

现代文章写作技巧

说明文写作技巧

徐基儒 / 著

汕头大学出版社



现代文章写作技巧——

说明文写作技巧

徐基儒 著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文章写作技巧/《说明文写作技巧》

—汕头:汕头大学出版社,2000.10

ISBN7-81036-355-7/G·41

I.说…

II.徐…

III.说明—写作

IV.G7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 24415 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

花都市新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.5

字数:139 千字 印数:1000 册

定价:14.8 元

《现代文章写作技巧》

主 编 袁昌文 刘绍本 蔡丽玲

副主编 邓宗岳 任申润 王多明

编 委 苗雨时 刘忠惠 吴道文
徐基儒 魏 超 曹治平
喻莉娟 苏瞻红 刘环城
罗欣铭 梁冬梅

前 言

各行各业离不开写作，人人都要写作。在即将进入知识经济时代的今天，写作能力是现代人才不可缺少的能力。为了提高全社会的写作能力，中国文章学研究会组织贵州、河北、广东、黑龙江 12 所高校的 17 位专家教授撰写了这套现代文章写作技巧丛书。这套丛书是中国文章学研究会 20 世纪 90 年代末科研规划的重要组成部分，是向建国五十周年和新世纪、新千年的献礼著作。它总结和概括了几千年写作与理论研究的成果，对于丰富现代写作学、建立现代技巧学，有重要意义；对于提高广大读者的写作能力、阅读能力，有重要作用。

丛书用随笔式与说明式相结合的写法，一种技巧一篇，每篇二三千字，按逻辑次序排列，自成一个有机的体系，分析力求深刻，举例要求典范，表述做到通俗，将知识性与趣味性熔于一炉，理论性与实践性结合起来，使读者在轻松的阅读中明白每种技巧名称、含义、与同类技巧的区别，在写作中的运用等知识。考虑到内容的全面性，系统性，对必要的非技巧知识，也做了简要的介绍。

写作技巧是一个庞大的体系，各种技巧数以千计。随着社会的发展，信息交流量的增加，文体的变迁，读者审美趣味的变化，写作技巧也在不断地发展、更新，比如西方现代派作家和我国当代作家就创造了一批前所未有的写作技巧。李延国在报告文学《走出神农架》中所运用的卡片式技巧，韩少功在《马桥词

典》中运用的词典手法，就属于这一类。在新闻、议论文、说明文、公文等文体中，也不断有新技巧产生。这套丛书，既着重介绍传统技巧，又有选择地介绍了一批新技巧，以使其具有完整性、时代性。本丛书所介绍的技巧，约七百种，它们是常用技巧、使用频率较高的技巧。

有许多技巧是通用的。如象征、比喻、衬托等技巧，诗歌、小说、散文、影视、戏剧、新闻等文体都可以运用，因而按文体来给写作技巧分类，难免交叉重复。但按文体分类有利于读者阅读，所以本丛书仍按文体介绍技巧。解决上述矛盾的办法是：对于一种具体的技巧，哪种文体使用频率最高，就归入哪种文体，如意象归入诗歌，意境归入散文，人物刻画的种种技巧归入小说，蒙太奇归入影视，倒金字塔结构归入新闻等等。有的技巧，在两种三种文体中同时出现，但为求有其文体特色，如散文、小说中的蒙太奇，与影视中的蒙太奇，是不完全相同的。

二

现代文章写作技巧丛书共 13 种，即《新闻写作技巧》、《实用经贸文书写作技巧》、《外贸文书写作技巧》、《广告写作技巧》、《议论文写作技巧》、《说明文写作技巧》、《公文写作技巧》、《科技文写作技巧》、《应用文写作技巧》、《诗歌写作技巧》、《散文写作技巧》、《小说写作技巧》、《戏剧影视写作技巧》。每种平均 15 万字左右，全套丛书约 200 万字。

《新闻写作技巧》，通俗实用地向读者介绍消息、通讯、新闻速写、新闻评论和电视、广播报道等新闻体裁的写作方法和技巧，共 77 种，系统全面，并精选优秀新闻作品为例证，生动好读，学会就能用。作者邓宗岳、王多明都是多年从事新闻工作的

“写手”，既有多新闻理论专著出版，又有众多的新闻作品问世，使本书的理论与实践水乳交融地结合在一起。

《实用经贸文书写作技巧》，是一本帮助经济工作者学习写作的书，它从文体特征和如何正确运用语言的角度入手，突出经贸实用写作的实际操作，注重基础，着眼实用。本书以技巧条目的形式，向读者介绍经贸文书写作基本技巧有哪些，撰写常用经贸文书会遇到哪些困难，有什么问题应注意？同时，将一些使用频率高、使用范围广的文例加以解剖、比较，寻找其规律，悟出其“门道”。作者蔡丽玲是贵州财经学院教授，经贸写作理论家；贵州省写作学会副会长。这本书分析中肯，说理深刻，表述通俗，可操作性强。

《外贸文书写作技巧》，向读者介绍外贸文书的写作特点：较高的程式化，追求朴实、简洁、明朗的文风，其技巧往往化身为规范和模式。作者以14篇简述外贸文书写作的基本技巧，以39篇逐一介绍了39种外贸文书的具体写作技巧，抓住特点，以点带面，让每种文体都以其鲜明突出的个性呈现在读者面前。强调实用性与指导性，不尚空谈，力避玄虚，言之有物。作者魏超系河北经贸大学文秘系主任，中国文章学研究会常务理事；曹治平是河北经贸大学教师，经贸写作理论专家。

《广告写作技巧》，以“广告，一个五彩缤纷的世界”为起点，向读者展现出我们身边的各种广告的精彩与诱人，进而引导读者认识现代人离不开广告，广告离不开写作。本书从技巧方法的角度，以古今中外优秀广告为论据，让读者在轻松、愉悦的阅读欣赏中学会写广告。作者王多明是著名的广告理论家，已出版《中国广告词典》等八部广告著作；另一作者刘环城，系《贵州广播电视报》编辑主任，有多篇广告论文获奖，并有《笔海帆影》等著作出版。

《**议论文写作技巧**》，作者吴道文是贵州省社科联常务理事、贵州省写作学会副会长兼秘书长，副教授，著述颇丰。作者在长期的教学中，深感议论文习作者的困惑是有了基础知识而缺乏必要的技巧，有了线性思维和平面思维而不懂得多向的立体思维；有了一定的语言表达能力而缺少高质量的表达方法。为了指导学生写出高水平的议论文，作者曾在教学中尝试用本书的主要技巧指导学生写作，取得了令人满意的效果。本书是作者教学经验的结晶，内容由五部分组成：议论文的文体特征和构成要素，立论技巧，论证技巧，表达技巧，常用议论文体写作技巧。这本书在介绍技巧的同时，侧重推介创造性思维方法，以期从思维能力的训练入手提高写作素质。

《**说明文写作技巧**》，根据时代特点与社会需求，从技巧的角度，对说明文文体进行新的探讨。本书在写作上的特色是：遵从说明文的写作宗旨，强调科学性；重在方法技巧的介绍，强调实用性；注意读者对象（主要是大中学和其他说明文作者），强调针对性；语言表达明白晓畅，强调通俗可读性。作者徐基儒是贵州写作会副秘书长、副教授，长期在高校教授写作，著述颇丰。

《**公文写作技巧**》，对公文这种使用频繁的文体，针对写作中存在的问题通俗简洁地进行剖析、阐述，着重解决公文写作中应该注意的问题，比如公文的“标题与标点”、“公文盖章与成文时间书写要求”、“公文体例格式的规范”、“公文节缩语的运用”、“公文时间书写的要求”、“公文文言词语的运用”、“公文‘引文’应规范”等。作者喻莉娟是贵州公安管理学院管理系主任、贵州省写作学会副会长、副教授，有《公安写作教程》等多种著作出版。

《**科技文写作技巧**》，对常用的科技文，如科学论文、科技考察报告、科技实验报告、技术鉴定书、科普文等的写作要求、方

法、技巧，作准确实用、通俗易懂的阐述。既有理论概括，又重在实践，强调实用性与可操作性。作者梁冬梅多年从事科技写作教学，现为贵州大学副教授，贵州省写作学会副秘书长，已有专著和数十篇论文问世。

《应用文写作技巧》，对日常生活中常用的数十种文体，如日记、读书笔记、教案、书信、讲演稿、计划、总结、对联等的写作方法、技巧、格式进行生动流畅、条分缕析的剖析、介绍。本书的特点是实用性、可操作性强，使读者一看就懂，一学就会。作者刘忠惠是黑龙江克山师专中文系主任《克山师专学报》（原《蒲峪学刊》）主编、教授，近年来，先后完成省政府、省教委研究课题34项，荣获省政府特殊贡献津贴，曾宪梓师范教育基金奖等31项。有《〈文赋〉研究新论》、《文章表现法》、《文章构成法》、《写作指导》、《企业科技写作》等多种专著出版，有58篇学术论文见诸报刊。

《诗歌写作技巧》，以生命哲学，艺术原理和符号学为基本观照，论述了诗歌的艺术本体是个体生命的纯然表现；探讨了从触发、结胎到构思、完形的诗歌创作的全过程；分析了诗歌各种表现方式的特质，阐发了诗歌语言和形式作为符号的特征和建构规律；最后列举了诗歌的不同品类。作者苗雨时系诗人、诗评家、教授，河北廊坊师专中文系主任，已有多种诗论专著出版。由于他长期从事诗歌研究，所以能在诗歌技巧的分析中，熔古今中外于一炉，既有诗歌观念的比较，又有理论、实践的结合。并且，特别注意了联系新时期诗歌创作的走向与态势。这本书对诗歌欣赏与创作有切实的直接的指导意义。

《散文写作技巧》，是一本指导散文写作的普及读物，它汇集了不少名家的创作经验，容纳了名篇的具体分析，吸收了新时期的散文精华，也是作者在高校讲授《散文写作研究》20年的总

结。本书简明扼要，注重实用，对散文的个性、笔法、语言、意境等，进行系统分析，观点鲜明，举例典型，角度新颖。作者任申润是中国文章学研究会副秘书长，中国散文学会理事，贵州师大副教授，有十余种著作出版。

《小说写作技巧》，对古今中外和种种流派的小说的写作方法、技巧，进行概括，按文体特点、人物塑造、情节设计、环境描写、表达艺术的体系娓娓道来，具有系统性、多样性、可读性的特点。熔理论性、知识性、趣味性于一炉，对于小说欣赏与创作的指导意义。作者袁昌文是中国文章学会研究会副会长、贵州省写作学会会长、教授，著述 400 多万字（包括 20 多篇小说）。另一作者苏瞻红是编辑、散文家，有大量散文随笔见诸报端，并有 40 多篇论文发表于全国各学报和刊物。

《戏剧影视写作技巧》，是根据戏剧影视已深入千家万户，数以亿计万的观众和读者须提高鉴赏能力和写作能力的实际需要而写的普及读物。这本书深入浅出，讲清原理，联系实际，分析具体，语言流畅，举例以经过时间考验已有定评的中外经典名作为主。作者罗欣铭，曾做过专职编剧，现为广东西江大学副教授，有《财税金融写作》等著作出版。

三

写作需要技巧，但写作技巧的掌握，只是决定写作能力的诸种因素中的一种。要提高写作能力，还要有丰富的生活积累，有广博的知识，有较高的思想修养，有较强的形象思维或逻辑思维的能力，还要有运用语言文字表现客观与主观的基本功，同时要掌握一定的写作技巧。只有这些综合的因素具备了，写作能力才可能提高，因此，只是从写作技巧上下功夫，是远远不够的。但

是，写作技巧的掌握毕竟是重要的。“这好比弹琴，同一架琴，同一支曲，掌握了弹琴技巧的琴师和初学者，弹出的效果就绝对不同。同样，相同的主题，相同的题材，并且以同样的结构写作，由于作者写作技巧方法不同，作品给人艺术上的感受，也就不相同。”

要掌握丰富的写作技巧，至少有三条途径：一是在写作实践中去摸索、体会、总结，做到无师自通。二是多读名著，“读书破万卷，下笔如有神”，只要名篇杰作读多了，文章中怎样刻画人物、怎样安排情节、怎样描绘环境、怎样表达主题等等，就会受到启发，得到借鉴，在自觉不自觉中掌握了技巧，下笔也就“有神”了。三是把技巧从作家、文章家的写作实践中，从作品中总结、归纳出来，写成专著，让读者在较短的时间内掌握各种写作技巧。这第三条不能不说是一条行之有效的途径。我们这套丛书，正是属于这种情况。

我们既要学习、掌握写作技巧，又不能生搬硬套、囫囵吞枣。所谓“最高的技巧就是无技巧”，是指谙熟，精通和运用技巧已达到天衣无缝的境界，不露人工痕迹。当然，要达到这种“无技巧”境界，首先必须学习技巧，“先规矩而后巧”。

“文无定法”，但大法是有的。愿读者读了这套丛书，有助于写作能力的提高。

袁昌文

2000年1月1日

目 录

说明与说明文.....	(1)
科学性 知识性 客观性.....	(5)
明确目的 拟定中心.....	(9)
选取有特点的材料	(13)
说明文的类别	(17)
说明文的结构	(21)
准确 简明 通俗	(25)
科学定义	(29)
灵活诠释	(32)
分门别类	(35)
包举 对等 正确	(38)
分解说明	(41)
两相比较	(44)
纵横交错	(47)
数字说明	(50)
精确制表	(54)
形象绘图	(58)
划定说明范围	(61)
远近相融	(64)
定义加诠释	(67)
形象比喻	(70)
列举说明	(74)

逐层深入	(78)
移步换景	(81)
类比取例	(84)
典型取例	(88)
广征博引	(92)
因果为序	(95)
运用故事	(99)
揭示规律	(103)
交代作法	(106)
讲解功效	(109)
突出事物特点	(112)
善于剖析事理	(116)
多种顺序交叉	(120)
分析与综合	(124)
巧用对话	(128)
说明事物的发展变化	(132)
说明要有感情	(136)
事理相间	(139)
穿插精当议论	(143)
概括说明	(147)
说叙结合	(151)
巧用拟人	(154)
运用想象和联想	(158)
辨异说明	(162)
多种说明综合运用	(166)
后记	(169)

说明与说明文

说明是对事物的性质、状态、特征、成因、功用等进行解释、介绍的一种表达方式，与叙述、描写、议论一样，属于语言体裁范畴，是语言的表达方式。而说明文则属于文章体裁范畴，是主要运用说明这种语言的表达方式来说事物，阐明事理的文体。显然，两者在概念上是有着明显的区别的。

作为语言表达方式，说明与叙述、描写、议论有着密切的联系。它们都可以作为文章的有机组成部分而受到主题的制约，为主题服务。在不同的文体中，它们往往是相辅相承的。但它们毕竟是不同的语言表达方式，它们在文章中运用的程度如何，将影响文章的状态，决定文章的文体属性。

请看下面一段文字：

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这里节录的是作家茅盾在《白杨礼赞》中关于白杨的一段描写。在这段文字中,作家主要运用了叙述和描写的表达方式,形成的是记叙性文体。作家写作此文的目的,主要是借对白杨的描写来赞颂中国共产党及其领导下的坚持抗日的北方军民正直、朴实的品质,以及团结战斗、坚强不屈的可贵精神,表现了作者对抗日战争必胜的坚定信念。我们从这段文字中所感受到的是作家含蓄和深沉的情感,但没有得到关于白杨的确定性知识。

我们再来看另一段文字:

落叶乔木,幼树树皮光滑,青白色,老树树皮有裂沟,叶子卵形或三角状卵形,边缘有波状的齿。木材白色,可供建筑,也用来造船、制纸等。也叫大叶杨、响杨或白杨。^①

这段文字尽管不乏形象的描写,但主要使用的是说明的表达方式,形成的是说明性文体。通过这段文字的介绍,我们了解了白杨作为一种树的特点及其功用,获得了关于白杨的整体印象和具体知识。通过上面两段文字的比较,我们可以归纳出说明与叙述、描写的几点区别:

第一、叙述、描写主要是通过交代和描摹事物的状貌来表意传情,而说明则主要是通过介绍和传播关于事物的具体知识来让读者有所知,两者表达的目的不同。

第二、叙述、描写带着较为浓厚的感情色彩,传达出的往往是作者某种独特的体验。说明有时也会有一点情感流露,但其本质上是冷静的、客观的,两者表达的态度不同。

第三、叙述、描写侧重于事物存在状态的一般性交代,不注重对事物自身为何如此作科学的探讨。而说明不但介绍事物存在的状态,而且更注重对事物为何如此作符合科学的剖析和阐释,两者表达的效果不同。

说明与议论,区别也是明显的。议论的目的是通过摆事实、讲

^① 《现代汉语词典》,商务印书馆。

道理使读者信服,而说明则是让读者有所“知”;议论要求明确地提出论点,并围绕论点展开逻辑严密的论证,而说明虽然也有明确的中心,有时也表露出思想倾向,但不要求建立论点并展开逻辑论证。议论以逻辑的严密取胜,说明以客观的介绍、解释见长。

以说明为主要语言表达方式的说明文,在我国有着悠久的历史。商代用以介绍宗教、战争、农业、天文、气象等情况的甲骨文是我国说明文的原始形态。先秦典籍中如《禹贡》、《礼经》、《乐经》等,已具有说明文的特征。后来如东汉许慎的《说文解字》、北魏酈道元的《水经注》、贾思勰的《齐民要术》等,都是说明性质的巨著。宋沈括的《梦溪笔谈》、元王祜的《农书》、明宋应星的《天工开物》等著作中,有很多都是说明文的典范篇章。^①可见,说明文作为一种文体,在我国早已立于文章之林。但在古代文体研究论著中,却一直没有提出“说明文”这一文体概念。尽管有的研究者注意到了这类文章的客观存在,但在划分文体类别时,却把它列入了“记”类,如清代姚鼐的《古文辞类纂》就是如此。而在“记”类中,还包括了以叙述、描写为主的文章。“说明文”名称的确立,一般认为在清朝末年。由于洋务运动的开展,西方的学术观点不断流入国内,自然也带来了文体研究方面的一些新的成果,从而促成了我国一些文章学研究者确立并使用“说明文”这一概念。但真正对说明文的概念、作用、技法等作出具体阐释的著作,是夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》。在这本书中,将文体分为“记事文,叙事文,说明文,议论文,小品文”等五类。到了三十年代,叶圣陶先生在其《作文论》、《文章例话》等书中,对说明文作了进一步的研究,明确开列了“说明文”一类。从此,说明文作为文体类别,在文章体裁中的地位得以确定下来。今天,由于社会的进步,科技的发展,说明文与我们更是息息相关。当我们翻开每天的报纸,打开每天的电视,收听每

^① 见庄涛主编《写作大辞典》“说明文”条。

天的广播的时候；当我们为享用现代科技的成果，仔仔细细地阅读着说明书的时候；当我们为探知宇宙奥秘而睁大着渴望的眼睛的时候，我们不正是生活在说明文的世界里，不正是期待着说明文的到来吗。让我们都成为说明文的忠实读者，让我们都来更多地了解、关注和写作说明文。