

59

老舍研究资料(上)

LAOSHE YANJIUZILIAO

曾广灿 吴怀斌 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

老舍，原名舒庆春，我国著名作家。本书分生平资料，创作自述和文艺主张，研究论文选编，著译年表和著作目录，研究资料目录索引等五个部分，全面收集了关于老舍的研究资料。

知识产权出版社

59

老舍研究资料(上)

LAOSHE YANJIUZILIAO

曾广灿 吴怀斌 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史
资料全编

现代卷

知识产权出版社

目 录

老舍研究资料（上）

生平资料

老舍传略	3
老舍年谱	9
我的母亲	84
宗月大师	89
“五四”给了我什么	92
小型的复活（自传之一章）	94
双十	98
头一天	99
我的几个房东	103
东方学院	108
还想着它	113
夏之一周间	119
这几个人的生活	121
乱离通信（一）	125
人会誓词	127
这一年的笔	129

又一封信	132
自谴	135
自述	138
家书一封	143
答客问	144
讣告	146
文牛	148
八方风雨	151
痴人	176
旅美观感	177
纽约书简(老舍先生告剧界诸友)	179
作家书简	180
由三藩市到天津	181
新社会就是一座大学校	186
生活,学习,工作	189
养花	193
五十而知使命	195
下乡简记	197
老舍在云南(罗常培)	200
老舍先生创作生活二十年纪念缘起(邵力子等)	205
作家的创作生命(重庆《新华日报》短评)	
——贺老舍先生创作廿周年	207
民国三十三年春奉贺舍予兄创作廿周年(郭沫若)	208
文章入冠(郭沫若)	
——祝老舍先生创作生活廿年	209
光辉工作二十年的老舍先生(茅盾)	210
在文协第六届年会的时候祝老舍先生创作二十年(胡风)	212
一封向老舍先生致贺的信(阳翰笙)	216
我所知道的老舍先生(以群)	218
老舍先生二三事(梅林)	220

我与老舍（罗常培）	
——为老舍创作二十周年作	224
我与老舍与酒（静农）	228
北京市府委会和协商会联席会议授给老舍“人民艺术家”奖状	231
老舍在英国（节录）（（美）宁恩承）	233
忆老舍（节录）（（台）梁实秋）	240
老舍先生骨灰安放仪式在京隆重举行（节录）	243
老舍和孩子们（节录）（冰心）	245
我们尊敬的老舍先生（曹禺）	
——纪念老舍先生八十诞辰	249
往事难忘（节录）（王碧岑）	
——忆老舍先生	253
忆老舍同志二三事（节录）（赵大年）	259
老舍夫人谈老舍（王行之）	264
我所认识的老舍（节录）（赵景深）	279
回忆老舍同志（田仲济）	285
老舍早年在文坛上的活动（陈逸飞）	295
重访老舍在山东的旧居（胡絮青）	304
印在日本的深深的足迹（孟泽人）	
——老舍在日本的地位	312
《老舍幽默文集》序（吴组缃）	324
关于老舍的笔名（曾广灿）	332

创作自述和文艺主张

论文学的形式（节录）	341
论创作	347
《桑子中画集》序	351
神的游戏	353
谈幽默	356
闲话创作（节录）	361
言语与风格（节录）	363

大时代与作家	364
《泰山石刻》序	368
释“通俗”	371
编写民众读物的困难	372
给《中央日报》的公开信	376
血点	378
艺术家也要杀上前去	384
三年来的文艺运动	387
论新诗	394
文章下乡，文章入伍	396
灵的文学与佛教	
——舒舍予（老舍）先生在汉藏教理院讲	400
献曝	405
抗战以来文艺发展的情形（节录）	407
文学遗产应怎样接受	413
写与读	415
《红楼梦》并不是梦	421
什么是幽默？	425
谈讽刺	427
论悲剧	430
喜剧点滴	433
风格与局限	436
《猫城记》自序	439
《老舍幽默诗文集》序	440
《赶集》序	443
《樱海集》序	444
我怎样写《老张的哲学》	446
我怎样写《赵子曰》	450
我怎样写《二马》	453
我怎样写《小坡的生日》	457
我怎样写《大明湖》	462

我怎样写《猫城记》	465
我怎样写《离婚》	469
我怎样写短篇小说	472
我怎样写《牛天赐传》	478
《蛤藻集》序	481
《三四一》自序	482
我怎样写《剑北篇》	483
《国家至上》说明之一	486
记写《残雾》	488
三年写作自述	491
我的“话”	499
《大地龙蛇》序	503
闲话我的七个话剧	507
《火葬》序	514
《贫血集》小序	518
我怎样写《骆驼祥子》	519
《四世同堂》序	523
《四世同堂》后记	524
《微神集》序	525
《猫城记》新序	526
《月牙集》序	527
谈《方珍珠》剧本	528
《龙须沟》写作经过	531
《龙须沟》的人物	533
《老舍选集》自序	537
《龙须沟》(修订版)序	542
《离婚》新序	543
《骆驼祥子》(修订版)后记	544
谈《茶馆》	545
《无名高地有了名》后记	547
有关《西望长安》的两封信	548

答复有关《茶馆》的几个问题	551
我为什么写《全家福》	553
《老舍剧作选》自序	555
吐了一口气	558

老舍研究资料（下）

研究论文选编

一、小说研究部分

老舍的《北平的洋车夫》（圣陶）	565
论《骆驼祥子》（许杰）	568
《文学初步》（节录）（巴人）	582
关于《骆驼祥子》的批评问题（节录）（〔香港〕一夫） ——就教于胡菊人、刘绍铭先生	585
论《骆驼祥子》的现实主义（樊骏） ——纪念老舍先生八十诞辰	588
左联时期的中篇小说（节录）（汪应果）	608
试论解放后老舍对《骆驼祥子》的修改（节录）（史承钧）	612
《老张的哲学》与《赵子曰》（朱自清）	619
《离婚》（长之）	625
《猫城记》（书评）（王淑明）	634
《二马》及其他（霍逸樵）	639
论老舍的幽默与写实艺术（评《离婚》）（赵少侯）	643
《牛天赐传》（书评）（毕树棠）	648
评《偷生》（《四世同堂》第二部）（宗鲁）	652
《中国新文学史稿》（节录）（王瑶）	654
《中国新文学史初稿》（节录）（刘绶松）	657
旧时代的葬歌（方白） ——读《老舍短篇小说选》	660

《中国现代文学史》(节录)(唐弢主编)	666
一部优秀的现实主义作品(节录)(吴小美)	
——评老舍的《四世同堂》	675
破镜重圆(胡絮青 舒乙)	
——记《四世同堂》结尾的丢失和英文缩写本的复译	689
老舍——北京市民社会的表现者与批判者(节录)(赵园)	699
应该怎样评价老舍的《猫城记》(陈震文)	717
从《鼓书艺人》看老舍创作的发展(樊骏)	730
二、戏剧研究部分	
关于《残雾》(节录)(戈茅)	754
《残雾》(刘念渠)	757
观《国家至上》后(以群)	760
关于《国家至上》的主题(乔松)	762
看了一本好戏(孙伏园)	765
看过《桃李春风》演出后(赵清阁)	767
《方珍珠》剧本读后感(赵树理)	769
《方珍珠》座谈会纪略(毓珉 黄真)	771
看《龙须沟》(李伯钊)	776
从《龙须沟》学习什么?(周扬)	778
评老舍作话剧《春华秋实》(光未然)	784
座谈老舍的《茶馆》(焦菊隐等)	788
《茶馆》漫谈(张庚)	800
带笑的葬歌(冉忆桥)	
——谈围绕《茶馆》争议的几个问题	805
老舍先生和他的《龙须沟》(濮思温)	815
三、其他	
论老舍的语言风格(节录)(孙钧政)	821
谈老舍著作与北京城(舒乙)	834
老舍与外国文学(郝长海)	847
国外翻译研究老舍文学作品概况(舒济)	859

生平资料

老舍传略

老舍，北京人，满族（正红旗），原名舒庆春，字舍予，1899年2月3日（旧历戊戌年腊月二十三日），出生在北京西城小杨家胡同（原名“小羊圈”）一个城市贫民家里。老舍兄弟姐妹八人，活下来的只有三个姐姐和一个哥哥，他是父母的“老”儿子。老舍的父亲舒永寿是清朝保卫皇城的一名护军，每月只领三两饷银，1900年在与入侵的八国联军作战时阵亡；母亲马氏出身农家，不识字，丈夫死后，她靠给人缝洗和做杂工的微薄收入，勉强支撑一家生活。她的性格和品质给予老舍以深刻影响。

由于生活艰辛，老舍自幼身体羸弱，三岁才学步，童年性格抑郁寡欢。1905年，老舍在一位乐善好施的刘大叔（后出家当和尚，号宗月大师）主动帮助下，入一家改良私塾读书。三年后，转入北京西直门内崇寿寺内城第四学区私立第二小学堂，插班三年级，后又转入南草厂第十四小学念书。

1913年初，老舍小学毕业，考入北京市立三中。半年后，因交不起学费，转考入免费供给膳宿的北京师范学校。在师范学习期间，老舍表现出擅长演讲和习文作诗的天资，得到校长方还和国文教员宗子威的指导与赞赏。

1918年6月，老舍在北京师范学校本科毕业。7月，即被京师学务局任命为内城左区方家胡同京师公立第十七高等小学校兼国民学校校长。老舍上任后，办学认真，恪尽职守，遂于1919年下半年，被京师学务局选派赴江苏省考察小学教育，先后在南京、上海、无锡等地

察访了二十多所小学校。1920年9月，又被京师学务局提升为京师郊外北区劝学所劝学员，负责巡察一个区里的小学教育。

1921年暑假，根据京师劝学会议决定，京师办了私立小学教师国语补习会，老舍被派任“经理”，总揽一切事务。此外，他还兼任教育部通俗教育研究会会员和郊北区公立通俗教育讲演所所长职。1919年五四运动爆发，老舍没有直接参加。这以后，他除热心办教育之外，为追求把所谓天国的理想在人间实现的愿望，还较频繁地参加了北京缸瓦市基督教福音堂举办的一些社会服务工作，并于1922年上半年受洗加入基督教。

1922年9月，老舍辞掉劝学员职务，到天津南开学校任中学部国文教员，兼校出版委员会委员和一个班级的辅导员。在此期间，他热心参加学生举办的各种活动，并发表了她的第一篇译文《基督教的大同主义》和最早的短篇小说《小铃儿》。1923年2月，老舍离南开学校回北京，在顾孟余主持的北京教育会当文书。同时，为赡养老母，多得点收入，还兼任北京一中的国文教员，余暇还到燕京大学旁听英文课。

1924年夏天，老舍得到燕京大学英籍教授艾温士推荐，赴英国伦敦大学东方学院任华语讲师。教书之余，老舍一面贪婪地阅读西欧文学名著，一面写作，1925年完成处女长篇小说《老张的哲学》，接着又创作了《赵子曰》《二马》两部长篇，先后在《小说月报》上发表，赢得了声誉，奠定了他跻身新文坛的基础。

1929年6月，老舍结束在英国的教书生活，归国途中，经巴黎，在欧洲大陆游历三个多月。10月到新加坡，因路费不足不得已滞留于此，做了一个华侨中学的国文教员。这时，他从西方到东方，看到了殖民地半殖民地人民的觉醒和革命情绪，受到很大震动，思想猛进了一大步，决定放弃描写恋爱题材的长篇小说《大概如此》的创作，开始写反映殖民地人民反帝的中篇小说《小坡的生日》。

1930年3月，老舍回到上海，半月后回到老家北京。同年7月，应聘到济南齐鲁大学任文学院教授和国学研究所文学主任，兼编齐大综合学术刊物《齐大月刊》。1931年夏，由老同学罗常培、白涤洲介绍，与北师大国文系毕业的胡絮青结婚。婚后，二人同到济南教书。

齐鲁大学是一所复古气味相当浓的教会学校。老舍到任后给该校文学院带来了一股新文学的气息。他主要讲授《文学概论》、《欧洲文艺思潮》、《高级作文》(代小说作法)等课程,并在他具体编辑的《齐大月刊》上大量发表新文学创作和翻译作品。老舍的主要精力都用在教书上,业余和寒暑假才进行写作。尽管如此,这时期,老舍在创作上仍然取得了大丰收。从1931年到1934年夏,他除发表《小坡的生日》外,又先后完成了《大明湖》(在上海“一·二八”战火中被烧掉)、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》四部长篇小说,编写了十余万字的《文学概论讲义》,还写了为数不少的短篇小说(主要收入《赶集》)、杂文小品、诗歌、散文、译文等,分别发表在全国性的报刊上。

创作上的收获和甘甜,使老舍产生了想当专业写家的念头。鉴于教书和写作在时间上的矛盾,他在1934年6月辞掉齐鲁大学教职,准备专事写作。但朋友劝告他,专靠写作恐怕生活无保障,老舍不得已又接受青岛山东大学聘书,任中文系教授,是年9月移家青岛。

在气候宜人的海滨之城,老舍见到了许多新老文友,如赵少侯、洪深、梁实秋等人。他依然坚持一面教书,一面写作,并热心辅导一些青年作者进行创作。1935年夏天,老舍与王统照、洪深、王余杞等人创办了青岛《民报》副刊《避暑录话》。在创作上,又连续发表了一系列中、短篇小说,如《月牙儿》、《断魂枪》、《新时代的旧悲剧》等,主要收在《樱海集》、《蛤藻集》中。还发表了长篇小说《选民》(即《文博士》)以及许多杂文小品等。

老舍要当专业写家的念头一直未消,1936年夏,他辞去山东大学教职,决心专门写作。优秀现实主义长篇小说《骆驼祥子》就是他开始职业作家生活后打出的第一炮,是他创作上的“重头戏”。小说以朴实的笔调生动描写了旧社会一个拉洋车工人的命运遭际,一发表就赢得好评。

1937年,“七七”抗战的炮声打断了老舍正在写作中的《病夫》等两部长篇小说的创作,“八·一三”上海抗战发生,原计划去上海的老舍,不得已又接齐鲁大学聘书,全家迁住济南。11月15日夜,经过激烈的思想斗争,老舍毅然忍痛别妻抛雏投身于抗战救国的洪流中,从此开始了一个为民族解放而热情献身的卓越文化战士的生活。

1938年3月，出于抗战斗争的需要，在共产党的推动下，全国文艺家团结抗战的旗帜——中华全国文艺界抗敌协会成立，老舍被推为理事，兼总务部主任。抗战八年中，他始终是这个对抗战、对新文艺发展作出贡献的文艺组织的“总管家”，尽心尽力，把许多爱国的文艺家团结在抗战的旗帜下。同时，他积极从事各种样式的抗战文艺作品写作，鼓吹抗战，抨击敌寇。

1939年5月，老舍写了抨击国民党官僚机构腐败的话剧《残雾》，旋即又代表“文协”参加全国慰劳总会组织的慰问抗战军民的北路慰问团，历时半年，经过川、鄂、豫、陕、宁、青、甘、绥等八省区，行程二万华里。老舍把一路见闻观感熔铸成长诗《剑北篇》。

为了抗战斗争的需要，老舍继《残雾》之后，又先后写了《张自忠》、《国家至上》（与宋之的合著）、《面子问题》、《大地龙蛇》、《归去来兮》、《谁先到了重庆》等剧本。

1941年8月至11月，老舍应朋友邀请到昆明西南联大讲演，对抗战以来的文艺运动和创作作了充分估价，也指出了缺点。

1943年夏，老舍移住北碚进行创作。同年10月，因患盲肠炎住院。11月，夫人胡絮青携三个子女逃出沦陷区北平，来到北碚与老舍团聚。

1944年初，老舍动笔写百万字的长篇小说《四世同堂》，夫人胡絮青给了有力的帮助。同年4月，重庆文艺界庆祝“文协”成立六周年和祝贺老舍创作生活二十周年活动合并举行，《新华日报》、《抗战文艺》等报刊开辟纪念专栏，高度评价老舍对中国新文艺发展的贡献和组织抗战文艺队伍的劳绩。在八年抗战中，老舍忍受着生活和疾病的折磨，积极参加各种抗日社会活动，同时创作了大量抗战文艺作品，包括三部长篇小说、九个剧本、两个短篇小说集和许多通俗文艺作品、诗歌、散文、杂文、论文等。

抗战胜利以后，老舍立刻投入反对独裁，争取和平、民主的运动中，并开始创作讽刺国统区所谓“民主世界”的长篇小说《民主世界》。

为促进中美文化交流和宣传中国新文艺，1946年3月，老舍和曹禺一起应美国国务院邀请赴美讲学。一年期满，曹禺回国，老舍因帮助译者翻译自己的作品勾留美国。在美国期间，他创作了《四世同堂》

第三部《饥荒》和《鼓书艺人》两部长篇小说。

1949年10月1日,中华人民共和国成立。一直怀有爱国之心的老舍感到十分鼓舞,当他得知周恩来同志邀他回国的信息后,立即启程回国。12月9日,老舍到达天津,噙着激动的泪水,踏上阔别十几年的华北故土,回到他日夜思念着的祖国怀抱。翌年初,夫人胡絮青携子女由重庆回到北京,阖家团圆,结束了旧中国颠沛流离的生活。

新中国的阳光雨露滋润着这位老作家的心田,使他焕发了青春。对新旧社会亲身感受的不同,使老舍以空前的热情积极投入了祖国社会主义文化建设事业,参加各种社会活动,担任多种领导职务,并辛勤笔耕,创作了大量与旧时创作格调截然不同的优秀文艺作品。

1950年5月,老舍担任了北京市文联的主席。7月,即创作了反映新旧社会艺人生活变化的话剧《方珍珠》。9月,又在他主编的《北京文艺》上发表了著名话剧《龙须沟》。这部剧作,以高昂的基调反映了解放后新北京的变化,歌颂了人民政府和新社会。它的发表与演出获得了党和人民的崇高赞誉。1951年12月,老舍获得了“人民艺术家”的光荣称号。以后,老舍继续在戏剧领域里耕耘,又先后创作了《春华秋实》、《青年突击队》、《西望长安》、《茶馆》、《女店员》、《全家福》、《义和团》(又名《神拳》)、《宝船》、《荷珠配》等二十余个剧本。特别是优秀话剧《茶馆》,它的高度思想和艺术成就,不但令中国读者叹服,而且获得了世界戏剧评论界的赞誉。在小说创作方面,主要有反映抗美援朝时期志愿军英雄生活的长篇《无名高地有了名》,还写了长篇自传体小说《正红旗下》(未完稿)。此外,老舍还发表了许多诗歌、曲艺作品、评论、经验文章、杂感、报告等,其中一部分收在《过新年》、《福星集》、《小花朵集》、《出口成章》以及由夫人胡絮青编的《我热爱新北京》等书中。老舍坚持用他的笔反映新生活,他多次不顾年高体弱,甚至带病下厂下乡,下街道、部队去访问和体验生活,所以他的作品不但数量多,而且有时代感,从多方面生动描绘了新中国社会主义革命和建设的面貌。多年来,老舍始终保持着旺盛的创作生命力,写出了一大批脍炙人口的好作品,因此被赞誉为当代中国的语言艺术大师和新中国作家队伍里的劳动模范。

解放以后,老舍不但是一位用笔为人民为社会主义服务的文艺家,

而且是一位表现了很高政治热情的社会活动家。1951年他被选为北京市人民政府委员，翌年又被选为政务院华北行政委员会委员。1953年当选为中国作家协会副主席，此后又接连担任了北京市及全国人民代表大会代表、全国政协常务委员会委员、中国作家协会书记处书记、中国民间文艺研究会副主席、中朝友协副会长、中国剧协及中国曲协理事，以及《北京文艺》等几种文艺刊物的主编或编委。在朋辈文艺家中，他根据党的政策做了很多团结工作；对于青年作者他无不热情指导。在对外文化交流方面，老舍曾多次代表中国艺术家到朝鲜、苏联、印度、捷克、日本等国访问，特别是1965年3月率中国作家代表团出访日本，使他结交了不少日本文艺界朋友，促进了中日文化交流。

不幸的是，正当他老当益壮继续为人民写作的时候，一场浩劫袭来，老舍身心遭到严重摧残，于1966年8月24晚逝世，终年六十八岁。

粉碎“四人帮”以后，“人民艺术家”老舍冤案得以昭雪，恢复了名誉。1978年6月3日，经中共中央批准，由中共中央统战部、国务院文化部、北京市革委会、中国文联、中国作家协会联合主办，在北京八宝山革命公墓隆重举行了老舍骨灰安放仪式，全国政协副主席、中国作协主席茅盾致追悼词，对老舍先生的一生和他对中国新文艺发展的贡献给予了肯定和高度评价。