

丛书主编 陈安吉

可爱的南京丛书

南京出版社



南京

蒋经国

前 言

南京是我国的历史文化名城之一,又是著名的古都,自公元3世纪以来,有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国等十代建都于此,留下了丰富的历史遗迹。历代的许多政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家和百工匠师们荟萃于此,为缔造祖国的光辉历史立下了不朽的功绩。本书编写的构思,就是要以南京地区的具体而生动的史实作为依据,用通俗易懂的语言,将科学性、知识性和趣味性熔为一炉,使读者对南京的历史有一个印象较为深刻的了解,以期达到爱祖国、爱南京的目的。

本书分成上、下册出版。上册的年代范围从远古时期起,到1840年止,分为十二个专题来撰写。重点是叙述六朝(包括东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六代)、南唐和明代这八代在南京建都时所发生的重要历史事件和历史人物,都城的布局,以及经济、文化和科学技术发展的概况。在非建都的各代,也相应地指出金陵在当时的地位和作用,以及城市发展的面貌。

下册的年代范围从1840年起,到1994年止,分为十五个专题来撰写。由于南京的近现代史既充满了各类矛盾,又是一幅丰富多彩、五光十色的壮丽画卷,所以采取了综合性的写法,从中英《南京条约》的签订、太平天国在南京、孙中山就任临时大总统、五四运动在南京、中共代表团在南京、侵华日军在南京的大

屠杀、人民解放军占领南京等重大历史事件，写到南京的近代工业和交通的起步，以及近代南京的教育、宗教、民俗和城市面貌，来展示解放以前南京的概貌。然后重点叙述解放以后的新南京，直到改革开放以来的十五年和正在迈向国际化大都市的广阔前景。

本书的上册是以笔者旧著《南京史话》（江苏人民出版社1980年版）的古代部分为基础修订补充而成的。下册是由江苏社会科学院历史研究所沈嘉荣研究员主编，并约请九位学者分别撰写而成。由于南京的历史既丰富又复杂，本书属于通俗的普及读物，且限于篇幅，难以反映南京历史的全貌，疏漏之处，尚祈读者指正。

蒋赞初

1995年3月于南京大学之南秀斋

丛书总序

陈安吉

摆在诸位读者面前的这套丛书，名之为《可爱的南京》。

之所以这样来命名，是受了革命烈士方志敏狱中遗著的启迪。方志敏烈士在他的遗著中，用火一般的热情、诗一般的语言讴歌了我们伟大的祖国。当时我们的祖国风雨如晦，处于深重灾难之中，但他依然深情地说：“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。……中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的胜景；这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美。”方志敏给自己的著作题名为《可爱的中国》。这部书自五十年代出版以来，一直激励着千千万万的热血青年，我也是其中的一位。因此，去年六月当我倡议编辑一套介绍南京各方面知识的丛书时，脑海里便迸出

了“可爱的南京”这个充满赤诚之情的名字。

南京，是我们祖国母亲肌体上光彩夺目的一部分，其“令人爱慕之美”是不胜枚举的。

南京，她有着优越的地理环境和悠久的历史文化。孙中山先生1918年在《建国方略》中写道：“（南京）其位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此佳境也。”两千四百多年的建城史，一千七百多年跨度的建都史，使这天工佳境闪耀出睿智的人文灵光，成为一部古老中国文明史的标本。在众多的自然胜景和历史遗迹中，可以寻觅到历朝历代的斑斑足迹，可以感受到历史巨浪一次次震撼人心的冲击。也是因了这不同寻常的经历，南京的山山水水便具有一种独特的美——雄浑、深蕴的美。山环水抱、气势雄伟的“龙蟠虎踞”，硕大洗练、栩栩如生的六朝陵墓石刻，壮观宏大、巍峨奇伟的明代城垣，精巧典雅、幽深秀美的晚清楼阁，光芒四射、催人奋发的近现代革命遗迹，既是那样引人入胜，同时那挥之不去的历史氤氲（音：yīn yūn）又给人以遐思和警醒。

南京，她有层出不穷的风流人物和彪炳千秋的不朽业绩。大都会特有的凝聚力，吸引了无数风云人物、仁人志士在这里角逐争雄，一逞豪彦。从孙权、谢安到洪秀全、孙中山，从祖冲之、葛洪到李时珍、郑和，从刘勰、萧统到曹雪芹、吴敬梓，从王羲之、顾恺之到徐悲鸿、傅

抱石,还有陶行知、杨廷宝等等,中国历史上一批杰出的政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家、教育家、建筑家等荟萃于此,在这块钟灵毓秀的土地上一圆他们的辉煌之梦。他们是中华民族的优秀儿女。巍巍钟山、滚滚长江养育了他们,为他们提供了施展抱负的舞台,他们也以自己的雄才大略、聪明智慧为中华民族的灿烂文明增添了流光溢彩的新篇章。

南京,她自新中国建立以来发生的巨大而深刻的变化更加令人欢欣鼓舞。“虎踞龙蟠今胜昔,天翻地覆慨而慷。”从1949年4月23日始,人民真正成为这座古老城市的主人。金陵回春,古城新生,昔日饱尝的屈辱和灾难,至此如同梦魇(音: yǎn)终被摆脱。人民在自己的土地上辛勤劳作,把古城南京装扮得面貌一新。特别是近十几年来,改革开放又给这座美丽的名城注入了新的活力,崭新的工业、通达的运输、如画的城市建设、兴盛的第三产业、多彩的文化生活,都使这个具有古都特色的现代都市焕发出勃勃英姿。孙中山先生所预言的“南京将来之发达未可限量也”,正在逐步成为现实。

南京,这座古老而又年轻的历史文化名城,是多么的可爱!

我在南京工作、生活了三十多年,这里已经成为我的第二故乡。很久以来,就有这样一个愿望,要以某种方式把南京的诸多可爱之处充分地反映出来,让更多的

人,特别是青少年了解她、热爱她。近年,我发现小丛书的形式比较适合表达这种心愿,它篇幅短小,角度多样,可以将知识性与趣味性很好地结合起来。当我把这一想法与一些领导、同事、专家学者商谈时,也得到了他们的赞同。于是着手开始第一步工作,就是搞好五个选题:《南京史话》(上、下册),以夹叙夹议的形式浏览南京的历史演变过程;《名家笔下的南京》,将近现代各界名家描写南京的散文精品汇成一编;《诗人眼中的南京》,将古今诗人吟咏南京的诗词佳作精选成集;《南京的建筑》,通过对南京建筑的美学价值和历史沿革的介绍,折射出南京的社会发展、历史嬗变的轨迹;《南京的文物》,展示南京一批有地方特色和历史价值的文物,勾勒出这座十朝故都、历史名城的风貌。从全面反映南京可爱之处的意义上说,这几本书是远远不够的,衷心希望这项工作能够继续下去。

读者可以发现,五种小书中的每一种,都有自己的独特视角和表达方式,同时整套丛书又体现出一种较为统一的风格。为了适合具有中等文化程度的青年学生和职工阅读,作者特别注重融思想性、知识性和趣味性于一体,力求文笔清新优美、生动活泼,装帧设计美观大方、图文并茂。

担任这几本书撰稿或主编的,都是一些学有专长、知识渊博的专家、学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但是在去年我最初与他们谈及编辑构想

时,便得到了他们的热烈支持和响应。在那之后的一年时间里,他们付出了极大的热情和劳动,克服了种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿;即使是比较成熟的书稿,也仍要手自披阅,韦编三绝,认真修订,精益求精。这种高度的责任感和严谨的治学态度是让人由衷敬佩的。他们实在是把对南京的眷恋、热爱之情都熔铸在每一个字、每一张图中了!对他们,我们要表示深深的谢意。同时,对全体编委和南京出版社的同志所作出的努力,也一并致以谢忱!

鉴于时间和精力的原因,这套丛书的不妥之处在所难免。如果这套丛书能对广大青少年了解南京、认识南京有所裨益,并进一步激发起他们“爱祖国、爱南京”的热忱,我们也就感到欣慰了。书中舛(音:chuǎn)误之处敬请方家指教,以期日后修订完善。

1995年7月9日
于南京公教一村寓所

目 录

丛书总序	陈安吉	(1)
前 言		(1)
一 从“龙蟠虎踞”说起		
——南京的地理概貌		(1)
二 鼓楼岗下的原始居民		(22)
三 秦淮河畔的古城		(30)
四 “宁饮建业水，不食武昌鱼”		
——东吴的首都建业		(37)
五 “王与马，共天下”		
——东晋的首都建康		(48)
六 南朝建康都城的盛衰		(57)
七 “南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”		
——建康时期佛教的盛行		(67)
八 唐代诗人、画家笔下的金陵		
——隋唐五代时期的蒋州、昇州和金陵府		(81)
九 王安石与岳飞在金陵的活动		
——宋元时期的江宁府、建康府和集庆路		(92)
十 我国古代最大的一座砖城		

——明代南京城的修建·····	(100)
十一 “秦淮灯火甲天下”	
——明代南京的繁荣景况·····	(125)
十二 清代的东南重镇·····	(143)
附：南京古代史迹年表·····	(156)
后记·····	(171)

一 从“龙蟠虎踞”说起

——南京的地理概貌

现在的南京市包括市区和江宁、江浦、六合、溧水、高淳五县，总面积 6 516 平方公里，总人口 518 万多人。其中市区面积 867. 21 平方公里，人口 260 多万人，是江苏省省会所在地。

南京市地处长江下游的中心，东距长江入海口约 300 公里，西为皖南丘陵区，北有江淮大平原作屏障，南有太湖水网地区作后盾。境内绵亘着宁镇山脉的西段，长江横卧于北，秦淮蜿蜒于南，形成了古人所说的“龙蟠虎踞”的优越地势。

“龙蟠虎踞”这个成语，是“钟山龙蟠，石头虎踞”的概括，相传出于三国时代著名政治家诸葛亮之口。意思是说，金陵有以钟山为首的山脉像龙一般地蟠绕在东面，又有以石头山（今清凉山）为终点的山岭像猛虎似地雄踞在西面江边，是一处理想的政治军事中心。据考证，诸葛亮本人并没有到过金陵。但是，刘备在前往京口（今镇江市）途中，确曾留宿于金陵，观察过地理形势。他到京口后，便力劝孙权徙都金陵。与此同时，东吴的谋士张纮（hóng 读宏）也说：“秣陵是楚威王所置，名叫金陵邑，石头山一带岗阜相连，秦始皇东巡会稽时经过此县，认为有王者之气，宜为都邑。”孙权采纳了他们的建议，高兴地说：“秣陵有小江百余里，可以安大船，吾方理水军，当移据之。”这样，孙权就在公元 211 年把政治中心迁来秣陵。第二年，将秣陵改称“建业”，意

思是要在这里建帝王之大业。不久，又在石头山楚国金陵邑的基础上修建了著名的石头城，作为吴国最主要的水军根据地。直到今天，我们还可以在清凉山的西麓见到当年东吴石头城西部城基的天然石壁。在清凉山附近，还保留着“龙蟠里”和“虎踞关”等富有历史意义的地名。

关于钟山，历来都认为是南京地区的群山之首，所谓“钟山龙蟠”即指此山而言。它是江苏南部茅山山脉的余脉——宁镇山脉的最高峰，而宁镇山脉又是绵亘于南京和镇江之间、东迄武进县孟河镇的一个以丘陵为主的自然区域。钟山的本身东西长7公里，南北宽约3公里，面积约20余平方公里。山有三峰，主峰偏北，称为北高峰，海拔高448.9米。早在南朝时期（公元420~589年），劳动人民就被迫在这个高峰上为统治阶级建造了几座规模宏大的佛寺，如法云寺和大爱敬寺。在这两座寺院的旁边，原有相传为六朝梁代昭明太子萧统的读书台（又名“太子岩”）和讲经处（在古“七佛庵”），以及一人泉、黑龙潭和弹琴石等名胜，这些佛寺和名胜的遗迹多已荒废。钟山的第二峰偏于东南，又称小茅山，高350米，著名的中山陵即建于其下。第三峰偏西南，高250米，又称天堡山，因太平天国革命军曾建有天堡城而得名，也就是今日紫金山天文台所在地。山下的玩珠峰，又名独龙阜，原是六朝古刹开善寺（今灵谷寺前身）的旧址，明朝初年被明太祖朱元璋用来建造明孝陵。

钟山在历史上曾经有过很多名称。大致最早叫做金陵山，战国时代楚国所建的金陵邑即由此山而得名，也是南京古称“金陵”的由来。到了秦汉时代，通称为钟山。东吴时，因为孙权的祖父名钟，为了避讳，而此山又是东汉末年秣陵县尉蒋子文的死地，所以改称蒋山。至东晋初年，据说人们常常发现山顶上缭绕着紫金色的云彩，十分壮观，因而称作紫金山，或简称金山。其

实,这正是山上的紫红色页岩,在阳光照耀下反射出来的自然色彩。又因这山位于东晋和南朝建康都城的东北,所以也称为北山。到了明代,由于明孝陵建于山的南麓,一度改名为神烈山。有一块明朝嘉靖十年(公元1531年)立的刻有“神烈山”三个大字的石碑,至今还保存在南京东郊卫岗稍东的宁杭公路北侧。

钟山的余脉从太平门附近入城,自东向西形成了富贵山、覆舟山、鸡笼山、鼓楼岗、五台山和清凉山等一系列低矮的山丘。这些小山虽高度不大,海拔只有几十米,但却是南京市水系的重要分水岭。这一系列山丘以南的水,统属于秦淮河流域;以北的水,则属于金川河流域。同时,在这一系列山丘的周围,又分布有许多名胜古迹。

富贵山古名龙尾坡,高83.5米,地跨太平门内外,是历代战争的要地。太平天国时在太平门外龙脖子曾筑有地堡城,与钟山第三峰上的天堡城相互呼应,是保卫天京的重要堡垒。山麓地带还分布有东晋皇帝的陵墓。

覆舟山又名龙舟山,简称龙山,因山形有如一只倒置的木船而得名,高61米。南朝初年,因为这山在建康都城之北,下临玄武湖,所以又叫玄武山。后来在山南建有小九华寺,俗称为小九华山。这山是南朝皇家花园——“乐游苑”的所在地,至于山顶现存的五层方形砖塔,则是1943年所建,用以埋藏唐代高僧三藏法师玄奘的部分遗骨,故名“三藏塔”。

鸡笼山以形似鸡笼而得名,高60.6米。南朝初年因玄武湖中常有“黑龙”(可能就是扬子江鳄鱼)出现,曾一度将此山改称龙山。明朝时山上建有钦天监的观象台,所以也叫钦天山。又因东麓建有鸡鸣寺,亦称鸡鸣山。自清朝初年在山顶重建北极阁后,南京民间就俗称此山为北极阁,它是城中部的要制高点。

鼓楼岗是南京城中部的自然中心，它与中山门、中华门、兴中门（明清时期的仪凤门）的直线距离都在 5 公里左右。因此，明代在这里建有鼓楼和钟楼，鼓楼岗也由此而得名。现在，鼓楼的台基还是明代原物，但楼宇已是清代重建。钟楼也于早年损毁，据《洪武京城图志》记载，位置应在鼓楼之西，而不在今日大钟亭。

五台山旧有永庆寺和白塔等名胜，现为运动场和万人体育馆所在。山的对面是小仓山，原有风景优美的园林一座，本是清代著名小说《红楼梦》作者曹雪芹家族的产业，后来归文学家袁枚所有，改建为“随园”，清末已废。

清凉山古名石头山，高 63.7 米，在唐代以前因长江逼近山麓，西部的崖壁被江水冲刷成



清代南京鼓楼
(台基为明代原物)

近乎垂直，紫红色的砾岩和砂岩都暴露在外，故得石头山之名。战国时，楚威王曾建金陵邑于此山。后来，东吴又建城于山上，名为石头城，此山即称石城山。山的西麓有一段石壁凹凸不平，并略向外突出，有如鬼怪的面相，所以俗称为“鬼脸城”。这座山是南京西部的重要制高点，所谓“石头虎踞”，即指此山而言。山的南麓还有清凉寺、扫叶楼和乌龙潭等名胜古迹。

从清凉山往北，沿着现在秦淮河的入江孔道，分布有马鞍山和狮子山等岗阜相连的山岭。马鞍山在今定淮门水佐岗以西一

带,以形似马鞍而得名。这山早年是佛寺集中地之一,有古林寺和金陵寺等庙宇 70 余所,曾得“小匡庐”(即小庐山)之称。狮子山则雄踞下关江边,高 77.5 米,古名卢龙山,以形似今河北省长城线上的卢龙塞而得名。狮子山是明太祖朱元璋改的名称,他曾经想在此山兴建一座阅江楼,并叫文学家宋濂写过一篇《阅江楼记》,后来没有建成。狮子山下有著名的静海寺和天妃宫,是明成祖为纪念三保太监郑和“下西洋”平安归来而建立的,遗址在今兴中门外狮子山的西南麓,静海寺已部分修复。

南京的郊区也分布着一系列山丘。除钟山外,其中比较著名的有南郊的雨花台,北郊的幕府山和燕子矶,以及东北郊的栖霞山等。

雨花台古称石子岗,原是古长江及其支流古秦淮河的堆积物,高 55~65 米,形成的年代可以上溯到 200~300 万年以前。山上盛产“雨花石”,它是经过流水搬运作用而磨圆的各种砾石,包括石英岩石和玛瑙石等,尤其是在雨后更为玲珑剔透,犹如石中生花一般,这是被称为雨花石的原由之一。又传说在公元 6 世纪初的梁朝时候,这山的高座寺里有一位很有学问的云光法师在山顶上讲经,由于他讲得非常精辟生动,竟然感动了上天,降下宝花如雨。唐朝人采用了这一传说,把石子岗改称为雨花台,所产的花石子也就叫作雨花石。

古代石子岗的范围很广,包括东岗、中岗和西岗三个部分。东岗又名梅岗,因为东晋的名臣梅颐曾在那里住过。中岗又名凤台岗,是明代外郭凤台门所在。国民党政府统治期间,这里是屠杀革命者的刑场,解放后所立的“死难烈士纪念碑”即建于此岗。西岗位于明代外郭的安德门附近,作为建筑材料之用的雨花石多在此开采。这山由于盛产雨花石,在明代以前又名玛瑙岗,明代俗称聚宝山,当时的聚宝门(今中华门)即由此山而得

名。早在六朝时代，石子岗一带就已寺院林立，大小庙宇有好几十座。雨花台又是城南的重要制高点，它的得失，对于保卫南京城关系很大，如历史上的宋金之战和太平天国天京保卫战等均在此进行。东岗的永宁寺旁还有一股清泉，水味甘美，适于饮用，称为“永宁泉”或“雨花泉”，南宋的著名诗人陆游曾评之为“二泉”，后人改称为“江南第二泉”。

幕府山在今中央门外，高 205 米，北临大江，在历史上一直是南京北郊的门户。山的得名一般认为是由于东晋丞相王导曾设幕府于此山，但据近年来南京市博物馆发掘出来的墓志，附近的一座小山在东吴时已有“莫府山”的称呼。由于古代的“莫”、“幕”二字相通，可以认为幕府山之名应始自东吴。又因此山盛产石灰石和白云石，也被称作石灰山、白石山或白土山。山的南麓是六朝建康都城的北郊重镇“白石垒”所在地，南京的古名之一“白下”即导源于此。东晋世家大族中的王氏和颜氏的族葬地就分别位于幕府山西南麓的象山、西麓的老虎山。

幕府山有五座高峰，主峰偏南，叫作北固峰，峰下有幽深的石洞。中峰旧有仙人洞和虎跑泉等名胜。西、北二峰合称夹萝峰，俗名夹骡峰。相传梁朝时佛教大师达摩从海路来到建康，由于他不满意南朝的佛教状况，便经幕府山准备渡江北上，梁武帝获悉后派人骑骡急追，但追到此处时两峰骤然闭合，将骡群夹在其中，而达摩也就平安渡江北上，成为北朝佛教禅宗的开山祖师。此外，在夹萝峰下还有达摩洞和五马渡（东晋元帝渡江处）等名胜古迹。

在幕府山以东，沿江还有连续的石灰岩山岭，称作直读山，又名观音山或岩山，高 187 米。这一带的石灰岩溶洞很多，俗称“岩山十二洞”。在这些溶洞中，比较著名的是头台洞、二台洞和三台洞，其中以三台洞的景色最好。在头台洞的东边 1 公里左

右,就是著名的燕子矶,高 34.2 米。它是直渎山东北端突出于江上的一处三面临水的悬崖峭壁,像是一只展翅欲飞的燕子,地势非常险要。自东晋以来,燕子矶上就建有亭台多处,可以远眺北岸,俯视江心,成为南京郊区的胜迹之一。燕子矶又是南京北郊江边的重要渡口,清朝的康熙皇帝和乾隆皇帝下江南时,都曾在这里停舟夜泊,并题字作诗。

栖霞山在南京东北 20 公里左右,古名摄山,因山中盛产甘草、野参、当归、茯苓等可以养生的药草而得名。又因山形似伞,也称“繖山”。南朝以前常有猛虎出入,亦称虎窟山。山的最高峰叫凤翔峰,也叫中峰,高 284 米,由于峰上旧有三茅宫,又名三茅峰。登临此峰可以眺望南京与镇江之间最宽的江面——“黄天荡”和江北六合的灵岩山。三茅峰的东南有东峰,因形似卧龙,又名龙山;西北有西峰,因形似伏虎,也称虎山。龙山和虎山之前,还有一座象山。栖霞山由于地势优美,曾被清朝的乾隆皇帝誉为“金陵第一明秀山”。早在 1500 年前的南朝刘宋时期,有一个名叫明僧绍的大族成员到摄山来隐居,他与佛教徒的关系非常密切,曾把住宅送给老和尚作为佛寺,称为“栖霞精舍”,这就是“栖霞”一名的由来。其后,明僧绍的儿子明仲璋和南朝的王公贵族相继在今栖霞寺后山的石壁上开窟雕造佛像,逐渐形成现存的“千佛岩”。到了隋唐时期,隋文帝曾下令在栖霞山建造了一座舍利塔。唐高祖时期又大规模地扩建了栖霞寺,增加殿宇达 49 处。从此,栖霞寺便与山东临清灵岩寺、湖北荆州玉泉寺和浙江天台国清寺并称为“天下四大丛林”。到了唐高宗时,还树立了一块纪念明僧绍的碑记,现在仍保存在栖霞寺的寺门外右侧。南唐时重建已毁的隋代木塔为石塔,这就是我们今天在千佛岩前所看到的石舍利塔。从南唐直至明清,栖霞寺和千佛岩不断有人重建和修补,山峰石壁上留下的名人题记较多。