

天鷹著

論歌謠的手法及其條例

x



論歌謠的手法及其體例

天 鷹 著

文化生活出版社

一九五四·上海

論歌謠的手法及其體例

著 者 天 鷹
出 版 者 文 化 生 活 出 版 社
上海市書刊出版業營業許可證出零壹玖號
(上海康平路八三號)
印 刷 者 上 海 市 印 刷 二 廠
(上海七浦路四七一號)
總 經 售 新 華 書 店 上 海 發 行 所

書號 (27) 類別 文藝一般
字數 85000 字 開本 787×1092 1/32 印張 4 13/16
1954年12月上海第1版——第1次印刷 1—9100 冊
定價 4,600 元

目次

民歌的誇張·····	一
民歌的比、興·····	九
民歌的排比、對比、反比·····	二七
民歌的反復、重疊·····	元
民歌的概括·····	三四
童謠的擬人化·····	四〇
反映階級關係的民歌·····	四六
漫談情歌·····	四六
從民歌中看婦女在封建社會的地位和封建社會的親屬關係·····	七
論勞動歌·····	九
附錄 青浦田歌 石工、拗石哨子·····	一〇六

論少數民族的歌謠·····	一〇
---------------	----

關於歌頌毛主席的歌謠·····	一三
-----------------	----

關於山歌·····	一四
-----------	----

後記·····	一六
---------	----

目次

民歌的誇張

誇張是民歌中最常見的一種表現手法，在描寫人或事物的時候，民歌的作者善於抓住這人或這物最基本的特徵，然後生發開去，儘量把它擴大；在看來似乎荒誕不經的描繪裏，陪襯出一個極顯明的形象。

江蘇有一首形容姑爺矮的歌謠，你看它是怎樣形容的：

不提姑爺也罷了，

提起姑爺惱斷腸，

三尺紅布做夾襖，

剪剪斷斷還說長，

燈盞裏頭洗個澡，

踏板肚裏換衣裳，

茄子底下看跑馬，

寬菜底下乘陰涼。

這首民謠裏，姑爺的矮是通過五個形象的動作顯現出來的。這五個動作每一個都是極度的誇張，如果有人真以歌謠中所寫的動作來衡量這個人，那是無法理解的。但這是誰也不會產生這種誤會的，在這種事實上不會有的誇張的描繪裏，給了讀者一個極真實的感覺，讀者會根據自己的生活體會，想像到這個矮小的姑爺的形象。這樣的誇張不會給人任何虛假的感覺，因為這種誇張是建立在生活的真實的基礎上的。

民歌的誇張往往和民歌的另一個表現手法，即用側面描寫的方法相聯系的。上面所舉的那首民歌就是用了五個側面的描寫，襯托出了姑爺的矮相。浙江有首民歌叫『張二娘』的，形容張二娘的美麗，也是用了側面襯托的方法：

裁縫師傅看見二娘到，

大襟拼到小襟上。

棺材師傅看見二娘到，

棺材做了三尺六寸寬……

廚房師傅看見二娘到，

十根指頭斬了九根半。

燒火大伯看見二娘到，

拖出一把柴來轟轟燒，

一條黑娘魚烘來悉燥①。

這裏雖然沒有把張二娘的美麗的形象加以具體的描繪，但讀者可以從各種人看見張二娘時的失神的表情，體會到張二娘的驚人的美貌，至於張二娘究竟是什麼樣子的呢？這裏讀者也可以根據自己的人生經驗，想像出一個最美的婦女形象來的。這種表現方法，在民歌裏也是常有的。古時一首有名的民歌『日出東南隅行』，描寫羅敷的美貌，也是用的這種手法：

行者見羅敷，下担捋髭鬚，少年見羅敷，脫帽著綃頭，

耕者忘其犁，鋤者忘其鋤，來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

民歌的誇張有時也和諷刺聯在一起，江蘇有首民歌：

要吃元亨飯，

就得命來換：

頭枕西北嶺，

脚踏彎彎岩。

先買老蘆席，

後買葬瓷罐。

颶風拾石頭，

下雨墊豬圈。

咳！東義盛，西義和，

可別上元亭去僱活。

煎餅粗，糊塗薄，

肚子吃不飽，

怎麼能幹活！

好容易盼個端午節，

割了二斤瘦豬肉，

切的比紙還薄。

● 「悉燥」是完全乾的意思。

從南來了個馬蒼蠅，

一口啣了上河北。

大先（雇工名）跟着攆，

吳柴（雇工名）跟着嚼，

趙興典（雇工名）在頭說：

『我能攆不能攆，

也要攆到九嶺十八坡！』

狗腿子符二說：

『日你娘，光攆可不許就誤活。』

這種諷刺在對階級敵人時，就特別尖刻、有力。勞動人民經年累月的受地主階級壓迫和剝削，心裏充滿着不平 and 憤怒，但在舊社會裏不允許他們發洩，於是就在民歌裏，用半真半假、若笑若罵的假托把它表達出來。這種諷刺也是相當多的，如江蘇民歌中，還有一首諷刺地主吝嗇的民歌說：

大戶人家吃頓飯，

前門關，後門關，

只有窗戶未曾關，
蒼蠅啣去一顆米，
一直趕到太陽山。
不是橋神菩薩去攔路，
險些要到鬼門關。

這種諷刺充分包含着人民的談諧和樂觀主義的精神，這是民歌的特點之一。
此外，民歌的誇張也常與比喻聯在一起，如紹興的民歌『懶惰嫂』：

懶惰嫂：

手像煨年糕，
脚像彎茅刀，
頭像個豬窠草，
眼睛像個油胡桃，
鼻頭像個煙囪罩，
嘴巴像個破蒲包，

這種誇張在民歌裏是最多的，這裏爲篇幅所限，不多舉例。

從上面所舉的例子看，民歌的誇張雖然其所比擬的形象離開原事物的外形是很遠的，但它並不失却真實，它離開了事物的表面，却更深刻地表現了事物的本質。民歌作者抓住了事物的本質，通過豐富的想像，把它表現得更顯明。所以民歌的誇張方法，看來似乎十分浪漫的，其實不然，它對事物的表達本質上仍然是現實主義的，因爲民歌的誇張並不是無中生有，不管它離開事物的外貌多遠，它和所表達的事物仍然有着十分深刻的內在聯系，通過了形象的擴大，現實生活得到了更豐富和更真實的表現。誇張而不歪曲事物的本質，相反的，更突出了事物的本質，這也是民歌的誇張的特點之一。另外民歌是通過各種十分平凡的生活形象來誇張人或事物的。所以，它從頭到尾充滿着生活的真實。

誇張不僅是民歌的創作手法上的特徵，而且是一切民間藝術的特徵，民間文藝中的神話、童話、傳說之類是不用說了，就是比較接近人民日常生活的戲曲、民間故事、剪紙等，也都普遍地使用着誇張的手法。

誇張在文藝創作中，有時是需要的，因爲不是一切事物都可以用正面的具體的描寫來表

現的，有些事物必須用側面陪襯、用對比、用比喻的方法來描述。有些事物如果呆板板的照實寫來，會十分枯燥無味，比如我們寫一株高大的樹，你把這樹有幾圍粗，有幾丈幾尺高照實寫出，如果是詩，那就會顯得非常平板，毫無生趣。你看杜甫在『古柏行』一詩中，是怎樣寫的：

孔明廟前有古柏，柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。

雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白……

經他這樣一誇張，就覺得巍峨非凡，氣象萬千，要生動有趣得多了。

誇張需要豐富的想像，而想像必須有生活，生活貧乏，思想也就貧乏，生活貧乏的人要有豐富的想像是不可能的。沒有生活，想像就沒有站腳的地方，沒有生活的想像，就不能不是海市蜃樓，虛無縹緲。所以，要學習民歌的這一手法，就必須充實生活，沒有生活運用誇張，結果就會變成毫無內容的虛構。

●「神箋」是廟宇裏的物事，是給善男信女們向神像叩問凶吉時用的。其物用竹頭對劈開做成。

民歌的比、興

比、興手法也是民歌中最常用的。作爲民歌的表現手法，比和興是有它很悠久的歷史傳統的。二千年前的我國的一本民歌總集『詩經』中的所謂『六義』，除了『風、雅、頌』爲詩的體裁外，『比、興、賦』三義，就是『詩經』這部作品的三種基本的表現手法。古人把古代民歌（基本上是民歌的）的表現手法歸納成爲『比、興、賦』三種，並不是沒有理由的，這說明了這三種手法是民歌創作上最一般的特點。特別是『興』，作爲民歌的表現手法，是很有特徵的。在後代文人所寫作的詩中運用『興』這一手法，是不多的，但在『詩經』中，特別是（主要的是民歌的）『國風』和『小雅』中，這一手法却用得很普遍，國風共一百六十三篇，其中毛詩註明是『興也』的有七十二篇，小雅共七十四篇，毛詩註明是『興也』的有三十八篇。在現代搜集的民歌中，我們看到用『興』這一手法的也很多。

現在我們把本文中要談的比、興二種手法，分別加以簡略的解說。

古代的文人們對比、興衆說紛紜，有的把它解說得很神祕難懂，這我們都不去說它。其

中比較切實的解釋是『比，比方於物』。這用現代的話來解說，可以說成這樣：比是用兩種本質上極不相同的事物，取其相同的一點來作比較，使這一物的特徵，在那一物中得到表現，而由於這種比較，使這一物的特徵更爲突出。

比較是勞動人民思想方法的特點，當他們觀察一件事物時，往往喜歡和別的事物，反覆比較考量，從而更清楚的認識事物的本實。同時因爲他們在長年累月的勞動中，有很豐富的感性知識，對事物的特徵了解得很具體，所以很容易找到貼切的比喻。這是民歌中運用比喻之多的重要原因。

蒙古民歌的比喻是很出色的，現在我們把它作爲例子來談談。如『韓密香』一首中：

震動山峯的

是黑馬的四隻蹄，

攪亂人心的

是韓密香的兩隻眼睛。

又如『滿凍通拉格』一首中：

一千匹馬兒的當中，

玉點兒黃馬他是頭一名。

一千人兒的當中，

我們村的滿凍通拉格她是頭一名。

這兩例比喻得都非常貼切，形象生動顯明。從這兩個例子中，可以看出，民歌作者是善於通過自己熟悉的生活現象和眼前的景色來作比喻的，馬是蒙古人民的主要財產，是他們喜愛之物，是他們所最熟知的；其次，比喻一般都是用具體的事物來比抽象的事物。『攪亂人心的眼睛』是抽象的感覺，用『震動山峯的是黑馬的四隻蹄』來與之對襯，就使形象非常顯明。

蒙古民歌的比喻，在句法上是豐富而多變化的，我們以『國兵歌』為例，在總共十五節的歌詞中，差不多有一半的章節在比喻的運用上有句法變化。

松樹搖又搖，

是秋天的涼風吹。

誰逼散我們的老和少？

是『滿洲』和日本鬼。

蒙古民歌很多都是四句一節，所以往往是比喻和本事平列，前二句是比喻，後二句是本

事。但這一種格式在句法上也有許多變化，上例是一種『先果後因』的句法，先在前面提問一句，再來解答它的原因。松樹爲什麼搖的呢？是因爲『秋天的涼風吹』。

日頭當空照，

沙漠上似火燒，

『滿洲國』成立了，

蒙古人民遭難了。

這例和前例恰恰相反，是用的『先因後果』的句法。

沙漠往上漲，

快頂到雲霧了，

『滿洲國』的兵災呀，

臨到蒙古青年頭上了！

這例是『前起後承』。

十五的月亮圓又圓，

好像燈籠掛上了天，