

J648.21

L84(r)

音乐学院重点学科建设丛书
音乐研究中心重点资助项目

秦派二胡曲论

● 西安音乐学院西北民族音乐研究中心

● 陕西省民族管弦乐学会

● 主 编 鲁日融

● 副主编 关 铭 李恩魁



陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 出 版 社

责任编辑 赵纪才

封面设计 姚嘉瑞

ISBN 978-7-224-09097-0



9 787224 090970 >

定价：45.00元

西安音乐学院重点学科建设丛书
西北民族音乐研究中心重点资助项目

秦派二胡曲论

● 西安音乐学院西北民族音乐研究中心

● 陕西省民族管弦乐学会

● 主 编 鲁日融

● 副主编 关 铭 李恩魁



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦派二胡曲论 / 鲁日融主编. — 西安: 陕西人民出版社, 2009

ISBN 978-7-224-09097-0

I. ①秦… II. ①鲁… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集②二胡—艺术评论—中国—文集 IV. ①J648.21
②J632.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第172983号

西安音乐学院重点学科建设丛书编委会

主 编 赵季平

副主编 罗艺峰

编 委 白陆平 韩兰魁 李宝杰 程天健

周 玲 朱玉璋 梁红旗

秦派二胡曲论

主 编 鲁日融

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 陕西省乾兴印刷厂

开 本 880mm×1190mm 16开 24印张

字 数 510千字

版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-224-09097-0

定 价 45.00 元

前 言

鲁日融

1961年8月,文化部在上海召开的全国艺术院校首届二胡、琵琶教材会议上,西安音乐学院向大会提供了由我编写的二胡教材《二胡教程(上、中、下)》、《新编迷胡小曲20首》、《二胡独奏曲6首》。其中最引人注目的是以陕西戏曲音乐为素材创作的《迷胡调》、《秦腔主题随想曲》和根据陕北民歌编创的《丰收道情》、《信天游》。《迷胡调》、《丰收道情》被大会选定在上海音乐厅举行的“二胡、琵琶独奏音乐会”上公演。当时《文汇报》、《新民晚报》评论说:“鲁日融的演奏具有浓郁的地方特色,是独树一帜的陕西风格演奏家。”著名二胡艺术家、上海音乐学院教授陆修棠先生则预言:“西安代表鲁日融用陕西戏曲音乐编创的《迷胡调》、《秦腔主题随想曲》风格独特,像这样的作品对二胡演奏艺术是有所推动、有所突破的。将来拓宽发展下去,很可能会形成一种新的流派,新的风格……”二胡界前辈蒋风之先生、刘北茂先生、张季让先生也都对这种新的创作理念给予了充分肯定,并鼓励说:“方向正确,坚持下去,定有收获。”从此我便将个人的二胡教学、创作与演奏设定在发展陕西风格的道路上。

然而,一种风格、一种流派的形成绝非一朝一夕或某一个人之所能及。上海教材会之后,我结合教学,狠抓创作,倡导师生共同探索,发展具有地域特色与演奏风格的二胡音乐创作。陕西二胡音乐创作自20世纪50年代的《渭河畔》、《迷胡调》为起点,到60年代的《秦腔主题随想曲》、《丰收道情》、《欢乐的秦川》,70年代的《送肥路上》、《丰收秧歌》、《渭北叙事》,80年代的《蓝花花叙事曲》、《曲江吟》、《秦川谣》、《三边轶事》,90年代的《黄土情》、《秦风》、《玉山情思》,直至21世纪的《神土》、《西口情韵》、《望长安》等陕西风格代表作品相继问世,逐步形成了一个以秦风秦韵为特色的具有地域风格的二胡艺术流派——“秦派二胡”。“秦派二胡”经历了从20世纪50年代的萌生,60年代的兴起,80年代的形成,90年代至今的发展历程。

中国民族管弦乐学会会长、著名指挥家、作曲家、评论家朴东生先生针对“秦派二胡”的形

成曾著文：“二胡艺术流派的形成与发展是有一定历史过程的积淀，是有相对条件的，不是随意命名和自封的。它的基本条件应该是：（1）有风格特征鲜明的、独树一帜的代表作品。（2）有较为系统、完整的，能够培养、支撑这一学派的基础教材。（3）有代表人物。（4）以传承关系连接起来的群体，即由一群人来传播、演绎、创造、发展这一流派艺术。（5）在一个相当的历史演进过程中，能获得较为广泛的认同（界内的认同和大众的认同）。……‘秦派二胡’艺术的生成，完全印证了这些条件，确凿无疑地说明了它是新中国成立后 50 年来反复实践的历史产物。”

一方水土养一方人。陕西是华夏文明的发祥地，历史上有 13 个王朝在这里建都。悠久的历史积淀，为地域性音乐流派的产生与形成创造了优越的文化环境；以秦腔、陕北民歌为代表的地域音乐文化、丰富的戏曲音乐以及民间音乐，为开创“秦派二胡”艺术创作提供了取之不尽、用之不竭的音乐资源；西安音乐学院是培养有志于“秦派二胡”艺术的作曲家、演奏家、理论家群体的摇篮和传承繁衍这一流派的重要阵地，经过多年的教学和艺术实践，这一点可充分得以见证。得天独厚的天时、地利、人和的优势，为“秦派二胡”的持续发展奠定了稳固的基石。今天我们欣喜地看到一个音乐流派的形成，并从中折射出陕西民族器乐艺术半个多世纪来飞跃发展的光辉历程。

1998 年 8 月在北京召开的纪念中国音协二胡学会成立十六周年的学术研讨会上，关铭、金伟宣读了关于“秦派二胡”的形成与发展的论文后，受到了与会同仁的广泛关注和认同。学会会长、著名二胡教育家、演奏家张韶教授、蒋巽风先生，还建议陕西应尽快将“秦派二胡”作品和有关理论研究成果汇编出版，以便更好地开拓地域风格二胡流派的繁荣创新。经过几年的筹备，我们汇编成了一部曲文合一的《“秦派二胡”曲论》，其中收入独奏、齐奏、协奏曲 33 首，评论及论文 22 篇。这部《曲论》记录了几代陕西二胡音乐工作者半个世纪的艺术实践，为一个新的音乐流派——“秦派二胡”的崛起所付出的辛勤劳动。我们希望本书的出版能为学习研究“秦派二胡”提供一个规范准确的范本及原始文献和翔实的资料，使这一流派得到更好的传承和发扬，为中国二胡艺术的繁荣发展作出我们的贡献。

2006 年 12 月 18 日于西安音乐学院

序

赵季平

由西安音乐学院西北民族音乐研究中心、陕西省民族管弦乐学会联合编辑、鲁日融先生主编的《“秦派二胡”曲论》(以下简称《曲论》)专著,在陕西二胡界的通力协作下与世人见面了。本书精选了富有秦风秦韵风格特色的二胡作品 33 首、评论文章 22 篇,展示了半个多世纪以来陕西二胡音乐创作与理论研究的丰硕成果,并从中折射出西安音乐学院二胡学科建设 60 年的发展里程,是一部曲文并茂的二胡艺术文献。

任何一种音乐表演艺术的兴旺、成熟,直至传承、立派,总是以创作为其轴心,以理论为其指导,不断推动发展、完善与提升的。作为中国民族器乐艺术一个门类的二胡,自民族音乐家刘天华先生 1915 年创作第一首二胡独奏曲《病中吟》为开端和其后完成的“十大二胡名曲”,为中国二胡艺术的发展,揭开了历史的新篇章。陕西二胡音乐的发展始于 20 世纪 50 年代,它以西安音乐学院为中心,经过半个多世纪的探索、创造、实践,孕育了一支在二胡教学、创作与演奏领域里具有创新精神的莘莘学子队伍,逐步形成了一个集教学、创作、演奏和理论研究的二胡艺术家群体,代表着中国乐坛的一个流派——“秦派二胡”在西北高原崛起。

以鲁日融先生为代表的“秦派二胡”艺术,创立了一个具有鲜明的陕西地域风格和西部文化底蕴的二胡流派,成为西安音乐学院在民族器乐教学领域里的一项重要的学术成果。在恰逢西安音乐学院建校 60 周年之际,《曲论》的出版,无疑视为献给母校一个甲子年的厚礼,可喜可贺!

我衷心地希望陕西二胡界的朋友,在新时期新形势下,继续坚持以创作为龙头,不断推动教学、演奏和理论研究的发展与提升,进一步发扬光大“秦派二胡”的艺术特色,创造更加绚丽的二胡精品,为中国民族器乐艺术的繁荣、发展增添更加亮丽的光彩!

2009 年 6 月 1 日于西安音乐学院

长安神韵的结晶(序二)

刘文金

几个月前,日融兄在电话里告知我《“秦派二胡”曲论》即将出版的事,并约我写一篇短文代序。由于创作和社会杂务,居然将这些顺理成章的事一直拖到现在。

我很早就崇尚二胡音乐的神韵与风格,特别对以西安为中心的“秦派二胡”作品有着深厚的感情。我欣赏其粗犷、豪放、朴实无华的个性,也沉醉于其委婉、细腻、沁人心扉的韵律。从鲁日融的《迷胡调》,赵震霄、鲁日融的《秦腔主题随想曲》,张长城、原野的《红军哥哥回来了》到关铭的《蓝花花叙事曲》、《西口情韵》,鲁日融的《曲江吟》,金伟的《秦风》,张晓峰的《神土》等等,佳作不断,已经有了相当厚重的积累,且影响广泛,遍及海内外。只要稍加回顾,便为之甚感欣慰和自豪。其高尚而纯真的人文观念也令人注目和敬佩。

我相信,《“秦派二胡”曲论》的编纂、出版,不仅会将西北地区二胡音乐创作的延续性提高到前所未有的理论高度,同时,也必将为我国二胡音乐创作风格性探讨提供许多有益的启迪和成功的参照。

在二胡的专业基础教学中,我是主张淡化特定流派的局限和影响的。因为基本演奏技巧的全面提高,需要更多阶梯性的技术规范。有了基本技术的稳定性,再给予风格的多样性与可塑性才能浑然天成。然而在艺术表演的舞台上,则需要技术全面而扎实的基本功,并强化艺术风格的准确和韵律的细微,这也是相辅相成的辩证关系。

《“秦派二胡”曲论》犹如一次有关二胡音乐作品特定风格的高层论坛,它是“秦派二胡”作品成果的积累和展示,也是“秦派二胡”创作经验的升华。我相信这些优秀作品的汇集和一批相关论文的意趣风采,会产生积极的社会影响,必将促进我国二胡艺术风格的深入探讨,进一步推动二胡音乐创作和演奏艺术的繁荣与健康发展。

2007年7月1日于北京



曲 谱 部 分

目 录

序·····	赵季平 (1)
长安神韵的结晶 (序二)·····	刘文金 (2)

曲 谱 部 分

1. 渭河畔·····	油达民 曲 (1)
2. 红军哥哥回来了·····	张长城 原 野 曲 (2)
3. 迷胡调·····	鲁日融 编曲 (8)
4. 秦腔主题随想曲·····	赵震霄 鲁日融 曲 (15)
5. 丰收道情·····	鲁日融 编曲 (22)
6. 信天游·····	鲁日融 编曲 (30)
7. 欢乐的秦川·····	鲁日融 曲 (35)
8. 采花·····	鲁日融 编曲 (42)
9. 丰收秧歌(二胡齐奏)·····	高 明 关 铭 曲 (47)
10. 送肥路上(二胡齐奏)·····	关 铭 吴 桐 曲 (51)
11. 长安情思·····	李作明 曲 (57)
12. 欢庆·····	李长春 曲 (64)
13. 丰收乐(二胡齐奏)·····	丰 芳 曲 (71)
14. 渭北叙事·····	张怀德 曲 (79)
15. 叙事曲·····	牛登荣 曲 (86)
16. 秦川谣·····	吴 桐 曲 (91)
17. 蓝花花叙事曲·····	关 铭 曲 (98)
18. 长安社火·····	赵季平 鲁日融 曲 (109)
19. 三边轶事·····	景通玉 余奋扬 曲 (118)
20. 愉快的节日·····	丰 芳 曲 (127)
21. 秦风·····	金 伟 曲 (132)
22. 曲江随想·····	金 伟 曲 (138)
23. 念 (《延河忆事曲》)·····	丰 芳 曲 王成一配伴奏 (144)
24. 秦中吟·····	吴 桐 张 列 曲 (154)
25. 曲江吟·····	鲁日融 曲 (164)
26. 黄土情·····	张新怀 金 伟 曲 (175)
27. 清华泪·····	李长春 张冀文 编曲 (187)
28. 神土 (二胡协奏曲)·····	张晓峰 曲 (193)
29. 玉山情思·····	邵 华 曲 余奋扬订弓、指法 (207)
30. 秋忆·····	梁 欣 李长春 曲 (217)
31. 西口情韵·····	关 铭 曲 (226)
32. 望长安·····	翟志荣 曲 (236)
33. 渭北抒情·····	李双彦 曲 (244)

文 论 部 分

二胡文化论

- 在纪念中国音协二胡学会建会二十周年学术研讨会上的发言·····冯明洋 (251)
- 二胡学科建设若干问题的思考·····张慧元 (265)
- 陕西二胡的文化基质·····李宝杰 (273)

- 西北吹来秦川的风·····闵惠芬 (280)
- “秦派二胡”艺术的形成、发展、风格特点及演奏技法·····金 伟 (283)
- “秦派二胡”及其风格技法·····鲁日融 (308)
- “秦派二胡”与燕乐音阶·····关 铭 (316)
- “秦派二胡”启示录·····张慧元 (320)
- 从秦地戏曲音乐论“秦派二胡”风格·····牛苗苗 (325)

秦风·秦韵·秦派

- 二胡《秦腔主题随想曲》散议·····乔建中 (332)
- “秦派二胡”与鲁日融
- 贺《鲁日融二胡艺术》在美国出版·····朴东生 (335)
- 略论“秦派二胡”的演奏风格和审美特征·····李双彦 (337)
- 《秦腔主题随想曲》与秦腔音乐·····陈慧雯 (342)
- 无限情怀是秦音
- 从鲁日融的两首二胡曲说起·····朱道忠 (346)
- 《蓝花花叙事曲》创作纪实·····关 铭 (348)

“蓝花花”好

- 评二胡独奏曲《蓝花花叙事曲》·····邵吉民 (353)
- 粗犷中有委婉雅致
- 与“秦派二胡”创始人鲁日融一席谈·····韩咏梅 (357)
- 当今西秦二胡乐派的开拓者·····段启诚 (359)
- 琴苑秦韵化妙音·····陈慧雯 (361)

雅拙绕指总相宜，千声妙尽是秦声

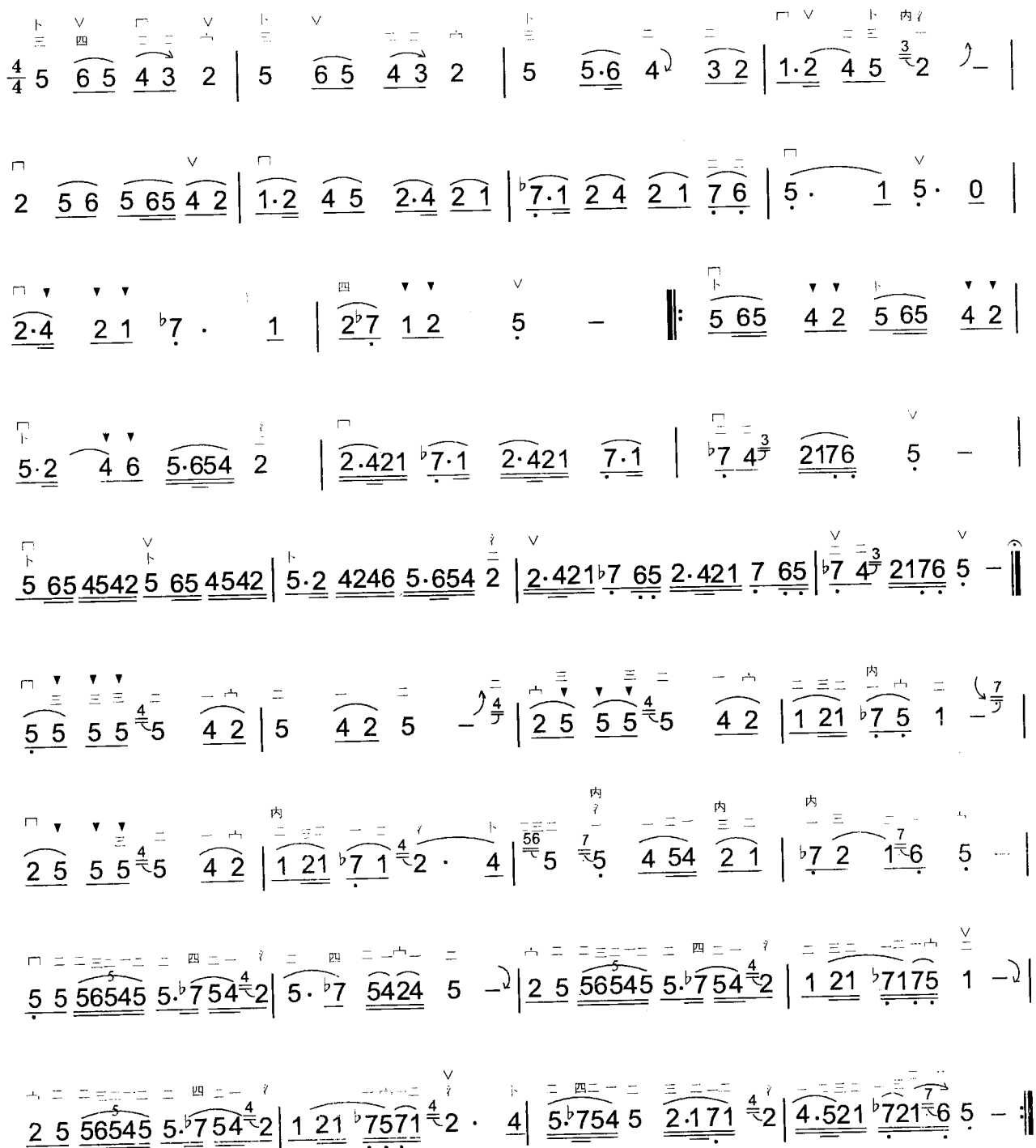
- 听金伟胡琴·····罗艺峰 (364)
- 《秦风》，好浓郁的风格·····黑 仔 阿 稼 (366)
- 情与韵
- 《西口情韵》演奏心得·····牛苗苗 (367)

- 后记·····关 铭 (372)

渭河畔

1 = G

油达民 曲



乐曲说明：此曲为陕西风韵，要注意掌握微降7(♭7)和微升4(♯4)的音高(指距)。3 4 7 6 全用二指滑奏，要奏出韵味；5 五连音要奏的均匀连贯(此曲为秦风秦韵第一首曲目，保留原演奏符号)。

红军哥哥回来了

$$1 = G$$

张长城 原野 曲

快板 欢腾地

二胡 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \uparrow \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \quad - \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \quad - \end{array} \right.$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5525}} \underline{\underline{5575}} \mid \underline{\underline{5525}} \underline{\underline{5575}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad - \end{array} \right.$

tr tr tr tr ||: $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | 1 5 |

$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$ ||: $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 3}$ |

$$\left| \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \overset{6}{\underline{1.2}} & \overset{4}{\underline{5.5}} & \underline{2\ 1} & \overset{b}{\underline{7.1}} & \overset{2}{\underline{4.4}} & \overset{b}{\underline{7\ 6}} & \underline{5121} & \underline{5.1} & \overset{\vee}{\underline{2521}} & \overset{b}{\underline{7171}} & \underline{2521} & \overset{b}{\underline{7171}} \\ \hline \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 5} & \underline{5\ 5} & \overset{b}{\underline{7\ 5}} & \underline{5\ 5} \end{array} \right|$$

$\overset{2}{\underline{\underline{5}}}\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{\underline{5654}}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{\underline{2521}}\ \overset{b}{\underline{\underline{7171}}}$	$\underline{\underline{2521}}\ \overset{b}{\underline{\underline{76\ 5}}}$	$\overset{\square}{\underline{\underline{6545}}}\ \overset{\nabla \cap}{\underline{\underline{21^b71}}}$	I. $\underline{5}$	—
$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$	$\overset{b}{\underline{\underline{7\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \overset{\sharp}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\underline{\underline{5561}}\ \underline{\underline{2124}}$	

$\begin{array}{c} \vee \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\overset{4}{\underline{\underline{5}}}} :||: \end{array}$

$\begin{array}{c} 2. \\ \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\overset{7}{\underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\overset{6}{\underline{\underline{1}}}}} \end{array}$

$\begin{array}{c} > \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5525}} \quad \underline{\underline{5575}} \mid \underline{\underline{5525}} \quad \underline{\underline{5575}} :||: \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{5561}} \quad \underline{\underline{2124}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad 0 \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{6}{\underset{1}{\overset{6}{i}}} & \overset{4}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{2432}{\cdot} & \overset{1212}{\cdot} & \overset{5}{\cdot} & \overset{5}{\cdot} & \overset{b7}{\underset{2}{\overset{6}{i}}} & \overset{7}{\underset{7}{\overset{6}{i}}} & \overset{6}{\underset{1}{\overset{6}{i}}} & \overset{4}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{2432}{\cdot} & \overset{12}{\underset{7}{\cdot}} & \overset{b7}{\cdot} \\ \hline \overset{1}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{1}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{4}{\underset{1}{\cdot}} & \overset{0}{\cdot} & 0 & \overset{5612}{\cdot} & \overset{4561}{\cdot} & \overset{2}{\underset{5}{\cdot}} & \overset{0}{\cdot} & 0 & \overset{1}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{1}{\underset{3}{\cdot}} & \overset{4}{\underset{1}{\cdot}} & \overset{0}{\cdot} & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$\begin{array}{|c} \text{1} & \underline{\underline{5}}\,\underline{\underline{25}} \\ \text{2}\,\text{1} & \underline{\underline{^b7}}\,\underline{\underline{25}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{2}\,\text{1} & \underline{\underline{^b7}}\,\underline{\underline{6}} \\ \text{5}\,\underline{\underline{62}} & \underline{\underline{6}}\,\underline{\underline{5}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \boxed{} & \underline{\underline{1}}\,\underline{\underline{5}}\,\underline{\underline{25}} \\ \text{2}\,\text{1} & \underline{\underline{^b7}}\,\underline{\underline{4}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \underline{\underline{5612}} & \underline{\underline{5}}\,\underline{\underline{5}} \\ \underline{\underline{5612}} & \underline{\underline{5}}\,\underline{\underline{5}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \underline{\underline{2161}} & \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{2161}} & \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{2}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \underline{\underline{5612}} & \underline{\underline{5}}\,\underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{5612}} & \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{6}} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}}\,\underline{\underline{6}} \end{array}$

[illegible]
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 4 \\ \hline 5 \end{array} - & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 5 \end{array} \cdot \quad \underline{\underline{1}} & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 4 \end{array} - & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 4 \end{array} - & \begin{array}{c} 2 \\ \hline 4 \end{array} - & \begin{array}{c} 4 \end{array} \cdot \quad \underline{\underline{3}} & \\ \hline \end{array}$$

$\underline{\underline{2^4 3}}$ $\underline{\underline{2^4 3}}$ | $\underline{\underline{2^4 3}}$ $\underline{\overbrace{2^4}^4 3}$ | $\underline{\underline{2 5 5}}$ $\underline{\underline{5^4 5}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\overbrace{5^4}^4 5}$ | $\underline{\underline{6 2 2}}$ $\underline{\underline{2^i 2^i}}$ | $\underline{\underline{2^i 2^i}}$ $\underline{\overbrace{2^i}^i 2^i}$ |

$\underline{\underline{2 \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}}}$ | $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 7 & 7 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}}}$ | $\underline{\underline{2 \begin{smallmatrix} 5 5 \\ 1 1 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}}}$ | $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix}}}$ | $\underline{\underline{6 \begin{smallmatrix} 2 2 \\ 4 4 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}}}$ | $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}}}$ $\underline{\underline{\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}}}$ |

渐慢

tr

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \overset{57}{\underline{\underline{6\cdot 6}}} & \overset{5}{\underline{\underline{6\cdot 6}}} & \overset{5}{\underline{\underline{6\cdot 6}}} & \overset{5}{\underline{\underline{6\cdot 6}}} \\ \underline{1} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{7\cdot 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} & \underline{\underline{6\cdot 6}} & \underline{\underline{6\ 6}} & \underline{\underline{6\ 6}} & \underline{\underline{6\ 6}} \\ & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{\underline{5\cdot 5}} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{\underline{3\cdot 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} \\ & & & & & & & & \underline{\underline{5\cdot 5}} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{\underline{3\cdot 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} & \underline{\underline{3\ 3}} \end{array}$

慢板 抒情地

5 - 5 5 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{b7\ 65}}\ 1\ \underline{\underline{25}}\ \underline{\underline{2176}}\ 5$ | $\underline{\underline{5\cdot143}}\ \underline{\underline{2432}}\ \underline{\underline{2}}5\cdot\ \underline{\underline{43}}$ |

5 - 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5b725}}\ \underline{\underline{1525}}\ \underline{\underline{5124}}\ \underline{\underline{2176}}$ | $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{5\cdot143}}\ \underline{\underline{2432}}$ |

$\underline{\underline{24321}}\ \underline{\underline{b7\cdot6}}\ \underline{\underline{525257}}\ \underline{\underline{7}}1\cdot\ 5$ | $\underline{\underline{5\cdot143}}\ \underline{\underline{2124b76}}\ \underline{\underline{22222}}\ \underline{\underline{22222}}$ |

$\underline{\underline{5\cdot2}}\ \underline{\underline{4\cdot6}}\ \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}\ \underline{\underline{1515}}$ | $\underline{\underline{5\cdot4}}\ \underline{\underline{2\cdot1}}\ \underline{\underline{2\cdot4}}\ \underline{\underline{6\cdot1}}\ \underline{\underline{543}}\ \underline{\underline{5221}}\ \underline{\underline{212b76}}$ |

稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{6543}}\ |\underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{5143}}\ |\underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\underline{\underline{6}}1\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{1b712}}\ |\underline{\underline{5}}\ -$ |

$\frac{2}{4}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}\ \underline{\underline{6123}}\ |\underline{\underline{5565}}\ \underline{\underline{5565}}\ |\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}\ \underline{\underline{5123}}\ |\underline{\underline{5565}}\ \underline{\underline{5565}}\ |\underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{3333}}\ |\underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{3333}}$ |

$\underline{\underline{4\ 51}}\ \underline{\underline{4\ 32}}\ |\underline{\underline{5}}\cdot\ \underline{\underline{2}}\ |\underline{\underline{5}}\cdot\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65}}\ |\underline{\underline{242421}}\ \underline{\underline{b7}}\ \underline{\underline{65}}\ |\underline{\underline{6\cdot545}}\ \underline{\underline{2124b76}}\ |\underline{\underline{22222}}\ \underline{\underline{2222}}$ |

$\underline{\underline{4616}}\ \underline{\underline{1616}}\ \underline{\underline{6464}}\ |\underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{1515}}\ \underline{\underline{3333}}\ |\underline{\underline{5512}}\ \underline{\underline{5245}}\ |\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5265}}\ |\underline{\underline{61\ 25}}\ \underline{\underline{214\ 6}}\ |\underline{\underline{5\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{b7257}}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{b7\cdot1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1242476}}\ 5\ |\underline{\underline{6226}}\ \underline{\underline{5\cdot1432}}\ \underline{\underline{2}}5\cdot\ \underline{\underline{43}}\ |\underline{\underline{232125}}\ \underline{\underline{b7\cdot6}}\ \underline{\underline{524247}}\ \underline{\underline{7}}1\cdot\ 5$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{52b75}}\ \underline{\underline{2525}}\ \underline{\underline{1246}}\ \underline{\underline{5125}}\ |\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{b7\cdot1}}\ |\underline{\underline{2525}}\ \underline{\underline{2626}}\ \underline{\underline{5525}}\ \underline{\underline{1575}}$ |

1. $\underline{\underline{6}}1\cdot\ \underline{\underline{65\cdot143}}\ \underline{\underline{2124b76}}\ 5\ -\ |\underline{\underline{22222}}\ \underline{\underline{22222}}\ :$

2. 稍慢 $\underline{\underline{5113}}\ \underline{\underline{2124b76}}\ 5\ -\ |\underline{\underline{02222}}\ \underline{\underline{2222}}\ :$

$\underline{\underline{135}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\cdot5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ :\underline{\underline{135}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\cdot5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ :$

顫弓起

顫弓止

二 三三
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}$ $\flat 7 \cdot$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ - | $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\flat 7\ 6$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}$ |

$\frac{5}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{4}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 6}}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}$ |

轉 1 = C 慢起漸快

5 - | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ |

$\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ - | $\frac{5}{5}$ - | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ |

$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ | $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\frac{2}{6}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ |

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ |

$\frac{5}{2}$ - | $\frac{6}{1}$ - | $\frac{1}{5}$ - | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 4}}$ |

轉 1 = G

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

$\frac{2}{6}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 1}}$ |

[illegible]

$\left| \begin{array}{cc} \widehat{5 \cdot \dot{1}} & \widehat{3 \ 2} \\ \hline \end{array} \right| 1 \quad \dot{5} \quad \left| \begin{array}{cc} \overset{6}{\widehat{\dot{1} \cdot 2}} & \overset{2}{\widehat{5 \cdot 5}} \\ \hline \end{array} \right| \underline{2 \ 1} \quad \overset{b}{\underline{7 \cdot 1}} \quad \left| \begin{array}{cc} \overset{2}{\underline{4 \cdot 4}} & \overset{b}{\underline{7 \cdot 6}} \\ \hline \end{array} \right| \dot{5} \cdot \quad \underline{\underline{25}} \quad \left| \begin{array}{cc} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} & \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \\ \hline \end{array} \right| \underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{3565}} \quad \left| \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{5} \ \dot{5} \\ \hline \dot{5} & \underline{2 \ 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{5} \ \dot{5} \\ \hline \dot{5} & \underline{2 \ 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \underline{\dot{6} \ \dot{4}} & \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \\ \hline \dot{6} \ \dot{6} & \dot{6} \ \dot{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} & \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \\ \hline \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \end{array} \right|$

tr

2 1 7 25 | 2 1 ^b7 6 | 5 62 6 5 | 1 · 25 | 2 1 ^b7 ²4 | ²4 ²4 ^b76 5 |

21^b71 2151 | 21^b71 2161 | 21^b71 2151 | 21^b71 2161 | 21^b71 2151 | 21^b71 2161 |

$\widehat{\underline{\underline{6545}} \underline{\underline{21^b71}}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{-}{\underline{\underline{2 \ 4}}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{-}{\underline{\underline{1 \ 6}}} \mid \overset{4}{\curvearrowright} 5_{\text{7}} - \mid \overset{4}{\curvearrowright} 5_{\text{7}} - \mid \overset{4}{\curvearrowright} 5_{\text{7}} - \mid$
 $\widehat{\underline{\underline{6545}} \underline{\underline{21^b71}}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5525}} \overset{b}{\underline{\underline{7525}}} \mid \underline{\underline{5525}} \overset{b}{\underline{\underline{7525}}} \mid \underline{\underline{5522}} \underline{\underline{4455}} \mid$

$\overset{4}{\text{c}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{6}{\text{c}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{6}{\text{c}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{+}{\text{c}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid$
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \mid$

[illegible]