

偶语联璧

鞠稚儒書楹聯集

JUZHIRUSHUYINGLIANJI

「書卷氣」是一種內悅式的美感類型，它強調 以學養築基的優雅、情趣、格調、個性。這是

因為，古代的書家都是讀書人，就其書法觀的實

質而言，實用前提下的藝

術美符合 儒家「經世致用」的宗旨，也可以

展現書家群體之社會的公共意義和個性的人生價值、理想。

稚儒沉涵於「書卷

氣」的雅正，從精

微處著眼，於從容

平澹中醞釀風雲。

故作品極耐品味。

稚儒善於用筆，在

很多細節上都能看

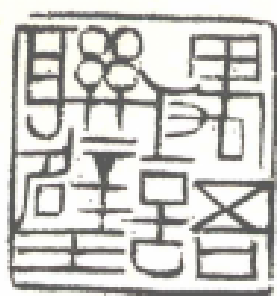
出心意所屬，即使

是枯筆漲墨，也都

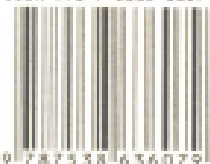
要經過提純淨化，

做到巧媚爭呈，令

人賞心悅目。



ISBN 978-7-338-3607-9



9 787338 360799

定價：226.00圓



鞠樺儒書壘軒集

江其齋



能吃苦，極勤奮，就像裝在口袋裡也要露

稚儒精力充沛，心思縝密，

尖的錐子。每作字，用意必周，新穎百變，每件作品

看上去都是那麼清雅閑靜，而

意氣有餘，尚可見諸筆墨之外。在這方面，他的書、印是一致的，精神相通處正多，可以比觀。

圖書在版編目 (C I P) 數據

偶語聯璧：鞠稚儒書楹聯集／鞠稚儒著．—長春：吉林美術出版社，2009.12
ISBN 978-7-5386-3607-9

I. 偶… II. 鞠… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代②對聯—作品集—中國 IV. J292.28 1269

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第201838號

偶語聯璧——鞠稚儒書楹聯集

責任編輯：李 賓

作品拍攝：深圳市丁海波攝影設計有限公司

出版發行：吉林美術出版社（長春市人民大街4646號）

印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

版 次：2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

字 數：700千

開 本：889×1194mm 1/8

印 張：29

印 數：0001—1500冊

書 號：ISBN 978-7-5386-3607-9

定 價：226.00圓



鞠樺儒書壘軒集

江其青



能吃苦，極勤奮，就像裝在口袋裡也要露

稚儒精力充沛，心思縝密，

尖的錐子。每作字，用意必周，新穎百變，每件作品
意氣有餘，尚可見諸筆墨之外。在這方面，他的書、印是一致的，精神相通處正多，可以比觀。

繩齋論畫圖

小松兄近來為余寫景數幅當以
此圖最勝己丑之施辣雅屬並記



己丑初夏
小松於上海



鞠稚儒藝事概況

鞠稚儒，男，一九七二年生於吉林，字在庠，號繩齋、盱堂、頌堂、梅林外史、鐵篆頭陀，別署匠石山房、盛心園、廩古堂、耦耕榭、磨兜韃館、菴摩洛迦花館、一千片兩千石三千金廠。現為西泠印社社員、中國書法家協會會員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院副研究員、深圳市書法家協會理事、深圳印社社長。

學術及藝術師從劉廼中先生，又得馮其庸、王貴忱、高式熊、江成之、徐家植、楊魯安諸先生指點。書法四體兼備，篆刻雍容華貴，近年所作以平中出奇為依皈，無不體現傳統藝術觀念中的磊落氣度。尤注重情趣與技法的融合，無論是刀與筆的互補，還是墨與石的幻化，皆以雅正之氣為歸，時賢曾譽之以『精美絕倫，嘆為觀止』。

作品曾發表於《中國書法》、《書法》、《中國篆刻》、《書法雜誌》、《中國書畫》、《書與畫》、《書法之友》、《書法報》、《書法導報》、《中國書畫報》等報刊。

專欄介紹於《中國書法》、《美術報》、《篆刻》、《書法導報》、《中國書畫報》、《中國印》、《青少年書法報》、《藝術跟蹤》、《深圳特區報》、《深圳僑報》、《中國書畫》、《書法報》、《深圳電視報》等。

出版著作有《七〇年代代表書家·鞠稚儒卷》、《藝術與人文出版社、《藝術品投資與鑒寶叢書·印章》、《中國水利水電出版社、《繩齋集》、河北教育出版社、《元朱文印技法解析》、重慶出版社、《繩齋書法集》、四川美術出版社、《辛巳印存》（上、下）嶺南美術出版社、《中國篆刻百家·鞠稚儒卷》、黑龍江美術出版社、《鄞縣徐世昌草書·高密鞠稚儒篆刻考經十八章》、西泠印社出版社、《繩齋篆刻閑文印選》、西泠印社出版社。

一九八九年，獲吉林市臨書大展『一等獎』；加入吉林市書法家協會。

一九九〇年，獲吉林省白山印社首屆篆刻大賽『金獎』；加入吉林省書法家協會。

一九九一年，入展全國第二屆篆刻藝術展。

一九九二年，加入中國書法家協會。

一九九四年，入展全國第三屆篆刻藝術展；定居深圳。

一九九五年，入展西泠印社第三屆篆刻作品評展。

一九九七年，入展全國第四屆篆刻藝術展。

一九九八年，西泠印社首屆國際篆刻書法大展，書法獲『西泠印社獎』（國內唯一書法獲獎者）。

一九九九年，獲全國第三屆楹聯書法大展『銀獎』、全國第七屆

書法篆刻展篆刻『全國獎』、西泠印社第四屆篆刻作品評展『優秀獎』、深圳第四屆「鵬城金秋」藝術節大展『銀獎』。

二〇〇〇年，獲西泠印社第二屆國際篆刻書法大展篆刻『優秀獎』；入展全國當代青年篆刻家作品展、廣東省首屆扇面書法小字展，加入西泠印社。

二〇〇一年，參加深圳書法優秀作品晉京展（篆刻作品被中國美術館收藏）；獲深圳第五屆「鵬城金秋」藝術節大展篆刻『金獎』、東湖印社首屆全國篆刻大展『一等獎』；參加全國當代古典細朱文印邀請展。

二〇〇二年，參加中國當代著名篆刻家作品邀請展、全國中青年篆刻精品展；獲迎「十六大」深圳業餘作者藝術大展篆刻『金獎』；參加「經典·現代」全國獲獎書法家作品展、全國當代青年十八人作品提名展。

二〇〇三年，篆刻作品榮獲國家文化部藝術『群星獎』。

二〇〇四年，入展全國首屆青年書法篆刻展。

二〇〇五年，入展全國第五屆篆刻藝術展；獲深圳第七屆「鵬城金秋」藝術節大展篆刻『金獎』；參加全國篆刻精英提名展。

二〇〇六年，策劃深圳衛視頻道《盛世收藏》大型文化、藝術、收藏節目，並擔任製片人和主持人。參與策劃國家勞動部關於職業技

能崗位培訓項目的研發，參與編寫《書畫鑒定》教材，被邀請為書畫鑒定專家團成員，並擔任具體培訓項目『古代書畫鑒定』中《材質與印鑒》課程的講師。

二〇〇七年，獲全國第九屆書法篆刻藝術大展篆刻二等獎、論文《試論當代書法如何建立歷史地位》入選；邀請參展中國當代篆刻藝術大展；被中國藝術研究院中國篆刻藝術院聘為副研究員。

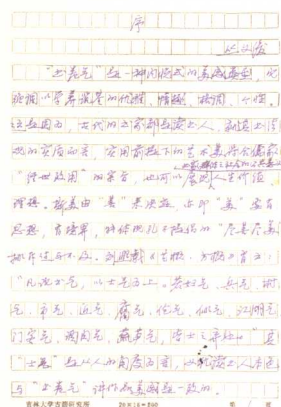
二〇〇八年，獲得國家勞動和社會保障部頒發的「關於藝術品崗位職業技能培訓項目」中的『藝術品鑒定師』和『藝術品評估師』職業技能二項資格認證；參加「金石永壽」——全國首屆壽山石篆刻藝術大展；邀請參加由中國書協主辦的「千人千作書法大展」；邀請參展當代著名篆刻家全國邀請展；邀請參加「樂石吉金」中國藝術研究院中國篆刻藝術院第一屆篆刻藝術研究生班畢業創作（指導師）作品展；參與策劃深圳首屆篆刻展；邀請參加全國篆書作品邀請展，策劃主辦「全國第六屆篆刻藝術展」並出任特邀評委。

二〇〇九年，獲得《中國書畫》雜誌社提名為「當代最具有市場潛力的十位篆刻家」；參加首屆中國（常熟）江南文化節翁同龢書法獎並獲獎；邀請參加「翰墨華章」中國書法學術邀請展；邀請參加西泠印社「百年西泠·金石緣」藝術大展；邀請參加「江山多嬌」中國篆刻藝術院篆刻藝術精品展。

序

『書卷氣』是一種內悅式的美感類型，它強調以學養築基的優雅、情趣、格調、個性。這是因為，古代的書家都是讀書人，就其書法觀的實質而言，實用前提下的藝術美符合儒家『經世致用』的宗旨，也可以展現書家群體之社會的公共意義和個性的人生價值、理想。斯美由『善』來決定，亦即『美』要有思想，有境界，能體現孔子提倡的『盡善盡美』，排斥過與不及。劉熙載《藝概·書概》有云：『凡論書氣，以士氣為上。若婦氣、兵氣、村氣、市氣、匠氣、腐氣、傖氣、俳氣、江湖氣、門客氣、酒肉氣、蔬笋氣，皆士之棄也』。其『士氣』是從人的角度為言，義猶讀書人本色，與『書卷氣』講作品美感是一致的。

不過，從晚明至清，由於金石學大盛，古體篆隸書法復興，明遺民的書法實踐與美醜易位，『書卷氣』的內涵已被拓展很多。包世臣《藝舟雙楫·國朝書品》以『楚調自歌，不謬風雅』來定義『逸品』，即當時書法新風氣的真實反映。這種新拓展的風格美感，正如《詩經》中的『變風』和『變雅』，其藝術精神仍然屬於傳統的『書卷氣』範疇。在當代書法的展廳中，『書卷氣』美感類型的作品依然可見，而



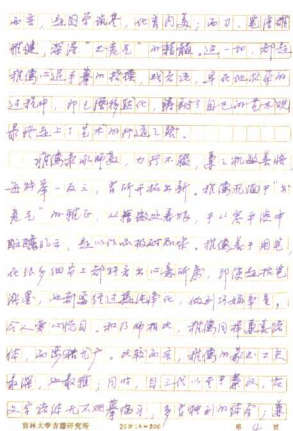
小字尤多，鞠稚儒就是這種傳統藝術精神的一個延續者。

稚儒是我吉林老鄉，師從於書法篆刻名家劉廼中先生，書、印雙修，道、藝並舉，很早就在全國大展中馳騁，頗受關注和好評。稚儒精力充沛，心思縝密，能吃苦，極勤奮，就像裝在口袋裡也要露尖的錐子。每作字，用意必周，新穎百變，每件作品看上去都是那麼清雅閑靜，而意氣有餘，尚可見諸筆墨之外。在這方面，他的書、印是一致的，精神相通處正多，可以比觀。

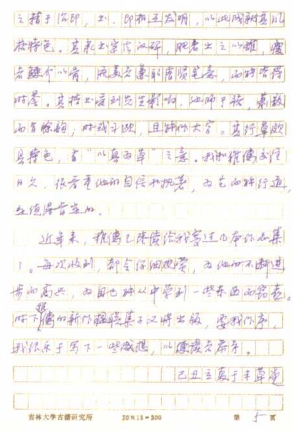
稚儒學習書法篆刻，多年來一直致力於『書卷氣』之美，走雅正之路，無論時尚怎樣變化，也不改初衷，這與其師劉廼中先生的言傳身教密不可分。劉先生出身書香門第，少時多得名師指點，書、印成名皆早。大學就讀於輔仁，與啟功先生十分相得，藝事也多與之切磋請益。其小篆入李、徐之室，漢篆乃自成一家，隸書深得古法，楷書師褚，行草入帖，均臻能妙之境。篆刻白文樸厚深穆，可傳漢人神韻，而朱文古璽小印，尤為精彩絕倫。對劉先生的書、印而言，是國學築基，化育內美，而刀、筆清雄雅健，深得『書卷氣』的神髓。這一切，都是稚儒心追手摹的楷模，或者說，早在他求學的過程中，即已潛移默化，鑄就了自己的

藝術觀，最終走上了藝術的行道之路。

稚儒秉承師教，力行不輟，兼之機敏善悟，每能舉一反三，有所開拓創新。稚儒沉湎於『書卷氣』的雅正，從精微處著眼，於從容平澹中醞釀風雲，故作品極耐品味。稚儒善於用筆，在很



多細節上都能看出心意所屬，即使是枯筆漲墨，也都要經過提純淨化，做到巧媚爭呈，令人賞心悅目。和其師相比，稚儒同樣兼善諸體，而涉獵尤廣。比較而言，稚儒的篆書功夫最深，也最雅；同時，自三代



以至於秦漢，古文字諸體無不觀摹臨習，多有獨到的體會；兼之精於治印，書、印相互發明，以此成就其風格特色。其隸書宗法漢碑，肥者出之以雄，瘦者鯁介以骨，流美者兼取清賢筆意，而

能皆得時譽。其楷書受劉先生影響，也師於褚，蕭散而有餘韻；時或習歐，且能作大字。其行草頗具特色，有『以真為草』之意。我和稚儒交往日久，很看重他的自信和執著，為藝而能行道，是值得肯定的。

近年來，稚儒已陸續給我寄過幾本作品集了。每次收到，都會仔細觀賞，為他的不斷進步而高興，為自己能從中學到一些東西而竊喜。時下稚儒的新作楹聯集子又將出版，要我作序，我很樂於寫下一些感想，以便讀者參考。

己丑立夏 叢文俊

作品目次

漢五・唐雙楷……………15

大開・亂栽篆……………17

列坐・品蘭行……………19

廣野・遠天隸……………21

季子・周王篆……………23

雲飛・霞斂行……………25

寶坊・勝境楷……………27

玉質・頌經隸……………29

瘦馬・冷蛩篆……………31

月光・秋色行……………33

敲定・栽成篆……………35

石能・竹欲楷……………37

玉潤・蘭林行……………39

茹芝・據斗楷……………41

珠薄・金貌篆……………43

金石・書畫隸……………45

有萬・無一行……………47

花雨・松風篆……………49

春水・夕陽篆……………51

山色・柳煙楷……………53

德聲・福壽隸……………55

五湖・千岱行……………57

居盈・觀象篆……………59

斜陽・微雨篆……………61

堂可・泉堪楷……………63

且憑・祇有隸……………65

此生・自古篆……………67

俯聽・坐引行……………69

晴空・曲檻楷……………71

行文・做事篆……………73

花為・書是隸……………75

及門・呼友篆……………77

丹墀・茅茨楷……………79

青天・長風篆……………81

[illegible][illegible]

157 155 153 151 149 147 145 143 141 139 137 135 133 131 129 127 125 123 121

靜坐	燈花	雲鶴	雲藏	考古	佛閣	偶逢	開卷	廣平	雪後	為文	數千	相馬	游魚	清泉	吾所	以古	古樂	梧葉
· 包含	· 香篆	· 神鸞	· 花去	· 出遊	· 香湖	· 須信	· 援琴	· 少陵	· 花前	· 作事	· 一萬	· 享燕	· 高花	· 野鳥	· 人既	· 與天	· 新聲	· 梅花
女書	篆	隸	行	篆	隸	篆	行	篆	隸	篆	楷	篆	篆	行	篆	行	篆	隸
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
159	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	181	183	185	187	189	191	193	195

文章	胸中	酒至	在公	眼空	四子	世人	氣骨	祥雲
· 詩律	· 門外	· 詩來	· 遇事	· 身放	· 十弓	· 賢者	· 規模	· 瑞徵
行	篆	行	篆	楷	篆	行	行	楷
·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·
197	199	201	203	205	207	209	211	213