

张



喜良

集

版

画

张喜良

黑龙江

书画家画库

黑龙江美术出版社

张 壹 良 集

黑龙江版画家画库

版画

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦

黑龙江版画家画库·张喜良版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0511-1/J·512

定价: 25.00 元

版画家张喜良，1939年2月生于吉林省扶余县。1958年毕业于吉林省长春师范学校。1961年受到北大荒垦荒事业的感召来到垦区，一直从事美术教育工作，并同时进行版画创作，开始了他漫长的艺术生涯。

张喜良是北大荒版画创作群体中重要的骨干成员。他虽然不是1958年部队转业官兵，但他比后来的上山下乡知青接触垦区生活要早10来年。他是长期根植于垦区生活的少数老版画家中的一位，也是创作多产、质量稳定、专业素质好、成绩突出的一位。要知道，他一直是在美术教学之余进行创作活动，因之他的创作成就更显得难能可贵了。

张喜良的创作实践，早期作品偏重于写实、记事；后期趋向于写意、叙情。从造型语言讲，前期为具象写实，后期则更侧重于画面构成的形式感。有一些作品还融入了装饰效果，逐渐呈现一种简洁、含蓄、清雅的艺术境界。应该说，这种境界，更接近于东方的、民族的审美趋向和观赏品位。

张喜良在垦区工作、生活近40年。对这里的生活现实有深入理解和总体把握。他的作品生活面广，包括农林牧副渔和边防等都有所涉猎，并有不俗的体现。但是，他在选取创作题材时又有自己的偏爱和重点的突破。我发现他的作品，与两个季节有关的题材居多：一是冬天的冰雪，二是秋天的场景。我以为他确切地抓住了能够充分体现北大荒地域风情风貌的切入点，并由此孕育了自己作品的浓郁的地域特色。

张喜良的作品表现手段多样。油印、水印、黑白、纸版、网版、综合版等，他都有过成功的尝试。他用水印木刻手段表现北方冰雪环境气氛的实践是有成效的。他同北大荒的其它版画家们一起充分发挥并发展了水印手段的优长，营造了林海雪原的苍莽博大及冰雪自身的晶莹、醇厚与圣洁。这一点对中国水印版画艺术的表现力的拓展，也是卓有贡献的。

最后，特别应该提到的是，90年代以来，他利用自己从事教育工作的岗位优势，投入很大精力，在全垦区组织、培养、发展少年儿童版画创作活动，成绩显著，在国内外都有良好影响。张喜良总结了自己有关少年儿童版画创作的组织和教学方面的经验体会，有专著《教儿童学版画》问世。勿庸讳言，张喜良在为持续发展北大荒版画事业，培养造就后备创作人才方面，又立了一大功。

1939年2月4日生于吉林省扶余县。现任中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、北大荒美术家协会副主席、北大荒少年儿童版画教育专业委员会副主任委员。中学特级教师。

版画作品展览·获奖情况:

作品曾参加第六届、七届、八届、十一届全国版画展和第六届全国美展等8次全国展览。版画《冬夜》等四幅作品获黑龙江省优秀作品奖。《忙秋》获黑龙江省文艺大奖美术创作二等奖。

1988年获黑龙江省优秀文艺创作群体活动骨干一等奖。1996年获中国版协颁发的“鲁迅版画奖”。

作品多次在《人民日报》、《美术》、《版画艺术》、《版画世界》等报纸刊物上发表。《幼林》等被辑入《中国版画》。《渔火》等被辑入《中国版画家新作选》。《落落长松》被辑入《中国水印版画》。《哨卡》、《渔火》等多幅作品被中国美术馆等单位收藏。作品还多次到日本、美国、加拿大、俄罗斯、比利时、罗马尼亚、韩国等国家及香港和台湾地区展出。编著有《北大荒少年儿童版画选集》、《教儿童学版画》。

通讯地址: 黑龙江省佳木斯市光复路541号
省农垦总局子弟校

画室电话: 0454-8192326 邮编: 154002

■ 序

■ 艺术简介

1	又是一个丰收年	(套色木刻)	49.5 × 50.5cm	1974 年
3	排障	(套色木刻)	73 × 36cm	1979 年
5	冬夜	(套色木刻)	42.5 × 38cm	1979 年
7	早雁拂金河	(套色木刻)	55 × 29cm	1980 年
9	采秋	(水印木刻)	59 × 40.3cm	1982 年
11	渔火	(套色木刻)	47.2 × 47.3cm	1981 年
13	哨卡	(水印木刻)	55 × 47cm	1982 年
15	幼林	(水印木刻)	52.5 × 72cm	1983 年
17	晓雾初开	(水印木刻)	63.5 × 51cm	1984 年
19	哨儿声声	(丝网)	55.7 × 35.4cm	1985 年
21	竞飞	(综合版)	50.6 × 42.2cm	1985 年
23	细雨	(套色木刻)	47 × 48.5cm	1986 年
25	忙秋	(套色木刻)	51.5 × 56.4cm	1987 年
27	乌苏晴雪	(水印木刻)	57.5 × 41.5cm	1989 年
29	山雪	(水印木刻)	59.7 × 44cm	1990 年
31	落落长松	(水印木刻)	52.8 × 49.8cm	1991 年
33	净秋	(水印木刻)	43 × 43cm	1991 年
35	雪沐兴安	(套色木刻)	60 × 52.5cm	1992 年
37	生生	(水印木刻)	60.3 × 52.5cm	1994 年
39	半开的窗	(套色木刻)	69 × 54.5cm	1994 年
41	听雪	(套色木刻)	60 × 55cm	1995 年
43	大秋	(套色木刻)	54.7 × 37.8cm	1997 年



排障
套色木刻
73 × 36cm
1979 年



冬夜

套色木刻

42.5 × 38cm

1979年

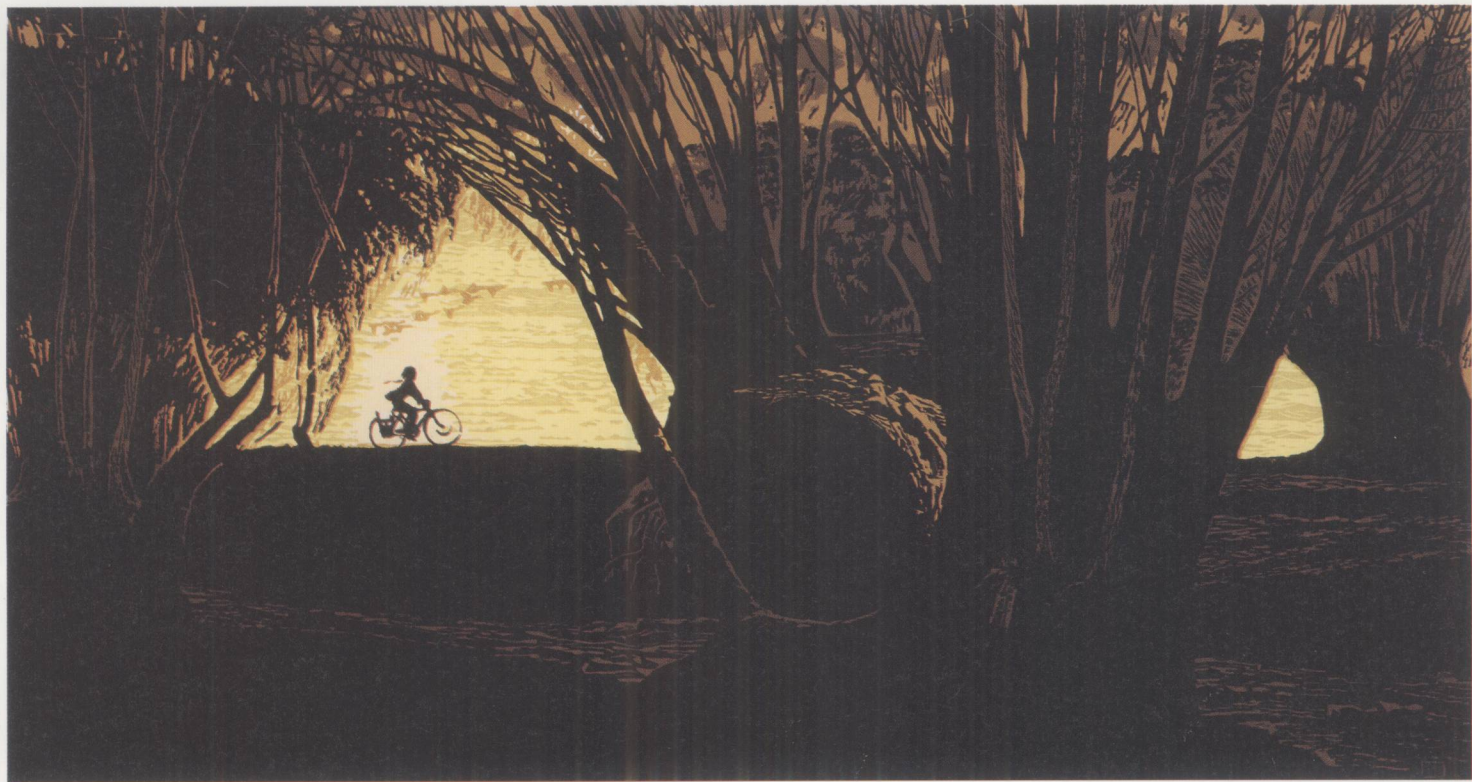


早雁拂金河

套色木刻

55 × 29cm

1980 年

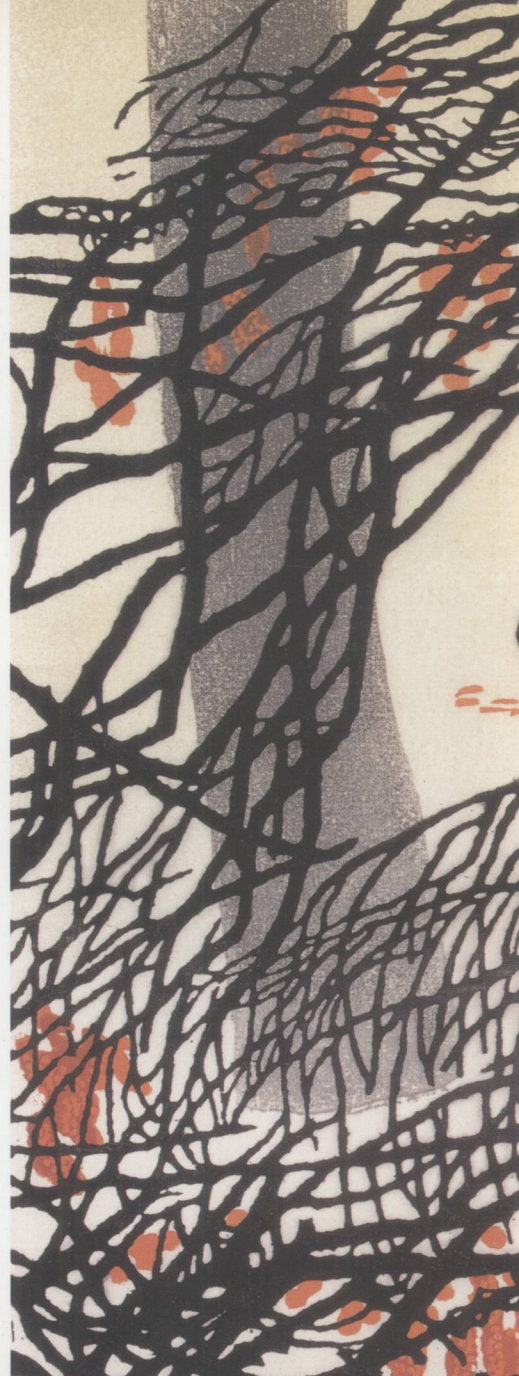


采秋

水印木刻

59 × 40.3cm

1982 年





渔火

套色木刻

47.2 × 47.3cm

1981 年

