



黄冈名师 点练

主编：洪鸣远

HUANGGANGMINGSHI DIANLIAN



七年级下

配人教版



黄冈名师

点练

七

年级语文

下

配人教版

本册主编：宋文君

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈名师点练·七年级语文·下:人教版/张伟主编.
长春:吉林人民出版社,2006
ISBN 978-7-206-05067-1

I. 黄... II. 张... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082304 号

	00		1			
	01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12
	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36
	37	38	39	40	41	42
	43	44	45	46	47	48
	49	50	51	52	53	54
	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66
	67	68	69	70	71	72
	73	74	75	76	77	78
	79	80	81	82	83	84
	85	86	87	88	89	90
	91	92	93	94	95	96
	97	98	99			

黄冈名师点练·七年级语文·下册(配人教版)

责任编辑 关铁宁
责任校对 赵金萍

封面设计 孙明晓
版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 7548 号 邮编:130022)
网 址 www.jlpph.com
发 行 者 各地新华书店
制 版 北京中创彩色印刷有限公司
印 刷 者 北京密云红光印刷厂

开 本 880 × 1230 1/16
印 张 9.25
字 数 220 千字
版 次 2009 年 10 月第 1 版第 5 次印刷
印 数 10000

标准书号 ISBN 978-7-206-05067-1
总 定 价 92.00 元

(如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。)

前言

亲爱的老师和同学们：

感谢您在茫茫书海中选择了《黄冈名师点练》！

本书由被誉为“高考状元之乡”的湖北黄冈等地的一线骨干教师倾力编写，是配套新课标的同步题库类丛书。画龙点睛式的精妙答案与点拨使本书从众多的练习类教辅中脱颖而出，故名《黄冈名师点练》！

本丛书具有以下特点：

科学性：严格按照最新《课程标准》的理念、规划和要求设计，题型新颖，设题严谨，突出重点难点，注重知识的多角度运用。题目的深度和广度在一定程度上弥补了部分版本教材的不足。

前瞻性：遵循新课程教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生易于接受的学习气氛，题目内容贴近现实生活，具有鲜明的时代气息，代表了素质教育的发展方向。

人本性：突出学生在学习过程中的主体作用，从学生的阶段心理特点和认知、思维规律出发，重视学生良好思维习惯的形成和学习能力的培养，注重知识、能力、方法、价值观的融合。

实用性：结合最新的中考信息，精选历年中考真题和经典题。历年中考题目的串联，真实反映出中考的走向、趋势，更有利于把握中考脉搏，让学生面对中考更加从容。

为了更好地发挥本书的上述优势，给您以下友情提示：作为一套题库类丛书，本书题目设置全面覆盖知识点，题型新而全，题量大，包括了从易到难的不同层次，为您提供最大限度的选择自由。您可以根据自己的实际和学习的不同阶段，有针对性地选择不同栏目下的题目。如果在选择中有困难，不要急，我们在一些难度较大的题目前标注了“★”，让您的选择更方便。

语文学科导读

教材同步提点

“基础闯关”“整体感知”和“文段点兵”三个栏目分别从基础知识、整体内容、重点文段三个方面引导学生进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，在此基础上突出对本课重点的把握。

能力提升训练

“自主探究”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性题目，训练学生的思维能力、表达能力。“课外拓展”是课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味语文”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。

中考同步链接

通过对近两年来全国各地区最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握命题的方向，加强对易错点、易考点的练习。让学生在训练中把握学习的方法，熟知答题的技巧。

思维创新写作

精心设置新颖作文题，立足教材精髓主旨，放眼大千世界纷繁事物，激发学生写作兴趣，并用行之有效的方法来训练、拓展学生的写作思路，且能使用有文采的语言流畅表达。

单元活页测试卷

结合单元的知识目标与能力目标，体现新课标中考的命题趋势，涵盖单元的知识要点，引导学生对单元内容进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生和教师使用。答案准确，点拨详尽到位。更加关注对学习思路和学习方法的指导。

同步练测+单元活页=方便实用

精练精点+科学方法=成功阶梯

目录

第一单元	(1)
第1课 从百草园到三味书屋	(1)
第2课 爸爸的花儿落了	(4)
第3课 丑小鸭	(6)
第4课 诗两首	(9)
第5课 伤仲永	(11)
第二单元	(13)
第6课 黄河颂	(13)
第7课 最后一课	(15)
第8课 艰难的国运与雄健的国民	(18)
第9课 土地的誓言	(20)
第10课 木兰诗	(24)
第三单元	(26)
第11课 邓稼先	(26)
第12课 闻一多先生的说和做	(29)
第13课 音乐巨人贝多芬	(32)
第14课 福楼拜家的星期天	(35)
第15课 孙权劝学	(38)
第四单元	(40)
第16课 社戏	(40)
第17课 安塞腰鼓	(43)
第18课 竹影	(46)
第19课 观舞记	(49)
第20课 口技	(52)
第五单元	(55)
第21课 伟大的悲剧	(55)
第22课 在沙漠中心	(58)
第23课 登上地球之巅	(61)
第24课 真正的英雄	(64)
第25课 短文两篇	(67)
第六单元	(69)
第26课 猫	(69)
第27课 斑羚飞渡	(72)
第28课 华南虎	(75)
第29课 马	(78)
第30课 狼	(81)

自我检测及参考答案(后附单册)

第一单元

第1课 从百草园到三味书屋

教材同步提点

基础闯关

1. 给下列加点的字注音。

确凿() 桑葚() 菜畦()

攒成() 脑髓() 蝉蜕()

倜傥() 亘测() 书塾()

2. 选择恰当的字填入括号内。

急() 躁、噪、燥

书() 塾、塾、塾

()磨 琢、啄、涿

一块() 篇、遍、匾

()密 稠、稠、凋

3. 结合句义,分析加点词语的意思。

(1)轻捷的叫天子。

(2)何首乌有臃肿的根。

(3)老和尚识破了机关。

(4)他是本城中极方正,质朴,博学的人。

4. 给下列句子选择正确的选项。

薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。——开一块雪,出地面,用一枝短棒——起一面大的竹筛来,下面——些秕谷,棒上——一条长绳,人远远地——着,看鸟雀下来——食,走到竹筛底下的时候,将绳子一——,便——住了。

A. 揭 现 架 放 拴 拉 吃 收 逮

B. 扫 露 支 撒 系 牵 啄 拉 罩

C. 掀 晾 撑 洒 扎 抽 找 拽 捉

5. 对下列修辞手法判断有误的一项是

A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)

B. 还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球。(比喻)

C. 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚。(排比)

D. 何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙。(拟人)

6. 《从百草园到三味书屋》选自《 》,作者 ,原名 ,伟大的 家、 家、 家。他的两个短篇小说集是《 》和《 》,散文集是《 》。

7. 在三味书屋,先生不愿回答“我”的提问,并且“很不高兴”。其真正的原因是 ()

A. 其实并不了解“怪哉”,所以说“不知道”,并做出生气的样子来维护自己的面子。

B. 知道“怪哉”的故事,不愿说是怕干扰教学内容;生气是因为“我”上课不专心,老想着别的事。

C. 先生是很严厉的,在任何时候都能体现出他的这一性格。

D. 不许学生提乱七八糟的问题,要孩子一心只读圣贤书。

8. 模仿课文“不必说……也不必说……单是……”的句式写一段话。

文段点兵

阅读下文,回答问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

9. 对“不必说……也不必说……单是……就有”这个句式的作用有四种理解,正确的一项是 ()

A. 表明前后内容并列,都有趣味。

B. 表明可写的内容很多,前面的略写,后面的详写,是为了突出后面“单是”的内容。

C. 表明前面的内容是次要的,后面的内容是主要的。

D. 表明前面的内容不需要说,只需要说“单是”后面的内容。

10. 这段百草园的景物描写层次清楚。从描写的对象上看,先写 ,后写 ,再写 ;从描写的范围看,先写 ,再写 ;从感官的角度看,既有

视觉,又有_____、_____、_____。

11. 这段文字中的哪句话可以概括百草园的特点?

12. 少年时代的作者,把百草园看成“我的乐园”,你认为这中间的原因是_____。

能力提升训练

自主探究

13. 从文章内容来看,作者觉得三味书屋的读书生活是快乐的还是痛苦的?你认为鲁迅先生小时候是不是一个不喜欢学习的孩子?

14. 有人说,这篇文章的主题是用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味,以此揭露和批判脱离儿童生活实际的私塾教育,你同意这种说法吗?为什么?

课外拓展

阅读下文,回答问题。

三十年的重量

余秋雨

①时至岁末,要我参加的多种社会文化活动突然拥塞在一起,因此我也变得“重要”起来,一位朋友甚至夸张地说,他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了?我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

②实在想不到,在接不完的电话中,生愣愣地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字,我不由自主握着话筒站起来:那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说,30年前的春节,我曾与同班同学曹齐合作,画了一张贺年片送给他。那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失,老人说:“你们能不能补画一张送我,作为我晚年最珍贵的收藏?”老人的声音,诚恳得有点颤抖。

③放下电话,我立即断定,这将是我最繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

④我呆坐在书桌前,脑海中出现了60年初欢乐而清苦的中学生活。那时候,中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者,记得初中一年级教我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生,现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校,依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古

典文学的双重造诣,即便在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生也是一位见过世面的人,至少当时我们就在旧书店里见到他在青年时代出版的三四本著作,不知什么原因躲在中学里当个语文教师。记得就在他教我们语文时,我的作文在全市比赛中得了大奖,引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了,课程内容越讲越深,而且专挑一些特别难的问题当场向我提问,我几乎一次也答不出来,情景十分尴尬。我在心中抱怨:穆尼老师,你明知道有那么多人听课,向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢!后来终于想通:这便是学者,半点技巧也不会。

⑤哪怕是再稚嫩的目光,也能约略辨识学问和人格的亮度。我当时才十四五岁吧,一直傻傻地想着感激这些老师的办法。凭孩子们的直觉,这些老师当时似乎都受着或多或少的政治牵累,日子过得很不顺心。到放寒假,终于有了主意,全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的,只能凑几张白纸自己绘制,然后成群结队地一家家徒步送去。说好了,什么也不能吃老师家的,怯生生地敲开门,慌忙捧上土土的贺年片,嗫嚅地说上几句就走。老师不少,走得浑身冒汗。节日的街道上,一队匆匆的少年朝拜者。

⑥我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好,总该是画得多一点,我负责写字。不管画什么,写什么,也超不过十多岁的中学生的水平。但是,就是那点稚拙的涂画,竟深深地镌刻在一位长者的心扉间,把30多年的岁月都刻穿了。

⑦今日的曹齐,已是一位知名的书画家,在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品,画廊上也有他的画展。当他一听到穆尼老师的要求,和我一样,把手上的工作立即停止,选出一张上好宣纸,恭恭敬敬画上一幅贺年清供,然后迅速送往我的学院。我早已磨好浓浓的一砚墨,在画幅上端满满写上事情的始末,盖上印章,再送去精细裱装。现在,这卷书画已送穆尼老师手上。

⑧老师,请原谅,我们已经忘记了30年前的笔墨,失落了那番不能复制的纯净,只得用两只中年人的手,卷一卷30年的酸甜苦辣给你。在你面前,为你执笔,我们头上一切名号、头衔全都抖落了,只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下,我们才能超拔烦嚣,感悟到某种跨越时空的人间至情。

⑨凭借着这种至情,我有资格以30年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说:记住,你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中,有一些立即就会后悔,有一些却有穿越几十年的重量。

15. 第①段中“我只感到浑身空荡荡、虚飘飘”,作者意欲说明什么?

16. ④~⑥段在记叙的顺序上属于哪种记叙方法?

17. 第④段中记叙了一件什么事?表现了穆尼老师怎样的品质?

18. 如何理解第⑧段中的“感悟到某种超越时空的人间至情”？

19. 下列表述不正确的两项是 ()

- A. 第②段中“老人的声音，诚恳得有点颤抖”表现了穆民老师索要贺年卡片的热切心情。
- B. 为老师补一张贺年卡，是作者心目中占有重要地位的事，因此，“这将是我的繁忙的岁末活动中最有意义的一件事”。
- C. 第④段中作者列举几位中学时代老师学识的目的是表达自己的自豪和自得之情。
- D. 第⑤段开头一句在文中结构上有承上启下的作用。
- E. “三十年的重量”这一标题拟得好，它具体地掂量出了师生间情意的分量。

中考同步链接

(2009年，广东) 阅读下文，回答问题。

寻石记

①我们童年所做的游戏，稍微有点新意的，也不外乎让一个小伙伴扮成白军，我们一伙红军四处去抓他。一抓总能抓得到，他不是藏在柴垛后面，就是躲在狗窝里。每次白军垂头丧气地被捉住的时候，我都要想：白军真蠢啊，怪不得胜利的是红军呢！

②这些游戏玩得腻了，有一天我们突发奇想，想砸家里的石头玩。听说石头能砸出火花，火花在白天看时不明显，须等到夜里来砸，才能把那火花看得真切和灿烂。

③一般的人家都有一块大石头，是冬季用来腌酸菜的。夏季时，这石头闲在院子里，人们就把它当成板凳来使了。老人们坐在上面吸烟锅，女人坐在那里补衣裳。(A)有的时候鸡也会跳上去，在上面叽叽咯咯地叫着，好像那石头是它下的蛋似的。

④终于有一个傍晚父母去邻居家串门了。我便与几个小伙伴砸家中的那块青石。它方头方脑的，大约有二十斤重吧，我们每砸一下，都要跳起来为迸射出来的银白色火花欢呼一番，直到它被砸碎为止。

⑤次日清晨，我给母亲从被窝中揪出来。她呵斥我：“你给我去找个一模一样的石头回来，要不我就剁掉你的贱手！”那石头我们家年复一年地用着，成了我们的老熟人了，它的破碎自然要让母亲大发雷霆的。

⑥我就不信我找不到一块石头，那样我不就跟白军一样愚蠢了么！我穿上衣服冲出家门，朝河岸走去，我印象中水里有大石头。刚到河畔，就见邻村的打鱼人在收网，他问我一个小孩这么早出来干什么，我如实说了。他就告诉我说，河里的石头动不得，石头底下藏着龙，我要是搬了石头，龙就会伸出尖爪子把我钩住。

⑦我想河里的石头动不得，山上峭壁旁的石头应该能让人动的。我朝山上走去，到了那里时，正碰上同村的赤脚医生在采药材。他问我一个小女孩走这么远的路来这里干什么，我说要搬一块石头回家。他就笑着对我说，峭壁旁的石头动不

得，它们是山神胸脯上的一块块肌肉，你动一块，等于在山神身上割了一块肉。

⑧(B)既然石头都有它们自己的来历和用场，我就空着手理直气壮地回家了。

⑨母亲根本就不相信她清晨时的一句气话竟然使我独自出去寻石头，更不相信我听到的这些传说。她嗔怪我说：“我看你不用出去找石头了，你自己就是一块石头！”

⑩我真的是石头么？如果是，我可不想做家中的那块石头。我要做山上的石头听风雨，要做水底的石头亲吻鱼。

20. 本文开头写“抓白军”游戏，其作用是什么？

21. 任选一句品味语言，注意加点词句。

- A. 有的时候鸡也会跳上去，在上面叽叽咯咯地叫着，好像那石头是它下的蛋似的。
- B. 既然石头都有它们自己的来历和用场，我就空着手理直气壮地回家了。

22. 第⑥⑦段中打鱼人和赤脚医生对“我”说起石头的传说，其目的是什么？

23. 结合全文，谈谈第⑩段表现了“我”怎样的思想感情。

创新表达写作

五 表达交流

24. (2009年，山东青岛) 指出下面语段中，人物语言在得体方面存在哪些问题。

某班学生去参加樱桃节，小A对看管樱桃园的老人说：“老大爷，我们是在百忙中抽出时间光临你这里的，请问贵园如何收费，能否酌情优惠？”

六 创新写作

25. 观察冬季的校园，你的心情如何？以“校园冬色”为题，写一段文字，在景物描写中，表达你的心情。(不少于200字)

第2课 爸爸的花儿落了

教材同步提点

一 基础闯关

1. 根据拼音写出汉字。

肿(zhàng)_____

叮(zhǔ)_____

(lí)_____歌

衣(jīn)_____

玉(zān)_____

(dǎn)_____子

花(pǔ)_____

催(cù)_____

2. 给下列多音字注音、组词。

扎 { () _____
() _____
() _____

夹 { () _____
() _____
() _____

3. 填入下列空白处的关联词语最恰当的一项是 ()

“英子,不要怕,_____什么困难的事,_____硬着头皮去做,_____闯过去了。”

- A. 不管 只有 才能
B. 不论 只要 才会
C. 无论 只有 就
D. 无论 只要 就

4. 给下列句子选择正确的字词,将序号填入括号中。

(1) 我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边 () 起裤脚来检查我的伤痕。

- A. 燎 B. 撩 C. 瞭

(2) 当我在一年级的時候,就有早晨 () 在床上不起的毛病。

- A. 赖 B. 簌 C. 懒

5. 下列句中的加点短语是对英子心理的描写,你能各用一个成语来概括这种心理吗?

例:你在台底下,我上台说话就不发慌了。(从容镇定)

(1) 所以又愁又怕,每天都是怀着恐惧的心情,奔向学校去。

(2) 我听着、望着大雨,心里愁得不得了。

(3) 我忽然着急起来,大声喊着说:“你说什么?老高。”

6. 本文节选自台湾作家_____的短篇小说集_____。

7. 文章以“爸爸的花儿落了”为题,语意双关,一方面指_____,另一个方面又暗示_____。

二 文段点

阅读下文,回答问题。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经_____”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

8. 在文中的“_____”处填上合适的标点符号,并说明其作用。

9. 找出文段中暗示爸爸即将去世的句子。

10. 文段中说“我已不再是小孩子”,从哪些地方可以看出来?

11. 当得知爸爸去世的消息时,长大的“我”却看到“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里”,找出上文中与这句话相照应的一个句子。

12. 成长中的你,对于长大怀有的是向往之情还是惧怕之心呢?并说说理由。

能力提升训练

三 自主探究

13. 虽然“爸爸的花儿落了”,但却结出了丰硕的果实。根据你

对文章的理解,这种说法对吗?为什么?

四 课外拓展

阅读下文,回答问题。

我 父

林海音

①写纪念父亲的文章,便要回忆许多童年的事情,因为父亲死去快二十年了,他弃我们姊弟七人而去的时候,我还是个小女孩。在我为文多年间,从来没有一篇专为父亲而写的,因为我知道如果写到父亲,总不免要触及他离开我们过早的悲痛记忆。

②虽然我和父亲相处的年代,还比不上和一个朋友更长久,况且那些年代对于我,又都是属于童年的,但我对于父亲的了解和认识极深。他溺爱我,也鞭策我,更有过一些多么不合理的事情表现他的专制,但是我也得原谅他与日俱增的坏脾气,和他日渐衰弱的肺病身体。

③父亲实在不应当这样早早离开人世,他是一个对工作认真努力,对生活有浓厚兴趣的人,他的生活多么丰富!他生性爱动,几乎无所不好,好像世间有多少做不完的事情,等待他来动手,我想他的死是不甘心的。但是促成他的早死,多种的嗜好也有关系,他爱喝酒,快乐地划着拳;他爱打牌,到了周末,我们家总是高朋满座。他是聪明的,什么都下工夫研究,他害肺病以后,对于医药也很有研究,家里有一只五斗柜的抽屉,就跟个小药房似的。但是这种饮酒熬夜的生活,便可以破坏任何医药的功效。我听母亲说,父亲在日本做生意的时候,常到酒馆林立的街坊,从黑夜饮到天明,一夜之间喝遍一条街,他太任性了!

④母亲的生产率够高,平均三年生两个,有人说我们姊妹多是因为父亲爱花的缘故,这不过是迷信中的巧合,但父亲爱花是真的。我有一个很明显的记忆,便是父亲常和挑担卖花的讲价钱,最后总是把整担的花全买下。于是父亲动手了,我们也很兴奋地忙起来,屋檐下大大小小的花盆都搬出来。盆里栽的花,父亲好像特别喜欢文竹、含羞草、海棠、绣球和菊花。到了秋天,廊下客厅摆满了秋菊。

⑤花事最盛是当我们的家住在虎坊桥的时候,院子里有几大盆出色的夹竹桃和石榴,都是经过父亲用心培植的。每年他都亲自给石榴树施麻渣,要臭好几天,但是等到中秋节,结的大石榴都饱满得裂开了嘴!父亲死后的第一年,石榴没结好;第二年,死去好几棵。喜欢迷信的人便说,它们随父亲俱去。其实,明明是我们对于剪枝、施肥,没有像父亲那样勤劳的缘故。

⑥父亲的脾气尽管有时暴躁,他却有更多的优点,他负责任地工作,努力求生存,热心助人,不吝金钱。我们每一个孩子他都疼爱,我常常想,既然如此,他就应该好好保重自己的身体,使生命得以延长,看子女茁长成人,该是最快乐的事。但是好动的父亲,却不肯好好地养病。他既死不瞑目,我们也因为父亲的死,童年美梦顿然破碎。

⑦在别人还需要照管的年龄,我已经负起许多父亲的责任。我们努力渡过难关,羞于向别人伸出求援的手。每一个进步,都靠自己的力量,我以受人怜悯为耻。我也不喜欢受人恩惠,因为报答是负担。父亲的死,给我造成这一串倔强,细细想来,这些性格又何尝不是承受于我那好强的父亲呢!

14.“我”为什么长期以来不愿意写回忆父亲的文章?

15.第②段说,父亲“有过一些多么不合理的事情表现他的专制,但是我也得原谅他与日俱增的坏脾气”。请结合全文内容回答这是为什么。

16.在作者看来,“我”的父亲有哪些优点?又有哪些缺点?

17.从文章中可以看出,父亲对作者的最大影响是什么?

中考同步链接

(2009年,山东潍坊)阅读下文,完成问题。

麦黄黄 杏黄黄

李翔

①父亲要出山做麦客去了。

②他穿一身洗得发白的蓝布衫,头戴一顶半旧的草帽,手握镰刀,肩上挎着塞满干粮的黄挎包,对母亲说:“今年想走远些,多挣几个,赶麦子搭镰了再回来。”父亲见我在被窝里骨碌骨碌地转着眼珠,指着腰间的黄挎包说:“听话,好好念书,到时候给你买一口袋杏子回来。”

③父亲做过多年的麦客。每次回来,他都会喜形于色地打开挎包,伸手抓出黄亮黄亮的叫人一见就直流口水的杏子分给我们。“咔嚓咔嚓”地嚼着杏子的时刻是多么舒心美妙呀!

④自打父亲离家后,妹妹每隔两天就仰起小脸问母亲:“爸爸啥时回家呀?”母亲摸着妹妹的羊角辫说:“去地里看看,啥时麦子黄了,你爸爸就回来喽!”我和妹妹便飞跑到山顶的地里去看麦子。可那一片片的麦地跟周围茂密的灌木丛一个颜色……

⑤下过一场透雨,接着又暴晒了好多天,麦子真的熟了。村里出去做麦客的人相继回了家,可父亲一点消息都没有。母亲急了。

⑥蚕老一时,麦熟一晌。我家的麦子能搭镰了,若再等下去……母亲心焦似火。第二天一早,母亲带领我们上了地。整整折腾了三天,才勉强割了三亩来地。母亲心焦了。

⑦第四天天快黑时,跟在身后拾麦穗的妹妹突然举起小手喊道:“快看呀,爸爸回来啦,有杏子吃啦!”我赶快抬起头看,不见人影,却忽然发现身后未割的麦子一阵潮水般涌动,有人在麦浪里伏腰挥镰。“哦!是爸爸,爸爸回来啦!”我和哥哥不约而同地叫出了声。母亲两眼霎时湿润了。父亲很快赶了过来,在他身后排着一列士兵般的麦捆子,一件件扎得结结实实、整整齐齐的。父亲对我们苦涩地笑一笑,淡淡地说:“路上

耽搁了,回来晚了……”

⑧我骤然觉得父亲陌生了许多,才二十来天工夫好像隔开了好多年,蓬乱的长发上蒙着厚厚一层尘土,颧骨山崖般凸出来,脸颊水坑一样陷进去,暗淡无光的眼珠一下子掉进了又深又大的井口似的眼眶中;裤腿裂开一道大口子,一尺来长的灰布条有气无力地耷拉在膝盖上。妹妹兴奋地一把抓住挎包翻了个底朝天,见什么也没有,“哇”的一声哭了。父亲擦把汗,手笨拙地伸进瘪瘪的裤兜,费力地摸索出一个皱巴巴的塑料袋。他提起袋子一角小心翼翼地往手心里倒,骨碌一下滚出一个黄澄澄的大杏子。父亲用手掌托着这颗孤独的杏子,仿佛托着一座巍峨的大山,手微微有些颤动,好大一会才嗫嚅着说:“活难寻……没挣下钱……生了病……买了一颗……好赖尝一点……”说着父亲把杏子给了妹妹。妹妹反倒不好意思起来,用婆婆的泪眼看看手里的杏子,走到母亲跟前举着杏子说:“妈,你吃吧。”母亲把杏子凑到唇边轻轻沾了沾,然后塞给了我。我紧紧地攥住这颗温热的杏子,望着父亲那张瘦削、苍凉又略显惭愧的脸,悲切地说:“爸爸,还是你吃吧,我吃杏仁。”父亲接过杏子在牙上碰了碰,说:“多好的杏,真甜哩。”父亲说着把杏子随手给了哥哥。哥哥小心地用门牙微微咬破一点皮,舔舔舌尖,咂吧咂吧嘴,又塞给了妹妹。

⑨原来,那年渭河沿岸有了不少收割机,雇麦客的人少了,父亲没找到活。正要回家,遇到一个孤单无助的老婆婆。父亲二话没说,一口气帮老婆婆收割、拉运、碾打完毕,没收一分钱。返回的路上淋了雨,发烧了。父亲用仅剩的一分钱买了这颗杏子揣在兜里,赶了两天两夜的路,才回到二百多里外的家。

⑩那颗杏子在妹妹手心里宝贝似的攥着,到第二天晚上才吃完。第二年春天,我家门前的院子里长出了一棵小小的杏树苗。至今,那棵杏树还长在我家的院子边上,长在我的记忆里。

(摘自《散文百家》2009年第1期,有删改)

18. 第⑦段中,“父亲”为什么“苦涩地笑”,又“淡淡地说”?

19. 第⑧段中,“父亲用手掌托着这颗孤独的杏子,仿佛托着一

座巍峨的大山”,如何理解这个句子的含义?

20. 第⑨段在文中有什么作用?

创新表达写作

表达交流

21. (2009年,贵州遵义)毕业前夕,班上开展“师恩难忘”的感恩活动。请你把这次活动的内容、收获制作成手抄报,作为毕业时送给老师的特殊礼物。请你为手抄报设计报名和栏目。仿照下面示例,写出报名和四个栏目名称。

例:报名:园丁颂 栏目:课堂内外

(1) 报名:_____

(2) 栏目:A. _____ B. _____

C. _____ D. _____

22. 某同学身患重病,病痛的折磨和经济的贫困让他很悲观。班里同学为此开展了爱心捐助活动,现推选你为代表到医院看望并送去捐款,面对病床上的同学你应该如何说?

创新写作

23. 文章最后说:“爸爸的花儿落了。/我已不再是小孩子。”作者感悟到了自己的成长。请写出你印象最深刻的一段成长经历。(字数不少于300字)

第3课 丑小鸭

教材同步提点

基础闯关

1. 给下列加点的字注音。

啄() 讪笑() 沼泽()

沮丧() 嘎() 泥泞()

骇人() 绶() 简陋()

2. 下列几句话中没有错别字的一项是 ()

A. 这只可怜的小鸭的却没有舒服的时候。

B. 猎人都埋付在这沼泽地的周围。

C. 狂风在小鸭身边呼号得非常厉害。

D. 但是当他再冒到水面上来的时候,却感到非常空虚。

3. 品味下面的句子,说说它们的含义。

(1) 你可以相信我,我对你说这些不好听的话,完全是为了帮助你呀。只有这样,你才知道谁是你的真正朋友!

(2) 只要别的鸭儿准许他跟它们生活在一起,他就已经很满意了——可怜的丑东西。

(3) 过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。

(4)他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

4. 选出填入横线上的词语,找出最恰当的一项分别填在括号里。

(1)要是只讲他在这严冬所受的_____和_____,那么这个故事也就太_____了。()

- A. 贫苦 困难 悲痛
B. 困苦 困难 悲惨
C. 困苦 灾难 悲惨
D. 贫苦 灾难 悲痛

(2)这儿苹果树正_____着花;紫丁香_____着香气,它那又长又绿的枝条_____弯弯曲曲的溪流上。()

- A. 开 散发 垂到 B. 开 弥漫 飘到
C. 结 弥漫 飘到 D. 结 散发 垂到

(3)空中是很冷的,云块沉重地_____着冰雹和雪花,低低地_____着。()

- A. 载 挂 B. 带 悬
C. 载 悬 D. 带 挂

5. 下面各句使用了比喻修辞手法的一项是()

- A. 他们飞得很高——那么高,丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。
B. 风卷起它们,把它们带到空中飞舞。
C. 他在水上像一个车轮似的不停地旋转着。
D. 他感到非常难为情。

6. 《丑小鸭》的作者是_____ (国家)著名的童话作家_____。上学期我们学过他的一篇童话_____。

7. 下列说法有误的一项是()

- A. 这篇童话事实上可看作是作者的自传,写童年和青年时代遭受的苦难,他对美的追求和向往以及他通过重重苦难后所得到的艺术创作上的成就和精神上的安慰。
B. 文中的丑小鸭是一个软弱无能的形象,作者通过这一形象告诉人们:面对生活中的强权要敢于抗争。
C. 文中的丑小鸭有着美丽而善良的心灵,有着自己的一份美好而执著的理想,并且能为自己的理想而去不懈地奋斗。
D. 本文对我们的启示是:只要不懈追求,努力进取,即使身处逆境,也终能实现自己的理想。

8. 请参照下面例句,以“微笑”为话题仿写句子。

例句:假如生命是绿叶,我要让生命的绿叶永远富有活力;假如生命是红花,我要让生命的红花开遍人生的旅途。

文段

阅读下文,回答问题。

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

9. 选文第2段说“过去他遭受过那么多的不幸和苦难”,第5段写“他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过”,试回顾上文,丑小鸭曾遭受过哪些不幸和苦难?在这些不幸和苦难面前他抱什么态度,有什么追求?

10. “只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”这句话有什么含义?

11. 在别的孩子和他们的爸爸妈妈大声赞美“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看”时,按理说丑小鸭应感到激动、高兴,可他却为什么感到难为情?

12. “他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。”你认为这句话中,“一颗好的心”是指什么样的心?

13. 画出句中有关环境描写的句子,试分析其作用。

能力提升训练

自主探究

14. 在我们的现实生活中,也有许多的丑小鸭,他们经过自己的拼搏、奋斗之后,也终能成为一只美丽的白天鹅,你能举出例子吗?并讲讲他们的事迹。

15. 有人说逆境使人成才,也有人说顺境使人成才。请你积累一些环境对人起一定作用的名言警句,结合自身经历,谈谈你的体验。

四 课外拓展

阅读下文,回答问题。

常读常新的人鱼公主

童话,并不只是给儿童读的。

我在成年之后,还常常读童话。每当烦心的时候,从书架上随手扯出的书,必是童话。比如安徒生的《海的女儿》,我就读过多遍,它也被翻译成“人鱼公主”。比较起来,我更喜欢“人鱼公主”这个名字。海的女儿,好像太阔大、太神圣了些。人鱼呢,就显得神秘而灵动,还有一点怪异。

大约我8岁的时候,第一次读到人鱼公主的故事。读完后泪流满面,抽噎得不能自己。觉得那么可爱和美丽的公主,居然变成了大海上的水泡,真是倒霉极了。从此在很长一段时间内,看到湖面上、河面上甚至脸盆里的水泡就有些发呆,心中疑惑地想,这一个水泡,是不是善良的人鱼公主变成的呢?看到风把小水泡吹破,更是分外伤感。

大约18岁的时候,我又一次比较认真地读了人鱼公主。也许是情窦初开,这一次很容易地读出了爱情。原来,这是一篇讲爱情的童话啊!你看,她之所以能忍受那么惨烈的痛苦,是为了自己所爱的人。她忍受了非人的折磨,在刀尖一样的甲板上跳舞;她是宁肯自己死,也不要让自己所爱的人死。这是一种多么无私和高尚的不求回报的爱啊!

到了28岁的时候,我已经做了妈妈。这时来读人鱼公主,竟深深地关切起人鱼公主的家人来了。她的母亲在生了6个女儿之后去世了,我猜想这个女人临死之前,一定非常放心不下她的女儿,不论是最大的还是最小的。她一定是再三再四地交代给公主的祖母老皇后,要照料她的孩子,特别是最小的女儿。

到了38岁的时候,因为我也开始写小说,再读人鱼公主的时候,不由自主地探讨起安徒生的写作技巧来了。我有点纳闷,安徒生在写作之前,有没有一个详尽的提纲呢?我的结论是——大概没有。似乎能看到安徒生的某种随心所欲,信马由缰。当然了,大轮廓走向他是有的,这个缠绵悱恻、一波三折,既有血泪也有波浪的故事,一定是在他的大脑里酝酿许久了。但是,连读了几遍之后,感到结尾处好像有点画蛇添足。

现在,我48岁了。又读了几遍人鱼公主。这一次,我心平气和,仿佛天眼洞开,有了一番新的感悟。这是一篇写灵魂的故事。无论海底的世界怎样瑰丽丰饶,因为没有灵魂,所以人鱼公主毅然离开了自己的亲人。人鱼公主是顽强和坚定的,她选定了自己的道路就绝不回头。终于,她得到了自己成就一个灵魂的机会。在一个接一个严峻的考验之后,在肉体 and 精神的磨砺煎熬之后,她又踏上了寻找不朽灵魂的漫漫旅途。

这个悲壮而凄美的寻找灵魂的故事,是如此的动人心弦,常读常新。于是想,当我58岁……68岁……108岁(但愿能够)的时候,不知又读出了怎样的深长?

(作者毕淑敏,本文有删改)

16. 作者一生常读人鱼公主,感受常新。请你简要概括作者8岁、28岁时读出的内容。

8岁时_____ ; 18岁时理解了这是一篇写爱情的童话; 28岁时_____ ;

38岁时热衷探讨写作技巧……

17. 48岁时,作者读出人鱼公主“是一篇写灵魂的故事”。你认为这里的“灵魂”指什么?请结合文中你感受最深的词句作一点分析。

18. 品读文章的结尾,简要说说好在哪里。

19. 本文突出的写作特点是巧用年龄阶段组织材料。你觉得这种方法巧在哪里?请从结构和内容两方面回答。

20. 重读学过的课文,与作者一样,你也会有“常读常新”的感觉。请就《丑小鸭》的写作技巧或《爸爸的花儿落了》的思想内容,谈谈你原有的认识和一点新的感悟。

中考同步链接

(2008年,湖北黄石)阅读下文,回答问题。

破茧成蝶

①乡居年代,我曾在蚕房里住过两年,我洞悉蚕在其生命轮回过程中每一个隐秘的细节。由黑珍珠一般的子儿,到肉嘟嘟的蚕儿,到沉睡茧中的蛹,最后羽化成蛾,这个神秘的精灵就完成了——一次生命的变异。

②观察这样的过程是需要耐心的。不过,我愿意等,我始终认为,这样的等本身就是诗意的。当可爱的蚕儿吸取了充足的甘露润泽之后,便用生命的丝线织茧而栖,沉沉而睡。生命被无尽期的黑暗覆盖,深埋于寂静之中。其实,它是在做一个坚实的梦,蕴蓄着一次生命的复活。

③终于,它咬破自己织制的茧子,出来了,由蛹化蛾,完成了生命本质的飞跃,给我惊喜的震颤。请原谅我的固执,让我称它为蝶。因为它让我想到化蝶的传说。我想,这个细小的生命,它短暂的沉睡,类似于一次死亡。而当它痛苦地咬破自己织制的茧,羽化成蝶,就完成了生命的复活。这个小精灵,在其短暂的一生中,是那么专注于自己的生命,用重生来拒绝死亡,穿越了生死的界限,让生命得以绚烂。透过它的生命过程,从某种性质上说,它接近于神话中涅槃的凤凰。

④我感动于破茧成蝶带来的美学意蕴。很多时候,我看着她振动透明的薄翼,时而以舞者的姿态翩飞于屋檐下,时而款款行走于墙壁之上。这只蝶使我的思绪得以穿越虚与实的空间。我在想,当初它的沉睡,就是在做着——一个蝶梦,一个死与生相连的梦。这个梦既洋溢着古典的气息,又充满着生命的哲思。

⑤其实在生活中,很多时候,我们就如那小小的蚕儿,经常会陷于一种生存的窒息状态,或是处于绝望的境地。对于我们个体生命而言,有时心灵也会结上一种“茧”。如果我们能用

心去咬破自己构筑的外壳,尽管这一过程会很痛苦,但于生命的重生,它又实在是一种必须。

⑥所以破茧成蝶,是人生的一种境界。能够破茧成蝶,就会重获生命的欢愉和快慰。

21. 选文的标题“破茧成蝶”,请你结合全文谈谈你对这一标题内涵的理解。

22. 第④段画线句中,“我”的思绪在“虚”与“实”之间的“穿越”,既指认识上由感性到理性的_____过程,又指写作上由此及彼的_____过程。

23. 第③段“化蝶的传说”指的是_____的故事,引用它的目的是_____。

24. 第⑤段画线句是说“我们”犹如“蛹”处于_____之时,而“我们”要想“破茧成蝶”,必须_____。从这里,我们可以获得_____的启示。

25. 明朝诗人于谦《石灰吟》诗云:“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间。”石灰曾在深山,像蚕一样“被无尽期的黑暗覆盖,深埋于寂静之中”,它在经历“千锤万凿”“烈火焚烧”,甚至“粉身碎骨”的“痛苦”考验之后,才赢得了“清白”昭世的美誉。这首诗与《破茧成蝶》一文同样采用了“托物言志”的手法,所言之“志”

是否完全一样?你认为《石灰吟》表达了诗人怎样的情志?

创新表达写作

表达交流

26. (2009年,福建莆田)请用简洁的语言概述《丑小鸭》的故事,并写下你阅读这一童话后的一点感悟。

作品简介:

感悟:

创新写作

27. 假如在别人的眼中你是只丑小鸭,一定有许多话要向大家倾诉吧!请以第一人称的形式。写一篇以“丑小鸭的告白”为题的400字小作文。

第4课 诗两首

教材同步提点

基础闯关

1. 给下列加点的字注音。

忧郁() 瞬息() 涉足()

萋萋() 伫立() 延绵()

2. 结合语境,解释加点词语的意思。

(1) 黄色的树林里分出两条路, / 可惜我不能同时去涉足, / 我在那路口久久伫立……

(2) 但我却选了另外一条路, / 它荒草萋萋, 十分幽寂……

3. “一片树林里分出两条路——/而我选择了人迹更少的一条”中破折号的作用是 ()

- A. 声音延长 B. 解释说明
C. 意思递进 D. 意思转折

4. 下列诗句朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 假如/生活/欺骗了你
B. 心儿/永远/向往着/未来
C. 可惜/我不能/同时/去涉足
D. 但我却/选了/另外一条路

5. 《假如生活欺骗了你》一诗的作者是谁, 是_____国诗人, 本文选自_____。

6. 对诗的题目“未选择的路”分析正确的一项是 ()

- A. “未选择的路”就是没有人选的路, 也就是指一条并不存在的路。
B. 林中有两条路, “我”选择了一条, 剩下的就是“未选择”的路。
C. 诗人的意思是指他人未曾选择的路, 从而反映某种不屈的探索精神。
D. “未选择的路”是一种暗示, 更是一种象征, 它是指人生的一种空白、一种遗憾, 诗人在此表达了感伤之情。

7. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 《假如生活欺骗了你》通篇都是劝说的口吻, 使人容易接受作者的意见。
B. 《假如生活欺骗了你》阐明了一种积极乐观的人生态度。
C. 《未选择的路》中所写的“路”指的是人生之路, 也包括自然界的路。
D. 《未选择的路》告诉我们, 要慎重选择人生之路, 不要随波逐流, 要经过思考, 独立选择。

8. 在下面语段的横线上填入恰当的语句, 要求语意连贯, 句式一致。

给我一次困难, 让我懂得克服; _____, 让我经受磨炼; 给我一次失败, _____; 给我一次耻辱, 让我学会振作: 我感谢每一次带我走向成功的经历。

文段点兵

(一) 阅读下文, 回答问题。

假如生活欺骗了你,
不要悲伤, 不要心急!
忧郁的日子里需要镇静:

相信吧,快乐的日子将会来临。
心儿永远向往着未来;
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息,
一切都将会过去;
而那过去了的,
就会成为亲切的怀恋。

9. 你认为“假如生活欺骗了你”一句中“你”指的是哪些人?

10. “相信吧,快乐的日子将会来临”一句,语气上有什么特点?

11. 这首诗蕴含了一个什么道理?

(二) 阅读下文,回答问题。

黄色的树林里分出两条路,
可惜我不能同时去涉足,
我在那路口久久伫立,
我向着一条路极目望去,
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路,
它荒草萋萋,十分幽寂,
显得更诱人,更美丽;
虽然在这条小路上,
很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地,
两条路都未经脚印污染。
啊,留下一条路等改日再见!
但我知道路径延绵无尽头,
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方,
我将轻声叹息将往事回顾:
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条,
从此决定了我一生的道路。

12. 第一节的“我在那路口久久伫立”这句诗中“那路口”是指什么?“久久伫立”说明了什么?

13. 第二节中“但我却选了另外一条路”的原因是什么?

14. 从第三节中哪句话能看出“我”对未选择的那条路的留恋?

15. 第四节中升华全诗主旨的诗句是哪句?

能力提升训练

自主探究

16. 人生难免会遭受挫折,有的人会从此萎靡消沉,有的人会因此怨天尤人。诗人却以饱满的乐观情绪鼓舞我们:“不要悲伤,不要心急!”这种力量来自对未来的信念,那么我们应该有怎样的信念呢?请谈谈你的认识。

课外拓展

阅读汪国真的一首哲理抒情诗,回答问题。

不幸袭来的时候

不幸袭来的时候
意志是一面无言的墙
可又有什么
能阻挡花朵的芳香^①

我们为不幸流的泪水
总是很短很短
我们为鲜花流的泪水
却是好长好长

[注释] ①花朵的芳香:这里借指对美好生活的憧憬。

17. 写出《假如生活欺骗了你》一诗中与这首诗中“可又有什么/能阻挡花朵的芳香”表达意思相近的诗句。

18. 写出《假如生活欺骗了你》一诗中与“我们为不幸流的泪水/总是很短很短/我们为鲜花流的泪水/却是好长好长”诗句有异曲同工之妙的诗句。

中考同步链接

19. (2009年,江苏徐州)阅读下面一首小诗,按要求回答后面的问题。

修养的花儿
在寂静中开过去了,
成功的果子
便要在光明里结实。

(1) 这首小诗的作者是:_____。

(2) 这首诗用了什么修辞手法? 告诉了我们怎样的人生

哲理?

创新表达写作

表达交流

20. (2009年,山东淄博)自全国全面启动“亿万学生阳光体育运动”工程后,许多学校积极响应并认真落实。但面对升学的压力,一些学生因忙于学业,疏于体育锻炼;同时仍有些学校的体育课存在缩水现象,特别是对毕业班的学生来说,体育课往往只是一种回忆……

(1)体育课上,你如何邀请不爱运动的小强参加体育运动?

(2)假如你有机会代表同学与校长就以上现象面对面提出两点建议,你会怎样说?

创新写作

21. 试以“路”为题,写一首小诗。

第5课 伤仲永

教材同步提点

基础闯关

- 给下列加点的字注音。
邑人奇之() 日扳()
泯然众人() 环谒于邑人()
不能称前时之闻()
- 解释下列句中加点词语的意思。
(1)世隶耕:_____
(2)未尝识书具:_____
(3)自是指物作诗立就:_____
(4)父异焉:_____
(5)泯然众人矣:_____
(6)贤于材人远矣:_____
(7)不能称前时之闻:_____
- 下列句子中含有通假字的一项是()
A. 日扳仲永环谒于邑人。
B. 仲永之通悟,受之天也。
C. 彼其受之天也。
D. 余闻之也久。
- 下列语句中加点词语与其他三项用法不同的一项是()
A. 稍稍宾客其父 B. 或以钱币乞之
C. 父利其然也 D. 邑人奇之
- 《伤仲永》选自_____,作者是_____,_____,人。他字_____,号_____,也称_____,题目中“伤”的意思是_____。
- 下列句子翻译不正确的一项是()
A. 其诗以养父母、收族为意。
译文:他的诗以奉养父母、团结同族的人为宗旨。
B. 从先人还家。
译文:自从先父回到家中。
C. 父利其然也。
译文:他的父亲觉得这样有利可图。
D. 即书诗四句,并自为其名。
译文:立刻写出四句诗,并且自己题上自己的名字。

7. 判断对文章内容理解的正误。

- (1)方仲永从五岁起就表现出了超凡的才华,但到十二三岁时却并不突出了,到二十岁左右时才智衰竭,与普通人没有差别了。()
(2)方仲永刚刚开始作诗时,不仅才思敏捷,反应极快,而且他的诗在内容和文采上都有令人欣赏的地方。()
(3)方仲永的邑人都是十分重视人才的,从“稍稍宾客其父,或以钱币乞之”两句可看出。()

文段点兵

阅读下文,回答问题。

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

8. 第一段中前两句话交代了方仲永四个方面的情况。请各用两个字概括。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

9. 父“不使学”的客观原因是什么?(用原文回答)

10. “余闻之也久”这句话在本文叙事中所起的作用是_____。

11. 方仲永最终“泯然众人矣”的原因究竟是什么?(请用原文回答)