时期《周礼·冬官考工记》所提出的规划方案：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”其意就是都城应为方形形制，四壁各设三门，显然这是《周礼》中所体现的理想的儒家政治理想。元大都之前遭受了残酷的毁坏，完全是在平地上有计划地修建，可以毫无因袭限制，因此它才有可能在某种程度上把这种理想付诸现实。

大概是在1267年，刘秉忠开始营建元朝的皇城和宫殿。“山有形势，水有源泉。山是根本，水是血脉”，这是刘秉忠一贯坚持的。传说师徒几人通过踏勘，最后认为燕山山脉是藏风聚气的风水宝地，西山的玉泉

玉泉山，传说是北京城的龙脉所在。

山是未来大都的祖山，龙脉由此生发才对。那么，龙脉的象征是什么呢？就是玉泉山的水。把水引向新建的京城和皇宫，使其王气凝结，乾坤自可安定。

如何把玉泉山的水作为龙脉引导到京城和皇宫呢？刘秉忠采用了一明一暗两种方法。

明，就是开凿河道引水。于是从玉泉山开始经今太平桥南行、东转绕至今西四，过今中、南海之间，将玉泉山水引到了皇宫正门的围桥“周桥”，再向东，至通惠河（就是大运河），开凿了一条河道。由于此水引自西方，五行中西方属“金”，所以称做“金水河”。

那么皇宫的青龙从何而出呢？刘秉忠将什刹海、积水潭的水引到今南、北河沿，出文明关，绕宫殿东侧，也一直引到了通州的通惠河。这样，皇宫的“青龙”就出现了。

暗，则要作水文调查。刘秉忠通过山势走向和地壳结构分析，找到了玉泉山地下水向东流经的方向，以此为脉络，找到了下游的“龙泉”，并勘定太液池正穴，决定在此营建“大明殿”，并围建大内，营造宫殿。

不论这传说是否属实，但元皇城也的确是与山山水水相依相伴。

大城市里的小胡同

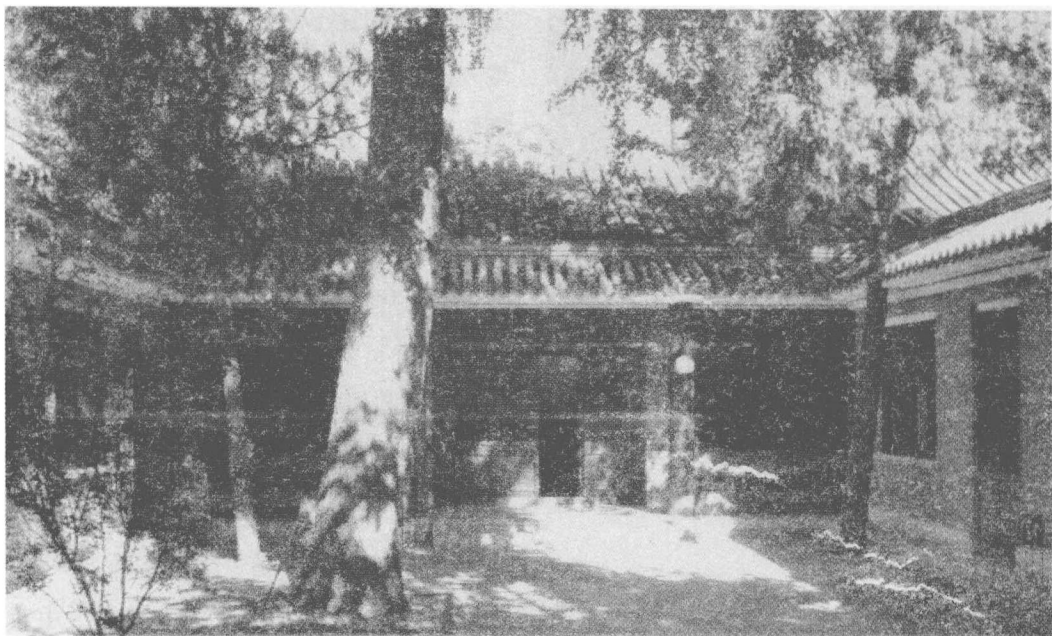
经过刘秉忠的一番折腾，元朝皇帝的宫殿粗具规模，元朝的皇城也有了自己的模样：街道规划整齐，经纬分明，相对的城门之间一般都有大道相通。《马可·波罗游记》有云：“全城的设计都用直线规划。大体上，所有街道全是笔直走向，直达城根。一个人若登城站在城门上，朝正前方远望，便可看见对面城墙的城门。城内公共街道两侧有各种各样的商店和货摊……整个城市按四方形布置，如同一块棋盘。”而城中的胡同就是棋盘上的线条，规规矩矩地表现着古老北京的气质。

蒙古语、突厥语、女真语、满语等少数民族语言中“水井”大致是 huto 这样发音，井泉是居民生命之源，所以大多数人都认为胡同的引申意就是居民居住的地方，随着时间的推移逐渐演变成了街巷，更随着王朝的更替、时代的变迁，条条胡同都有了自己的名字、自己的故事。

如今天北京东城区的演乐胡同、本司胡同、内务部街，三条胡同紧紧相连，元明时管理演出排练的机构——教坊就设在这里。元代杂剧繁盛，作为元代政治中心的元大都，文化也非常繁荣，具体表现在东城教坊的崛起。据《坚瓠集》记载：“齐亚秀者，京师名倡，常侍长陵宴，出语人曰，‘知音天子也’。每唱到关目处，即为有举卮。”这是明初的情况。齐亚秀，从名字上看，她是元朝教坊旧人，《青楼集》中记载凡是元朝的伎女，名字都带

位于内务部街的演乐胡同





个“秀”字，但所谓的伎、倡，并不是今天所理解的“娼”。

朱棣皇帝不仅精通武韬战略，也有很深的文学艺术修养，他自己动手编写剧本，而且有较强的欣赏评论能力。明初，他召集元末教坊旧人入宫演出，每唱到精彩的地方，就举杯满饮，表示喝彩。难怪齐亚秀演唱完后出宫对人说：“这真是个知音天子。”从这个小故事也可见明初帝王重视歌乐演出。起源于元代灿烂的文化生活，其发源地就是东城区演乐胡同一带的教坊。

再如，胡同中的四合院，广渠门内大街207号（原蒜市口16号）也是典型的一例。这个四合院是目前所有红学家唯一公认的

北京的四合院

有源可考的曹雪芹故居遗址。清朝雍正五年（公元1727年），江宁织造府的曹家因罪败落，结束了江南诗礼簪缨之族六十载风月繁华的历史，举家来到北京。13岁的曹雪芹带着挥之不去的少年秦淮旧梦，离开了那繁花嫩柳之地，回到曹氏家族在蒜市口的十七间半老宅，住了十余年，开始了他“一技无成，半生潦倒”，却又“茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者”的人生历程。据中国第一档案馆的雍正七年（公元1729年）《刑部移会》中的记载，接替曹颀官职的江宁织造隋赫德见曹



位于蒜市口的曹雪芹故居

曹雪芹画像



家困厄，就把抄没的“京城崇文门外蒜市口地方房十七间半、家奴三对，给与曹寅之妻孀妇度命”。当这些房屋被拆毁后，专家进行印证性考古发掘，发现地基最底层是明末清初的，院落布局不多不少，刚好是“十七间半”，与清《乾隆京城全图》所绘广渠门“十七间半”完全吻合，这证明27号院铁定是曹雪芹故居。拆迁时，故居遗址格局完整，原址有石础、石磨盘等多处遗迹、遗物。原堂屋正中上方曾挂着“韞玉怀珠”的匾额（“文革”初被毁）。最值得珍存的“端正直方”四个字，据红学家们考证，《红楼梦》中写及贾瑞时出现过的这四个字很可能就是曹氏的家训。曹家所居住的南城地带多为“下九流”——木匠、棚匠、泥瓦匠、补锅匠、车夫、轿夫、送煤工、送水工，还有民间艺人——所居住，而与“下九流”人士共同生活在一个区域，对于曹雪芹日后创作《红楼梦》产生了很深的影响。

■ 长城：北京城外的一道高墙 ■

1630年9月22日未时，崇祯帝在平台召见内阁、六部、九卿、科道、大理寺、都察院、锦衣卫等各衙门官员，以议和斩帅、纵敌长驱、顿兵不前、坚请入城等罪名对袁崇焕处以极刑，磔立决，籍没家产，妻孥流