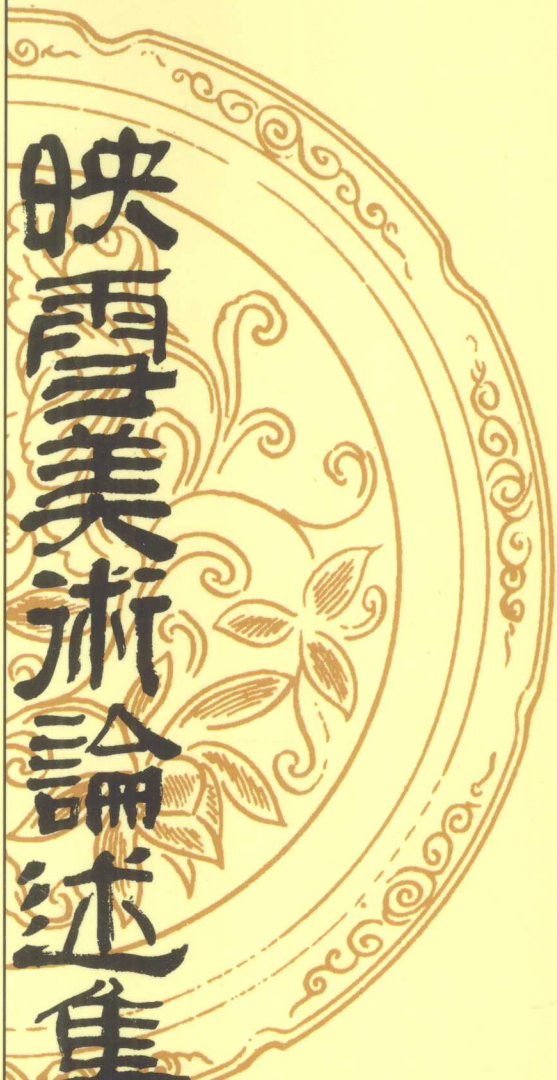




映雪美術論述集

張映雪



張映雪 著



天津楊柳青畫社
TIANJIN YANGLIUQING FINE ARTS PRESS

映雪美术论述集

张映雪 著

天津杨柳青画社

TIANJIN YANGLIUQING FINE ARTS PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

映雪美术论述集 / 张映雪著. — 天津: 天津杨柳青画社,
2009.10

ISBN 978-7-80738-485-4

I. 映... II. 张... III. 美术 - 文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 128863 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 787mm × 1092mm

印 张: 15

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 印

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-485-4

定 价: 98 元



作者近照

艺术履历

张映雪，1916年出生于山西省夏县，汉族。1935年加入中国共产党。1939年考入延安鲁迅艺术学院美术系，从事版画创作。抗日战争和解放战争时期进行宣传创作和群众工作。

1949年调入天津。1950年在天津文化局历任办公室主任、副局长、局长、党委书记等职；曾任中国美术家协会理事，天津美术家协会副主席、天津市文联副主席。离休后被选为天津市美协名誉主席。为天津市的文物及民间美术事业做了大量工作。

版画、国画作品参加国内外展览，部分作品收录于大型画册。1988、1994年举办个人作品展；出版有《美术文集》、《张映雪画集》。

1985年国家文化部和美协授予“第三届全国年画研究奖”；1990年获“天津市第四届鲁迅文艺奖”；1991年获中国美协、版协“新兴版画纪念奖”。



松（中国画）

张映雪



荷（中国画）

张映雪

目 录

我所了解的杨柳青年画之兴衰.....	001
从杨柳青木刻年画谈起.....	005
杨柳青木版年画的源流及其艺术特色.....	016
春风吹又生	
——复苏杨柳青年画纪实.....	030
杨柳青年画在京展出简介.....	047
附录：全国第一次年画工作座谈会简况.....	050
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
泥人张彩塑起源与发展.....	054
渊源流长 熠熠生辉	
——论“泥人张”彩塑艺术.....	063
“泥人张”及其作品.....	080
泥人张的生平及其艺术.....	084
争取更大的丰收.....	119
天津彩塑艺术的新成就.....	121

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

四十年风雨话沧桑.....	124
《天津市艺术博物馆藏画集》序言.....	133
雕琢有致 踵事增华.....	139
《中国博物馆·天津市艺术博物馆》序.....	146
法自我立 推陈出新	
——谈扬州八家及其艺术活动	153
琐谈天津书画三百年.....	163
继承传统 刻意求新.....	171



我所了解的杨柳青年画之兴衰

1949年我初到天津，总想到杨柳青看看。去了几次，看到的都是简陋的村舍，老百姓的院落里散乱堆放着破烂的画版，有的做案板，有的盖鸡窝，甚至有些当柴烧……看到这些，我感到很心痛。

杨柳青在清代是我国北方名镇，以生产年画驰名全国。清代是杨柳青年画生产的兴盛时期。在对老人谈话时我问杨柳青在清代是什么样？多数人都说不清。后来我借到一本《沧县志卷》和其它零星资料进行研读。县志卷是文言文，叙述又比较凌乱，但通过解读这些资料，使我对杨柳青有了进一步了解。

杨柳青镇坐落于运河河畔，交通便利，商业发达，经济繁荣。有名的农产品主要有油料、豆饼、青萝卜、白菜、苣菜等。经营农产品贸易的商人从中获利颇丰。清末，此地还有学校，教唱歌、教踏琴。而最有名的是杨柳青出产的年画。每逢年节，买卖年画的商人络绎不绝。年画的出版主要有三处：杨柳青、草茅店、泊头。

另据资料记载，杨柳青有很多年画作坊。据说位于杨柳青南乡炒米店的年画作坊也是乾隆以后从杨柳青传过去的。那时炒米店是天津和保定之间的交通要道，往来贸易频繁，商业发达，街市相当热闹，有“小苏杭”之称。这给木版年画的发展创造了有利条件。

杨柳青早期的年画作坊最有名的是“戴廉增”和“齐健





隆”两家，都以人名做画铺名，他们本人都是画工。在这两家基础上，后来又发展了六家画铺：“莲增”、“美丽”、“健隆”、“惠隆”、“健惠隆”、“莲增丽”，从店名看出，他们分别代表了“戴”、“齐”两家画铺。在光绪中期（公元1900年）又先后增设了二三十家画店。

光绪末年，炒米店大小年画作坊一度曾发展到六十几户人家，年画成了每个家庭的主要副业，各家男女老少都参加印制年画，也有些村民从事裱画生意。由于成本低，销路广，加之交通方便，一个时期炒米店的年画产量超过杨柳青的数倍。那个时期老百姓生活颇为富裕。

距杨柳青不远的东丰台年画产量也不少，它属武强年画系统，只做粗货，材料不讲究，专印神祇、灶王爷、门尉等。

每到初秋，各地商人来购货，附近各村、各乡的年画都云集到杨柳青交易，杨柳青镇成为年画集散地，“杨柳青年画”便成了该地区年画的统称。出于对杨柳青年画的喜爱，坊间流传着这样的小诗：

南运河旁杨柳青，
丽水青色寄深情，
妙手点染山河好，
群众爱它喜盈盈。

另一篇资料说，炒米店附近居民以画业为生的有百分之八十，古佛寺145户人家有百分之六十，周李吴村105户有百分之四十，杨柳青各村以绘画为生者不下六千余人。可见当年杨柳青年画的产量和规模。杨柳青年画在秋初即开始销往东北三





省、西北、新疆、陕西、甘肃、内蒙古、热河、山西等地农村及许多城市。

老百姓年节喜欢贴年画，反映了群众对文化知识、精神享受、装饰房间等多方面的需求。年画的题材与老百姓的生活及思想感情密切相关，内容集中反映了人们希望长寿、富贵多子、连年有余、勤俭治家、平安致富的心理。年画还涉及一些群众喜闻乐见的历史故事和戏剧人物，如《红楼梦》、《西游记》等。由此可见，年画的题材和传统文化密不可分。

杨柳青年画鼎盛时期是在乾隆年间，尤以戴廉增和齐健隆的年画作品为最好。有资料讲，早期年画所用颜料都是矿物质，经炮制才用。有些画还用金线描绘，显得尤为珍贵和富丽多彩。

杨柳青镇因年画而闻名于世，也引起了一些文化名人的关注。我从《山阳志遗》四卷中看到《西游记》作者吴承恩的一首诗，对杨柳青有所描述：

村旗誇酒蓮花白，津沽開帆楊柳青；
壯歲惊心頻客路，故鄉回首几長亭！
春深水漲嘉魚味，海近風多健鶴翎。
誰向高樓橫玉笛，落梅愁絕醉中听。

杨柳青年画有三百多年历史，但兴盛时期并不长久。由于帝国主义的入侵和后来军阀混战，民不聊生；加之西方诸国推行石印，石印年画的兴起使得刻印木版年画受到严重打击，由此决定了杨柳青年画日趋下滑的命运。尽管当时的年画在内容题材和印制幅面上做了许多顺应时代的改进，但仍难以维持生





计。1937年抗日战争爆发，日寇占领了天津，日本鬼子到杨柳青大肆烧杀，大批画版垫了马路或被当柴烧……自此杨柳青画业遭到毁灭性打击。戴廉增画店后人戴绍臣晚年曾向我诉说起后辈所受的苦难、窘境时，老人唏嘘不已。

1949年天津解放后，在党和政府大力支持下，杨柳青年画事业得以复苏，并取得长足的发展。我认为，年画这种民间艺术形式是时代的产物，生动地反映出各个不同历史时期的社会生活、风俗人情和道德信仰。杨柳青年画是中国民间艺术的瑰宝，努力继承其传统和精髓并使之发扬光大，作为后人，义不容辞。

2009年6月





从杨柳青木刻年画谈起

年画是我国特有的一种艺术形式，在劳动人民中有着广泛的基础。在年节的时候，人们用它来装饰环境，增加新年的愉快气氛，并且用它来满足美术欣赏的要求。在劳动人民的文化生活中，年画是不可缺少的一部分。

我国民间木刻年画是极为丰富的，河北、山东、江苏、陕西、四川、广东、福建各省过去都是年画的出产地。在木刻年画的产地中，历史最长、产品流行最广、影响最大的，南方是苏州桃花坞，北方就是天津杨柳青。两者在我国民间版画艺术上都有很大的成就。这里只谈杨柳青的木刻年画。

杨柳青年画的发展与艺术上的成就

天津杨柳青的年画业，据现在掌握的材料看，是从明代崇祯（1628——1644）年间开始的，到清初雍正、乾隆年间，才逐渐繁荣起来。据记载，在雍正十三年（1735）规模较大的年画店开始设立，如著名的戴廉增画店、齐健隆画店，都是在那个时期开业的。这两家画店都是以创业者的姓名为画店的名字。后来由于群众的需要，年画业逐渐发展，画店增加了很多，如：美丽、戴美丽、盛兴、荣昌、爱竹斋、健隆等。但是当时年画制作的具体情况至今还未能找到足够的资料来加以说明。

杨柳青印制年画有三百多年的历史，自然环境也很优美，当地的居民不分男女老幼大部分都是以印制年画为生。当地流





行的谚语“家家都会点染，户户全善丹青”，就说明了这种情况。杨柳青年画的产地并不限于杨柳青本地，实际上是指杨柳青以南三十二个村庄而言，如：田家庄、李家庄，赵庄子、古佛寺、薛家庄、炒米店等。杨柳青是这些村庄所出产的年画的集散地。

杨柳青木刻年画，在制作方法上的主要特点是采用木版印刷（即木版水印套色），同时又采用人工填色重绘的方法（即加工描绘）。一些较细致的、较好的年画，除去印刷线版以外，主要是靠人工描画。由于这样加工，年画就显得精细、工整、水色好，充分发挥了民间艺人在绘画上的创造性。也因为需要这样加工描绘，所以每幅画都需要较长的制作时间。早期杨柳青年画所用的材料很讲究，都采用南纸和很好的真色。只有南乡炒米店一带，用简单的木版套色印刷，印制较为简陋、粗糙，但是产量却比杨柳青的还多。

画店出版年画的画稿，都是民间艺人的创作。这些画家除少数是从外地招聘来的而外，大部分都是杨柳青一带的居民。咸丰以前的情况，没有文字记载可查，这些无名的民间艺术家们，很少被人知道。从流传的歌谣中知道当时有一位女画家叫白俊英，群众赞颂她为“神笔”，但是哪些是她的作品，今天已经无从查考了。同治和光绪年间杨柳青的出名画家有张俊庭、张祝三、王绍田、戴立三、高荫章等人。特别是张俊庭、张祝三，他们的才能和艺术的成就是非常突出的。“人物刻画得生动、真实、秀气”，“男有男性，女有女性”，“儒气浓厚、笔力好，把要画的东西都画活了”。这些都是至今还活着





的老艺人对他们作品的评价。张祝三所画的《三阳开泰》、《治家格言》、《万福攸同》，戴立三所画的《西厢院聘请张君瑞》，高荫章所画的《荷亭消夏》、《瑞雪丰年》等等，的确都是优秀的年画作品。通过这些现存的年画，可以看出民间版画艺术在当时的创作水平。晚清时期，也有外来画家为杨柳青绘制年画稿，例如《四美图》，就是著名的人物画家钱慧安的作品。

在刻工方面，最著名的有李万义、于采章、李文义、王永清、王文华等人。他们和民间画家们一样，都以毕生的精力，不间断地从事于年画艺术劳动。

光绪十年（1884）以前的一段时间，是杨柳青年画的极盛时代。成千成万的群众都从事这一工作，整个街道都变成了画业的作坊。这种繁荣，从每年发行两千多万份年画的数字上也可以看出来。仅戴廉增一家，每年就产销一百多万份年画。当时年画的主要销路是东北各省，其次是华北的河北、山东、山西和西北、新疆、蒙古。

年画的分类，是以画幅大小和加工多少来区别的。整张纸大的叫“宫尖”，一纸三裁的叫“三才”；加工多而细致的叫“画宫尖”、“画三才”。从颜色上说，用金粉描画的叫“金宫尖”、“金三才”。从印制的时间上说，六月以前的产品叫“春版”，七八月以后的产品叫“秋版”。春版因时间充裕、加工多，质量较好；秋版因时间急促，气候变动大，难以掌握纸的湿度，印刷的效果较差。杨柳青不仅印制年画，平时劳动人民所需要的其他形式的美术品如中堂、屏条、横幅、挂图、





扇面、灯纸等等，也都大量生产。

光绪二十六年（1900）以后，杨柳青的年画业就日趋衰落了，主要原因是战争频繁，人民的生活日趋艰困。中日甲午战争（1894）以后，帝国主义势力进一步侵入中国，中国人民为了反抗帝国主义的压迫，爆发了义和团的反帝运动。天津和河北、山东、东北各地相继发生了战争。广大农村受到清朝统治者的军队和八国联军的蹂躏。因此人民生活遭到苦难，生命财产受到牺牲和破坏。杨柳青年画的印制和销路就大为减低，质量方面也渐不如前。其次，在光绪三十年（1904）左右，天津、上海石印年画逐渐兴起，逐渐增多，手工业生产难以和机器生产竞争。同时，日本帝国主义者的石印画片（广告画）大量传播，也使杨柳青年画受到严重的打击。《沧县志》也有以下记载：“年节卖画，昔年出版者三处，杨柳青，草茅店，泊头，近添上海，日本西洋各画，杨柳青之名稿，白纸敷金彩者已绝迹……厚印者亦不见。”《天津杨柳青小文》也讲：“近日石印法出，而此业遂凋。”

尽管如此，就后来一些有关的资料看，杨柳青年画的印制情况仍然是很可观的，年画每年仍有一定数量的销路。1927年12月1日出版的《经济半月刊》一卷三期所载“杨柳青年画业之现状”一文曾这样说，“杨柳青以南各村以绘画为生者不下六千余人”；“专门裱画的工人有四百余人”；“其经营规模最大者，资本多至十七八万元……”。这是杨柳青年画业衰落时的情景，由此可以想见1884年以前繁荣的程度了。直到1931年“九一八”事变后，东北沦陷，主要销路断绝，年画业的命

