

見在古琴曲

傳譜
解題

彙編初稿

譜內

第

卷之十

四庫全書

卷之十

見在有譜琴曲譜外早期文獻解題彙編參考資料六十六號

編輯查阜西

出版中央音樂學院民族音樂研究所

印數一——二五〇

出版日期一九五六年五月

工本費二角六分

見在有譜琴曲
諸外早期文獻
鮮題案編

說明

一、早期文獻難免常有訛脫字句，各書雖有引錄先期的解題，本編仍然全文錄出，以便互校。
二、本編祇是採取材料比較集中的文獻和比較易見的或較早的版本，書名，撰人和所據的版本是：

書名	撰人	版
琴操漢蔡邕	叢書集成本（即平津館叢書本）	
古今注晉崔豹	叢書集成本（陽山顧氏文房本）	
北堂書鈔唐虞世南	明萬曆庚子本	
初學記唐徐堅等	明嘉靖十年本	
樂府古題要解唐吳兢	明毛晉津逮秘書本	
太平御覽宋李昉等	清嘉慶十四年常熟張氏刻本	
琴史宋朱長文	清曹庭棟棟亭十二種本	
樂府詩集宋郭茂倩	商務影汲古閣本	
通典唐杜佑	商務萬有文庫本	
通志宋鄭樵	商務萬有文庫本	
文獻通攷宋馬端臨	商務萬有文庫本	

本

見在有譜琴曲

解題案編

說明

潛確居類書明陳仁錫——明崇禎三年陳氏刻本

三、有些在早期不是古琴曲的解題，因近代有了這種琴曲而在原譜沒有解題的，就借原樂曲的解題附入。（但這祇有關山月和長門怨兩個例外。）

見在有譜琴曲
諸外早期文獻 解題案編

鹿鳴 解題

琴操：鹿鳴操者，周大臣之所作也。王道衰，君志傾，留心聲色，內顧妃后，設酒嘉穀，不能厚養賢者，盡礼極歡，形見於色。大臣昭然獨見，必知賢士幽隱，小人在位，周道遠過，必自是始。故彈琴以諷諫，歌以感之，庶幾可復。歌曰：「呦呦鹿鳴，食野之苹；我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將；人之好我，示我周行。」此言禽獸得美甘之食尚知相呼，傷時在位之人不能。乃援琴而刺之。故曰鹿鳴也。

太平御覽：鹿鳴操者，周大臣之所作也。王道衰，君志傾，留心聲色，內顧妃后，設酒嘉穀，不能厚養賢者，盡礼極歡，形見於色。大臣昭然獨見，必知賢士幽隱，小人在位，周道遠過，自以是，故彈琴以諷諫，歌以感之，庶幾可復。歌曰：「呦呦鹿鳴，食野之苹；我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將；人之好我，示我周行。」此言禽獸得美甘之食尚知相呼，傷時在位之人不能乃援琴以刺之。故曰鹿鳴也。

伐檀 解題

琴操：伐檀操者，魏國士之所作也。傷賢者隱避，素餐在位，閔傷怨曠，失其嘉會，大聖王之制，能治人者食於人，治於人者食於田，今賢者隱退伐木，小人在位食祿，懸珍奇，積百穀

，并色有土。德澤不加百姓，傷痛已不知王道之不施，仰天長，援琴而鼓之。

太平御覽：伐檀操者魏國士之所作也。傷賢者隱弊，素飡在位，閔傷怨曠，失其嘉會。夫聖主之制，能治人者食於人，不能治人者食於田。今賢者隱退伐木，小人在位食祿，懸珍琦，積百穀，并色有土。德澤不加百姓，傷痛痛之不知，王道之不施，仰天長嘆，援琴而鼓之。

將歸操 解題

琴操：將歸操者，孔子之所作也。趙簡子宿，執玉帛以聘孔子，孔子將往。未至，渡狄水，聞趙殺其賢大夫竇鳴犢。喟然而嘆之曰：夫趙之所以治者鳴犢之力也。殺鳴犢而聘余，何丘之往也？夫燔林而田，則麒麟不至；覆巢破卵，則鳳凰不翔。鳥獸尚惡傷類，而況君子哉？於是援琴而鼓之云：「翺翔於衛，復我舊是；從吾所好，其樂只且。」

初學記：將歸操，孔子所作。孔子之趙，聞殺竇鳴犢而作此曲。

太平御覽：將歸操者，孔子之所作也。趙簡子宿，執玉帛以聘孔子，孔子將往。未至，渡狄水，聞趙殺其賢大夫竇鳴犢。喟然而嘆曰：夫趙之所以治者鳴犢之力也。殺鳴犢而聘余，胡丘之往也？夫燔林而田，則麒麟不至；覆巢破卵，則鳳凰不翔。鳥獸尚惡傷類，而況君子哉？於是援琴而鼓之。

琴史：孔子自魯適衛，過曹，鄭，遂至陳。久之，復適衛，既不得用，將西見趙簡子，而聞竇鳴犢，舜華之死也。臨河而歎曰：「美哉水，洋洋乎！丘之不濟，此命矣。夫竇鳴犢舜華，晉國之賢大夫也。割胎殺夭，則麒麟不至；竭澤涸魚，則蛟龍不游；覆巢毀卵，則鳳凰不翔。何

則：君子講傷其類也。乃還息于陬鄉，作陬操以哀之。陬操者，蓋琴操所謂將歸也。其辭曰：「秋水深兮風揚波；船楫顛倒更相和；歸來歸來歸為期！」秋水深者，險難也；風揚波者，威暴也；船楫顛倒者，行不以道也。遭時如此，不歸何以哉？又曰，「周道衰微，禮樂陵遲；文武既墜，吾將焉歸？周遊天下，靡邦可依。鳳鳥不識，珍寶杳鴟；蒼然顧之，慘焉心悲。巾車命駕，將適唐都；黃河洋洋，攸攸之魚；臨津不濟，還轅息鄒。傷予道窮，哀彼無辜；翱翔於衛，復我舊廬；從吾所好，其樂只且。」（孔子）

樂府詩集：

將歸操：一曰陬操。琴操曰，將歸操，孔子所作也。孔叢子曰，趙使聘夫子，夫子

聞鳴犢與竇犢之見殺也。回輿而旋，為操曰將歸。史記世家曰，孔子既不得用於衛，將西見於趙簡子，至於河而聞竇鳴犢犛犛之死。臨河而嘆曰，「美哉水，洋洋乎；丘之不濟，此命也夫！」子貢曰，「何謂也？」孔子曰，「竇鳴犢，犛犛，晉國之賢大夫也。趙簡子未得志之時，須此兩人而後從政；及其已得志，殺之乃從政。夫鳥獸之不義也，尚知辟之，況乎丘哉？」乃還息于陬鄉，作為陬操以哀之。徐廣曰，竇鳴犢，犛犛，或作鳴鐸，竇犢。王肅曰，陬操，琴曲名也。

通志：

琴操五十七曲：十二操：將歸操，世言孔子作。孔子之趙，聞殺竇鳴犢，賢者也。孔子知必不用已，故將歸。其辭曰，「翱翔于衛，復我舊居；從吾所好，其樂只且」。

琴操：

猗蘭操

解題

猗蘭操者，孔子所作也。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，過隱谷之中，見猗蘭

獨茂、喟然嘆曰：「夫蘭當為王者香，今乃獨茂，與眾草為伍。譬獨賢者不逢時，與鄙夫為倫也。」乃止車援琴鼓之云：「習習谷風，以陰以雨；之子于歸，遠送于野；何彼蒼天，不得其所；逍遙九川，無所定處；世人聞蔽，不知賢者；年紀逝邁，一身將老。」自傷不逢時，託辭於薝蘭云。

初學記：猗蘭操，孔子作。傷不逢時。

太平御覽：猗蘭操者，孔子之所作也。孔子周流天下，交聘諸侯，莫能任用。自衛返魯，遇隱之中，見薝蘭之獨茂也。喟然而嘆曰：「夫蘭當為王者香，今乃獨茂與眾草相為伍，猶賢者不逢時。鄙夫為倫也。」凭車撫軾，援琴而鼓之，自傷不逢時也。

琴史：孔子厄於陳蔡之間，誦誦弦歌不輟。後自衛反魯，遇隱谷有幽蘭獨茂，子喟然曰：「蘭香草也，而與眾卉為伍，如聖賢倫於鄙夫也。」乃作猗蘭操，其辭有云：「如何蒼天，不得其所；逍遙九州，無所之處；一感憤之深切也。」（孔子）

樂府詩集：猗蘭操：一曰幽蘭操。古今樂錄曰：孔子自衛返魯，見香蘭而作此歌。琴操曰：「

猗蘭操，孔子所作。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中見香蘭獨茂，喟然嘆曰：「蘭當為王者香，今乃獨茂與眾草為伍！」乃止車援琴鼓之。自傷不逢時，託辭於香蘭云。琴集曰：「幽蘭操，孔子所作也。」

通志：琴操五十七曲：十二操：猗蘭操，亦曰幽蘭操，世言孔子作。孔子傷不逢時以蘭，蒹葭自喻，且云：「我難不用，於我何傷？」言雪霜之時，蒹葭乃茂。蘭者，取其芬香也。今此操只言猗蘭，蓋省辭也。

龜山操

解題

琴操：龜山操者，孔子所作也。齊人饋女樂，季桓子憂之，魯君閉門不聽朝。當此之時，季氏專政，上僭天子，下畔大夫，賢聖斥逐，讒邪滿朝。孔子欲諫不得，退而望魯，魯有龜山蔽之，辟季氏於龜山，託勢位於斧柯；季氏專政，猶龜山蔽魯也。傷政逐之陵遲，閔百姓不得其所，欲誅季氏，而力不能，於是援琴而歌云：「予欲魯兮，龜山蔽之；手無斧柯，奈龜山何？」

北堂書鈔：

龜山操：琴操云，孔子以季桓子受齊女樂，諫不從，望龜山而作。歌曰：「余欲望

龜山兮，龜山蔽之；手無斧柯，奈龜山何？」

初學記：

龜山操：孔子作。季桓受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲。喻季氏若

龜山之蔽魯。

太平御覽：

龜山操者，孔子之所作也。齊人饋女樂，季桓子受之，魯君閉門不聽朝。當此之時，

季氏專政，上僭天子，下畔大夫，賢聖斥逐，讒邪滿朝。孔子欲諫而不听，復退而望魯，魯有龜山蔽之。譬季子於龜山，託勢位於斧柯。季氏專政道，猶龜山之蔽魯也。傷政道之不用，

閔百姓不得其所，欲誅季氏而力不能，於是援琴而歌。

琴史：

孔子生周之季，逢魯之亂，輟環天下，而不遇於世。當定公十四年，孔子年五十六，

由大司寇攝相事。齊人聞而懼，謀間魯以誅孔子，於是盛飾女樂，以遺魯君。時季桓子專政，亦不悅孔子之用也，乃受女樂。君臣遊觀，三日不朝。孔子以謂魯君臣之志荒，不在於治，不足與有為，遂去之他邦。歌曰：「彼婦之口，可以出走；彼婦之舌，可以死敗；蓋優哉游

哉，聊以卒歲。一然猶裴回不忍去，復迴望魯國，而龜山蔽之乃歎曰，季氏之蔽吾君，猶龜山之蔽魯也。故作龜山操，其辭有云，「無斧無柯，奈龜山何？斧以喻斷，柯以喻柄；無斷割之柄，則不能去季氏也。」（孔子）

樂府詩集：琴操曰，龜山操，孔子所作也。季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲，以喻季氏若龜山之蔽魯也。

通志：琴操五十七曲：十二操；龜山操，世言孔子作。季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯之龜山而作此曲。言位尊非其人，嗟予莫之依也。或言季氏若龜山之蔽魯。

越裳操 解題

琴操：越裳操者，周公之所作也。周公輔成王，成文王之王道，天下太平，萬國和會，江黃納貢。越裳重九譯而來，獻白雉。執贄曰，「吾君在外國也。頃無迅雷暴雨，竟者中國有聖人乎？故遣臣來。周公於是仰天而歎之，乃援琴而鼓之。其章曰，「於戲嗟嗟！非旦之力，乃文王之德。」遂受之，獻於文王之廟。

初學記：越裳操，周公所作。

太平御覽：越裳操者，周公之所作也。周公輔成王，成就文王之道，天下太平，萬國和會，江黃納貢。越裳重九譯而來，獻白雉，執贄曰，「吾君在外國也。頃無迅雷暴雨，竟者，中國有聖人乎？故遣臣來。」周公於是仰天而歎之，援琴而歌。

琴史：周公以聖人之才，佐文，武，定王業，相成王致太平。於是四海和會，越裳氏重九譯而來

貢。周公曰，「此非旦之力也，文王之德也」。迺援琴而鼓之，故曰，越裳操。

樂府詩集：琴操曰，越裳操，周公所作也。古今樂錄曰，越裳獻白雉，周公作歌，遂傳之，為越裳操。

通志：琴操五十七曲；十二操：越裳操，世言周公作。越裳國獻白雉，周公作是歌。

拘幽操 解題

琴操：

拘幽操者，文王拘於羑里而作也。文王備修道德，百姓親附。文王有二子，周公，武王

，皆聖。是時崇侯武與文王列為諸侯，德不及文王，常嫉妬之。乃譖文王於紂曰，西伯昌，聖也。長子發，中子旦，皆聖人也。三聖合謀，將不利於君，君其慮之。紂用其言，乃囚文王於羑里，擇日欲殺之。於是文王四臣太顓，閼天，散宜生，南宮适之徒從見文王文王為贖反目者，紂之好色也；紂得其腹者，言欲得奇寶也；蹀躞其足者，使疾阻也。於是乃周流海內，經歷風土，得美女二人，一曰中大良，白馬朱鬣，以獻於紂，陳於中庭，紂見之，仰天而嘆曰，「嘻哉，此誰寶？」散宜生趨而進曰，「是西伯之寶，以贖刑罪」。紂曰，「於寡人何其厚也？」立出西伯。紂謂宜生譖岐侯者，長鼻決耳也。宜生還，以狀告文王，乃知崇侯譖之。文王在羑里時，演八卦以為六十四卦，作鬱厄之辭。困於石，據於羨藂，乃申憤以作歌曰，「殷道溷沌，漫漫煩兮；朱紫相合，不別分兮；迷亂聲色，信讒言兮。炎炎之虐，使我愆兮；無辜桎梏，誰所宜兮；幽閉牢狴，由其言兮；遺我四人，憂抑切兮。得以珍玩，且解大患兮；倉皇送命，遺後昆兮。作此象變，非在昌兮；欽承祖命，天下不喪兮；遂臨下土，在聖明兮；討暴陳亂，誅逆王兮。」

初學記：拘幽操，文王作。文王拘於羑里作此曲。

太平御覽：拘幽操者，文王之所作也。紂為無道，上逆天文，下變地理，刑無罪，殺不辜，斮朝涉，剗孕婦，百姓怨悲，海內同心苦之。文王為西伯，種德修仁，布其恩惠，天下三分有其

二。紂大怒其有仁心也，召而朝之，拘於羑里。文王憂愁，援琴而鼓之，故曰拘幽操也。

琴史：文王當紂之時，獨行仁政，養老慈少，禮下賢者，日中不暇食以待士。伯夷、叔齊、太顛、閔天，散宜生之徒皆往歸之。崇侯虎譖於紂曰：「西伯積善累德，諸侯皆嚮之，將不利於帝。」紂乃囚西伯於羑里，閔天之徒患之，乃求莘氏之美女，驪戎之文馬，有熊之九駒，他奇怪物，因嬖臣費仲而獻之紂。紂大悅，乃赦西伯，西伯之在羑里也，演易之八卦為六十四卦，及其出也，作拘幽操。或曰：離憂操。所以傷已之不幸，而不敢怨也。琴操載其辭，惡紂而欲誅之，後人之所述也。豈文王之心哉？三分天下以服事商，文王之心也。韓愈作羑里之操，卒句云：「呂罪當誅兮，天王聖明。」此知之矣。……（文王）

樂府詩集：拘幽操：一曰文王哀羑里。琴操曰：拘幽操，文王拘於羑里而作也。文王修德，百姓親附，崇侯虎疾之，譖於紂曰：「西伯昌，聖人也。長子發，中子旦，皆聖人也。三聖合謀，君其慮之。」乃囚文王於羑里，將殺之。於是文王四臣散宜生之徒，得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂。紂出西伯。文王在羑里，演易八卦以為六十四，作鬱厄之辭曰：「困于石，據于蒺藜，乃申憤而作歌云。」

通志：琴操五十七曲：十二操，世言文王拘於羑里而作。

岐山操 解題

琴操：岐山操者，周太王之所作也。太王居豳，狄人攻之，仁恩惻隱，不忍流涕。選練珍寶，犬馬皮幣束帛與之，狄侵不止。問其所欲，得土地也。太王曰：「土地者，所以養萬民也。吾將委國而去矣，二三子亦何患無君？」遂仗策而出，踰乎梁，而邑乎岐山。自傷德劣，不能化夷狄，為之所侵。喟然嘆息，援琴而鼓之云。「狄我侵兮土地移；遷邦邑兮適於岐；庶民不憂兮，誰者知？嗟嗟奈何，予命遭斯。」

初學記：岐山操，周人為文王所作。

太平御覽：岐山操者，周太王之所作也。太王居豳，狄人攻之，仁恩惻隱，不忍流涕。選練珍寶，犬馬皮幣束帛與之，狄侵不止。問其所欲，欲得土地。太王曰：「土地者，所以養萬民也。吾將委國而去矣，二三子亦何患無君焉？」遂仗策而出，踰乎梁，而邑乎岐山。自傷德劣，不能化夷狄，為之所侵。喟然嘆息，援琴而鼓之。

琴史：太王嗣后稷公劉之烈，居於邠，狄人侵之。事之以皮幣，不得免焉。乃屬其耆老而告之曰：「狄之所欲者，吾土地也。我聞之也，君子不以其所養人者害人，二三子何患乎無君？我將去邠。」踰梁山，邑於岐山之下居焉。邠人曰：「仁人也，不可失也。」從之者如歸市。舊說雖如此，詩不云乎？「古公亶父，來朝走馬；率西水滸，至于岐下。爰及姜女，聿來胥宇。」又曰：「周原膺膺，萑荼如飴；爰始爰謀，爰契我龜。」蓋岐山之地美於豳，其遷於岐也，非苟然也，謀之素也。余作詩說，嘗言之矣。太王於是作岐山之操，蓋以思積累之艱難，而悼戎狄之猾也。韓退之謂岐山操為周公之作，然據琴操云：「太王自傷德劣，不能化為夷狄之所侵，喟然歎息，援琴而鼓之。」則宜為太王自作也。其辭曰：「戎狄侵兮土地移。」

；遷邦邑，分適於岐；燕民可憂兮，誰者知？嗟嗟奈何？余命遭斯。一太王能責己而樹其民，是以肇基王迹；不亦美哉。（太王）

樂府詩集：琴操曰，岐山操，周公為太王作也。

通志：琴操五十七曲：十二操：岐山操，世言周公為太公作。述古幽公之績，悲時黷武也。或云

周人為文王所作。

履霜操 解題

琴操：

履霜操者，尹吉甫之子伯奇所作也。吉甫周上卿也。有子伯奇，伯奇母死，吉甫更娶後

妻，生子伯邦。乃謂伯奇於吉甫曰，伯奇見妾有美色，然有欲心。吉甫曰，「伯奇為人慈

仁，豈有此也？」妻曰：「試置妾空房中，君登樓而察之。」後妻知伯奇仁孝，乃取毒蜂蠅至

頤，伯奇前持之。於是吉甫大怒，放伯奇於野。伯奇編水荷而衣之，采槿花而食之。清朝履

霜，自傷無罪見逐，乃援琴而鼓之曰，「履朝霜兮操晨寒；考不明其心兮所謗言；孤恩別離

兮推肺肝；何辜望天兮遭斯愆！痛歎不同兮恩有倫；誰說顧兮知我冤？」宣王出遊，吉甫從

之，伯奇乃作歌，以言感之於宣王。宣王聞之曰，此孝子之辭也，「吉甫乃求伯奇於野而感

怡，遂射殺後妻。

初學記：履霜操，尹吉甫子伯奇無罪見逐，自傷作此曲。

太平御覽：（按琴曲有履霜操，有撥蜂吟，無子安之。）

琴史：伯奇者，尹吉甫之子也。吉甫以詩顯於周宣王之時。吉甫長子，曰伯奇，次曰伯封，伯封繼

室之子也。故欲立之。紹吉甫曰，「伯奇好妾。若不仁。君登臺觀之，」乃寘蜂螫中，顧伯奇曰，「蜂螫我，趣為我掇之。」吉甫望見，以其妻之言為信。於是放伯奇。伯奇自傷無辜見疑，作履霜操以寓其哀，其辭有云，「孤思離別兮摧肺肝；何辜皇天兮遭斯愆！」余每閱其音，未始不為之嗟惻也。其父始非不賢，而卒蔽於讒，以滅天性，命也夫。莊子所謂「人莫不欲其子之孝，而孝未必愛；故孝已憂，而曾參悲」，信夫。（伯奇）

樂府詩集：琴操曰，履霜操，尹吉甫之子伯奇所作也。伯奇無罪，為後母讒而見逐，乃集菱荷為衣，採檉花以為食。晨朝履霜，自傷見放，於是援琴鼓之，而作此操，曲終投河而死。
通志：琴操五十七曲：十二操：履霜操，世言尹吉甫子伯奇無罪為后母所譖見逐，自傷而作也。追帝舜之事，明怨其身之不為父母憐也。言人之不得於父母者，當益親也。

雉朝飛操

鮮題

琴操：雉朝飛操者，齊獨沐子所作也。獨沐子年七十無妻出薪於野，見飛雉雄雌相隨，感之，撫琴而歌曰，「雉朝飛，鳴相和；雌雄遊於山阿；我獨何命兮，未有家，時將暮兮，可奈何？嗟嗟，暮兮可奈何？」

古今注：牧犢子所作也。齊處士，潘寧王時人，年五十無妻，出薪于野，見雉雌雄相隨而飛。意動心悲，乃作雉朝飛曲以自傷焉。其聲中絕，魏武帝宮人有盧女者，故冠軍陰叔之妹，年七歲，後入宮，學鼓琴，特異於餘妓，善為斯曲，能傳此曲，盧女主明帝崩後，出嫁為尹更生妻。

初學記：朝飛操，沫犢子所作，沫犢子七十無妻，見雉朝飛，感而作此曲。

樂府古題要解：右舊說齊宣王時處士犢沐（作水子所作也）年七十（作五十無妻）出採薪於野，見雉

雄雌相隨而飛。意動心悲，乃仰天而嘆曰：「聖王在上，恩及草木鳥獸，而我獨不獲？」因

援琴而歌以自傷。其聲中絕。魏武帝宮人有廬女者，故將軍陰叔（作升之妹）七歲入漢宮。

學鼓琴，特異于餘妓，善為新聲，能傳此曲。至魏明帝崩，出降為尹更生妻。若梁簡文帝「

晨光照麥畿」，但詠雉而已。

太平御覽：1. 楊雄琴清美曰，雉朝飛操者，衛女之作也。衛侯女嫁於齊太子，至中道聞太子死，

問傅母何如。傅母曰：「旦往」。當喪畢，不肯終歸之以死焉。傅母好琴，取女自操琴於冢

上鼓之，忽三雉俱出墓中，傅母撫雌雉，曰：「女果為雉耶？」言未卒，俱飛而起，忽而不見

。傅母悲痛，援琴作操，故曰雉朝飛。

2. 又：雉朝飛操者，齊宣王時處士犢沐子所作也。年七十無妻，出薪於野，見雉雌雄相

隨，則心悲，乃仰天歎曰：「聖王在上，恩及草木鳥獸，而我獨以不獲？」援琴而歌以自

傷。

樂府詩集：雉朝飛操：一曰，雉朝雉操。楊雄琴清美曰，雉朝飛操者，衛女傅母之所作也。衛

侯女嫁於齊太子，中道聞太子死，問傅母曰：「何如？」傅母曰：「且往當喪」。喪畢不肯

歸，終至以死。傅母悔之，取女所自操琴於冢上鼓之，忽二雉俱出墓中，傅母撫雌雉曰：「女

果為雉耶？」言未畢，俱飛而起，忽然不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰雉朝飛。崔豹古今

注曰：雉朝飛者，犢沐子所作也。齊宣王時，處士犢宣，年五十無妻，出薪於野，見雉雌雄

相隨而飛，意動心悲。乃仰天歎曰：「大聖在上，恩及草木鳥獸，而我獨不獲！」因援琴而