

DIPLOMA PROJECTS

日本建筑院校毕业设计 优秀作品集 1

[日] 近代建筑 编
李明辉 译

中国建筑工程出版社

DIPLOMA PROJECTS

日本建筑院校毕业设计

优秀作品集 1

[日] 近代建筑 编
李明辉 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2007-3395 号

图书在版编目 (CIP) 数据

日本建筑院校毕业设计优秀作品集 1/ (日) 近代建筑编;
李明辉译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-10943-2

I. 日… II. ①近… ②李… III. 建筑师—生平事迹—
日本—现代 IV. K833.136.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 063688 号

原书名:「近代建筑」2007 年 6 月号别册「卒業制作 2007」

著作权者: 日本株式会社近代建筑社

本书由日本近代建筑社授权翻译出版

责任编辑: 白玉美 刘文昕

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 李志立 关 健

日本建筑院校毕业设计优秀作品集1

[日] 近代建筑 编

李明辉 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京佳信达欣艺术印刷有限公司

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 17¼ 字数: 552千字

2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

定价: 85.00元

ISBN 978-7-112-10943-2

(18187)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

序言 要敢于挑战毕业设计 横山孝治 7

■北海道■

- 1 北海学园大学工学系建筑学专业 古池章规 10
推荐人之言：米田浩志
- 2 北海道大学工学系城市与建筑学专业 田村安纱希 12
推荐人之言：小筱隆生
- 3 北海道工业大学工学系建筑学专业 小林隆行 14
推荐人之言：川人洋志
- 4 北海道东海大学艺术工学系建筑学专业 中田 凉 16
推荐人之言：田川正毅
- 5 室兰工业大学工学系建设系统工学专业 尾口晴基 18
推荐人之言：山田 深

■东北■

- 6 东北大学工学系建筑学专业 石锅罗马 22
推荐人之言：堀口 彻
- 7 东北工业大学工学系建筑学专业 熊谷 望 24
推荐人之言：谷津宪司
- 8 日本大学工学系建筑学专业 渡边祐斗 26
推荐人之言：浦部智义
- 9 八户工业大学工学系建筑学专业 浜坂香澄 28
推荐人之言：宫腰直幸
- 10 东北艺术工科大学设计工学系建筑・环境设计学专业 渡部侑希 30
推荐人之言：竹内昌义
- 11 宫城大学事业构思学系设计信息学专业 高桥惠子 32
推荐人之言：本江正茂
- 12 东北文化学园大学科学技术学系居住环境设计学专业 平间 努 34
推荐人之言：武泽秀一
- 13 宫城学院女子大学文艺学系生活文化学专业 赤间千惠 36
推荐人之言：后藤久太郎
- 14 秋田县立大学系统科技系建筑环境系统学专业 矢口弥生 38
推荐人之言：安原盛彦

■东京■

- 15 工学院大学工学系建筑学专业 高山 基 42
推荐人之言：山本理显
- 16 工学院大学工学系建筑与城市设计学专业 荻原秀佑 44
推荐人之言：泽冈清秀
- 17 芝浦工业大学工学系建筑学专业 橘川雅史 46
推荐人之言：堀越英嗣
- 18 芝浦工业大学工学系建筑工程专业 早坂直贵 48
推荐人之言：丸山洋志
- 19 昭和女子大学生活科学系生活环境学专业 朝仓三和子 50
推荐人之言：金尾 朗
- 20 多摩美术大学美术学系环境设计学专业 池田实生 52
推荐人之言：森下清子
- 21 东京大学工学系建筑学专业 森田悠诗 54
推荐人之言：难波和彦
- 22 东京家政学院大学家政学系住宅学专业 渡部路子 56
推荐人之言：原口秀昭
- 23 东京艺术大学美术学系建筑专业 内田阳介 58
推荐人之言：六角鬼丈
- 24 东京工业大学工学系建筑学专业 佐佐木启 60
推荐人之言：冢本由晴
- 25 东京造型大学造型学系设计学专业 村田梨惠 62
推荐人之言：地主广明
- 26 东京机电大学工学系建筑学专业 田边俊索 64
推荐人之言：山本圭介
- 27 东京都立大学工学系建筑学专业 茅冈彰人 66
推荐人之言：藤田香织
- 28 东京理科大学工学系第Ⅰ部建筑学专业 吉川和博 68
推荐人之言：山名善之
- 29 东京理科大学工学系第Ⅱ部建筑学专业 冈田麻里 70
推荐人之言：伊谷 峰

30 日本大学艺术学系设计学专业 四元真史 72
推荐人之言：近角真一

31 日本大学理工学系建筑学专业 小野志门 74
推荐人之言：佐藤光彦

32 日本女子大学家政学系住宅学专业 北村佑里子 76
推荐人之言：小谷部育子

33 法政大学工学系建筑学专业 中村浩二 78
推荐人之言：阵内秀信

34 武藏工业大学工学系建筑学专业 小野寺乡 80
推荐人之言：手冢贵晴

35 武藏野美术大学造型学系建筑学专业 远藤贵昭 82
推荐人之言：布施 茂

36 早稻田大学理工学系建筑学专业
小野寺宗贵、安藤显佑、时冈壮太 84
推荐人之言：入江正之

37 文化女子大学造型学系居住环境学专业 铃木 彩 86
推荐人之言：井上瑶子

38 国土馆大学工学系建筑设计工学专业 秋 真人 88
推荐人之言：国广 Jyo-ji

39 驹泽女子大学人文学系空间造型学专业
富田悠子、山本花子 90
推荐人之言：太田清一

40 武藏野大学人际关系学系环境学专业 平田 悠 92
推荐人之言：水谷俊博

■关东■

41 足利工业大学工学系建筑学专业 小矶浩之 96
推荐人之言：渡边美树

42 宇都宫大学工学系建设学专业 行方 Yukari 98
推荐人之言：小西敏正

43 神奈川大学工学系建筑学专业 倭文 谕 100
推荐人之言：室伏次郎

44 关东学院大学工学系建筑学专业 大久保庆一 102
推荐人之言：高桥 宽

45 庆应义塾大学环境信息学系 内海慎一 104
推荐人之言：池田靖史

46 千叶大学工学系设计工学专业 市川 彻 106
推荐人之言：中山茂树

47 千叶工业大学工学系建筑与城市环境学专业 海老泽知绘 108
推荐人之言：古市彻雄

48 东海大学工学系建筑学专业 竹间久敦 110
推荐人之言：杉本洋文

49 东京工艺大学工学系建筑学专业 根岸 阳 112
推荐人之言：锻佳代子

50 东京理科大学理工学系建筑学专业 川口圭介 114
推荐人之言：小岛一浩

51 东洋大学工学系建筑学专业 落合浩之 116
推荐人之言：工藤和美

52 日本大学生产工学系建筑学专业 大冢隆光 118
推荐人之言：坪井善道

53 日本工业大学工学系建筑学专业 木村优子 120
推荐人之言：小川次郎

54 明治大学理工学系建筑学专业 山川智嗣 122
推荐人之言：小林正美

55 横滨国立大学工学系建设学专业建筑学科 田中秀一 124
推荐人之言：北山 恒

56 芝浦工业大学系统工学系环境系统学专业 柳泽 治 126
推荐人之言：衣袋洋一

57 前桥工科大学工学系建筑学专业 降旗明子 128
推荐人之言：石川恒夫

■中部■

58 爱知工业大学工学系城市环境学专业 栗本沙也家 132
推荐人之言：林 金之

59 金泽工业大学环境与建筑系建筑学专业 波户健佑 134
推荐人之言：蜂谷俊雄

60 岐阜女子大学家政学系住宅学专业 渡边爱子 136
推荐人之言：山中冬彦

61 信州大学工学系社会开发工学专业 铃木俊佑 138
推荐人之言：坂牛 卓

62 大同工业大学工学系建设工学专业 田中 诚 140
推荐人之言：宇野 享

63 中部大学工学系建筑学专业 宫本江里 142
推荐人之言：内藤和彦

64 名古屋大学工学系社会环境工学专业 田岛荣子 144
推荐人之言：片木 笃

65 名古屋工业大学工学系系统管理工学专业 黑田健吾 146
推荐人之言：河田克博

66 新潟大学工学部建设学专业 北见健一郎 148
推荐人之言：岩佐明彦

67 福井大学工学系建筑建设工学专业 东 浩平 150
推荐人之言：高岛 猛

68 福井工业大学工学系建设工程专业 西村觉匡 152
推荐人之言: 川岛洋一

69 三重大学工学系建筑学专业 指原 丰 154
推荐人之言: 富冈义人

70 名城大学理工学系建筑学专业 德留克仁 156
推荐人之言: 古田 真

71 名城大学理工学系环境创造学专业 清水美咏子 158
推荐人之言: 大影佳史

72 椋山女学园大学生活科学系生活环境设计学专业
森智枝子 160
推荐人之言: 村上 心

73 爱知产业大学造型学系建筑学专业 奥山纱江 162
推荐人之言: 藤木良明

74 长冈造型大学造型学系环境设计学专业 梅木 优 164
推荐人之言: 山下秀之

75 名古屋造型艺术大学造型艺术学系设计学专业
远山 慧 166
推荐人之言: 丹羽胜美

76 新潟工科大学工学系建筑学专业 浅井修吾 168
推荐人之言: 饭野秋成

77 爱知淑德大学现代社会学系现代社会学专业
寺本吉宏 170
推荐人之言: 垂井洋藏

78 金城学院大学生活环境学系环境设计学专业
藤田佳那子、日置梨纱子 172
推荐人之言: 间瀬正彦

79 名古屋市立大学艺术工学系生活环境设计学专业
矶谷直昭 174
推荐人之言: 伊藤恭行

■近畿■

80 大阪大学工学系环境工程专业 藤田刚士 178
推荐人之言: 福田知弘

81 大阪大学工学系地球综合工程专业 宿利 隆 180
推荐人之言: 木多道宏

82 大阪艺术大学艺术学系建筑学专业 藤井里奈 182
推荐人之言: 宫本佳明

83 大阪工业大学工学系建筑学专业 丸山公一郎 184
推荐人之言: 本田昌昭

84 关西大学工学系建筑学专业 三崎惠理 186
推荐人之言: 木下 光

85 京都大学工学系建筑学专业 石黑纘介 188
推荐人之言: 门内辉行

86 京都工艺纤维大学工艺学系造型工学专业建筑课程
冈田一树 190
推荐人之言: 松隈 洋

87 京都工艺纤维大学工艺学系造型工学专业文化课程
岸 昌伸 192
推荐人之言: 岸 和郎

88 京都精华大学艺术学系设计学专业 南川 惟 194
推荐人之言: 新井清一

89 京都府立大学人类环境学系环境设计学专业 海津晓美 196
推荐人之言: 竹山清明

90 近畿大学理工学系建筑学专业 笼谷真一 198
推荐人之言: 小岛 孜

91 神户大学工学系建设学专业 郑 弼溶 200
推荐人之言: 重村 力

92 奈良女子大学生活环境学系人类环境学专业
浅利智子 202
推荐人之言: 宫城俊作

93 神户艺术工科大学艺术工学系环境设计学专业
藤冈奈保子 204
推荐人之言: 小玉佑一郎

94 大阪市立大学生活科学系住宅环境学专业
鸣尾亚矢子 206
推荐人之言: 竹原义二

95 大阪产业大学工学系环境设计学专业 町田 康 208
推荐人之言: 山口 隆

96 京都造型艺术大学艺术学系环境设计学专业 宇野由
利子 210
推荐人之言: 横内敏人

97 滋贺县立大学环境科学系环境规划学专业
冈崎 Mari 212
推荐人之言: 布野修司

98 和歌山大学系统工学系环境系统学 山本恭史 214
推荐人之言: 平田隆行

99 立命馆大学理工学系建筑与城市设计学专业 圆城寺俊介 216
推荐人之言: 及川清昭

100 武库川女子大学生活环境学系生活环境学专业建筑设
计课程 藤田美纱子 218
推荐人之言: 森 干雄

101 京都嵯峨艺术大学艺术学系观光设计学专业 原田直子 220
推荐人之言: 藤木庸介

■中国地区■

102 鸟取环境大学环境信息学系环境设计学专业 石胁 和 224
推荐人之言: 谷口大造

103 广岛大学工学系第四类（建筑类） 高桥 贤 226
推荐人之言：冈河 贡

104 广岛工业大学环境学系环境设计学专业 胜田佑一郎 228
推荐人之言：远藤吉生

105 福山大学工学系建筑学专业 近藤 彰 230
推荐人之言：水上 优

106 近畿大学工学系建筑学专业 荒井正彦 232
推荐人之言：小川晋一

107 山口大学工学系感性设计工学专业 村上 亮 234
推荐人之言：内田文雄

108 广岛国际大学社会环境科学系建筑创造学专业
山本康统 236
推荐人之言：李 明

109 广岛国际大学工学系居住环境设计学专业 小仓荣司 238
推荐人之言：川本明生

■九州・冲绳■

110 鹿儿岛大学工学系建筑学专业 增田绫子 242
推荐人之言：木方十根

111 九州大学工学系建筑学专业 吉良直子 244
推荐人之言：末广香织

112 九州艺术工科大学艺术工学系环境设计学专业 汤谷敏介 246
推荐人之言：田上健一

113 九州产业大学工学系建筑学专业 诸喜田圭 248
推荐人之言：谏见泰彦

114 九州东海大学工学系建筑学专业 中岛直哉 250
推荐人之言：山田 穰

115 熊本大学工学系环境系统工学专业 林田直树 252
推荐人之言：植田 宏

116 第一工业大学工学系建筑学专业 富永惠美、村井美子、宝
乐 舞、上和田美纪、山里有理江、西明日香 254
推荐人之言：山尾和广

117 东和大学工学系环境设计工学专业 日吉 等 256
推荐人之言：井上英孝

118 西日本工业大学工学系建筑学专业 美马佳明 258
推荐人之言：福田晴虔

119 崇城大学工学系建筑学专业 大谷一翔 260
推荐人之言：西乡正浩

120 九州共立大学工学系建筑学专业 江渊克志 262
推荐人之言：吉屋 浩

121 近畿大学产业理工学系建筑学专业 定井秀范 264
推荐人之言：冈田威海

122 佐贺大学理工学系城市工学专业 菊川知子 266
推荐人之言：后藤隆太郎

123 久留米工业大学工学系建筑・设备工学专业 宫川兼一 268
推荐人之言：大森洋子

124 北九州市立大学国际环境工学系环境空间设计学专业
吉田直弘 270
推荐人之言：赤川贵雄

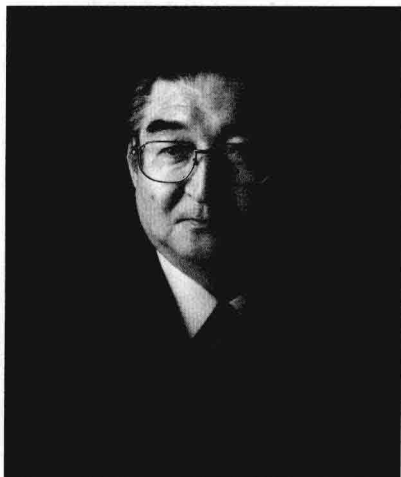
125 日本文理大学工学系建筑学专业 王 晨 272
推荐人之言：西村谦司

126 琉球大学工学系环境建设工学专业 岩崎优花 274
推荐人之言：福島骏介

序 言

要敢于挑战毕业设计

横山 孝治 山下设计 社长



横山 孝治

1945 年生于东京。1968 年从早稻田大学建筑学专业毕业后，就职于山下寿郎设计事务所（现在的山下设计）。2001 年就任为社长。

主要的作品有：NHK 广播中心（获得 1973 年的日本建筑学会学会奖、1974 年的 BCS 奖）、帝国饭店 Imperial Tower（获得 1983 年的 BCS 奖）、三田共用会议所（1993 年）、京都 Hotel Granvia（1997 年）、富山市立体育馆（1999 年）、Rafre Saitama（2000 年）、法政大学 Boissonade Tower（2001 年）等。著书有《建筑改变城镇》（合著）等。

◆前言

我为什么选择了建筑之路呢？平时我本人也没怎么留意过这个问题。而今，一边打开 40 多年前自己曾经做过的毕业设计，一边作着这样的自问自答。什么是建筑？我还要感谢他们给我这样一个机会，让我得以重新思索这个问题。

在我念高中的时候，有一个偶然的让我见到了丹下健三老师曾经做过的毕业设计透视图，从此便立下了学习建筑的志向。我的中学校图书馆里有一本建筑透视图图集，每天我都要瞧瞧这本书，后来就渐渐对建筑师的魅力产生了浓厚的兴趣，也常常梦想着未来自己的建筑师之路。回想起来，这样的机会还是从收到一支蜡笔开始的呢。记得大概是在 4 岁的时候，有一次我跟着父亲拿着年终礼物去拜访玉川学园的姑姑。就在那时，我得到了一个令我高兴不已的宝贝——一支蜡笔，而正是这支蜡笔让我的一生变得极其简单了。如今的你们也许不太清楚，在战后的那个贫苦时代，蜡笔是非常贵重的礼物。当时我真是欣喜若狂，马上用那支蜡笔拼命地画起了周围的事物，直到蜡笔用烂了。后来过了几年，发现学习的热情没有高涨，绘画成绩反倒提高了不少。也就是在这个时候，我被在高中图书馆里看到的一本书深深地吸引住了。这本书就是建筑透视图集。里面不仅收录了丹下健三老师曾经做过的毕业设计透视图，还附带写上了能够使人预感这位天才建筑师不同凡响的天赋以及日后将要活跃于建筑舞台的一段话。

◆磨炼五感

技术的根源是始于手工制作的。最近，我的心里头有这么一个话题一直想跟大家说。这是一个木匠（修建宫殿和神社的木匠）学习木匠活的故事。他就是西冈常一木匠师傅（重建药师寺五重塔的木匠）的徒弟、至今仍活跃于建筑领域的小川三夫木匠师傅。据说，他从一个刨花片学会了师傅的技术。枪刨可以说是手指延长线上的一个简易工具。虽说枪刨是个简易工具，但其使用方法就像人的指尖一样有无限的可能性。若能熟练使用枪刨这个手工工具，那么将来再接触到其他复杂的新型机械工具，也能容易掌握到使用技巧。小川木匠师傅率领的斑鸠公舍里有 20 ~ 25 位学习木匠技术的人聚在一起共同生活。而那里采用的教育方法是“不教人”的原则。也就是贯彻一种通过观摩前辈们

的做工，而非让人手把手地教授技术的基本方针。据说新到这里来的人要做的第一个工作就是准备晚餐。只有从晚上6点30分开始准备晚餐起，到夜里的12点为止做完诸如吃饭、整理、购物以及第二天的准备工作等，才不致影响磨刀的工作，也不致破坏早晨6点起床的生活习惯。也许在外人看来这跟工作好像没什么关系，但他们却坚信做好饭菜的人工作也能做得好。这段从做饭菜开始起经历的共同生活，叫新人不仅学会了如何培养严谨的准备思想和态度，还帮助他们成长为一个直率而又和蔼的人。然后通过跟其他人亲密无间的合作，学会与人共同努力成就非凡成绩的道理。不管我们的建筑世界进入到何等高度的数字化时代，我们都不该忘记要把这种日本传统建筑的根源扎根于我们日本人的五感之中。在此基础之上，我们应该推进新事物的创造。

◆主题、场合的设定、表现

在建筑的学习与创作之路上至少有一个课题需要我们勇敢地面对挑战，这就是毕业设计。作为学生，这将是青春的活力与所有的能量倾注于一身的最后的一次机会。同时，这也被认为是从书本世界跨越到真实世界所要挑战的最大主题。

每年都有很多年轻人来我公司应聘，而我每年都要参加很多次这样的面试工作。在面试过程中，我最看中的还是毕业设计的作品。因为我希望从一个人的毕业作品的构思和研究方式，发现设计人的为人和未来的可塑性。

对于毕业设计来说，主题、场合的设定以及其表现手法是尤为重要的。立一个好的主题，依靠的是平时的钻研成果。除了建筑领域的专业知识以外，还应向文化、经济等广泛领域伸出触角，磨炼感性。在作品的创作过程中，沉思如何正视社会和城市的变化，找出解决棘手问题的头绪以及如何使创作工作更加富于乐趣，将大大提高作品的质量。从这个意义上讲，首先，如何设定主题与场合就成为至关重要的要素。作为一个设计作品，与其反映过度的抽象性，倒不如体现出一种力量，也就是在触及人内心深处的范围内将若干个具有真实性的、对人类生活的根源进行秩序化的一种力量。

另一个重要的一点，就是它的表现手法。过去在我们那个时代，所有的工作都是用手工活来表现的。就是用尺子和手

绘的方式完成图纸、模型以及透视图等的制作。而如今，似乎已进入了全数字化的一个时代。人们利用计算机技术，通过CAD、数码相机、电脑图像、计算、规划论点等，真正体现了印刷字体和线条的表现手法。然而问题是，数字化的东西很难展示其自始至终的流程。这并不是要否定人类文明的进步，而是对于我本人来说数字化的东西很难让人读懂它们是如何将创作的感性融合进创作过程中的。当前，的确很少能见到用笔头所展示出来的、如同一场战斗般的创作过程。因为无论如何，机械的能力使其变得过于完美。这并不是说作品越丑陋越好，而是说当你向人展示一种跨越了种种难题和制约因素而深具黏合力的作品，就更能打动人心。若能体会到这一点，那么能让别人感同身受可说是建筑设计中的可喜的乐趣。如何在这样一个数字化的时代里去表现这种自己想要传递和展示的东西，可以说是当代社会所面临的共同课题。

另外，自己选择的主题应具备独创性。要找出解决问题的头绪，灵活地表现出有模有样的建筑空间。希望你们能够像历代的著名画家那样，不留下要画龙点睛般的遗憾，而勇敢地完成作品的创作任务。

◆协同工作的喜乐

建筑的目标是“要造福于人”。而建筑工作是需要众人参与和协同配合的一种工作。通过其共同的价值观，我本人亦在建筑创作的道路上获得了莫大的帮助，得到了无法量度的益处。的确，有时一个人独创的作品也会获得大奖。但是，我们应该清楚意识到尽可能地跟很多人成为一同感受创作的乐趣、一同分享喜悦与感动的密友是非常重要的一件事。人往往是在跟不同人的交流过程中逐渐成长起来的。建筑这个工作不仅要接触跟建筑有关领域的人，还要接触很多不同领域和行业里的人。我本人也因从事这个职业而得到了很多与人交往的机会，而正是这样的机会给了我莫大的帮助，让我在人生道路之上不断成长起来。

所有的建筑师，都希望打造出一生无悔的毕业设计作品。如何充分发挥现今所拥有的一切以及突破它的限度，将很大程度上决定将来你在建筑人生上的作为。你的这种胆识和勇气越大，那么你的毕业设计也定将成为耀眼的奖赏。

北海道

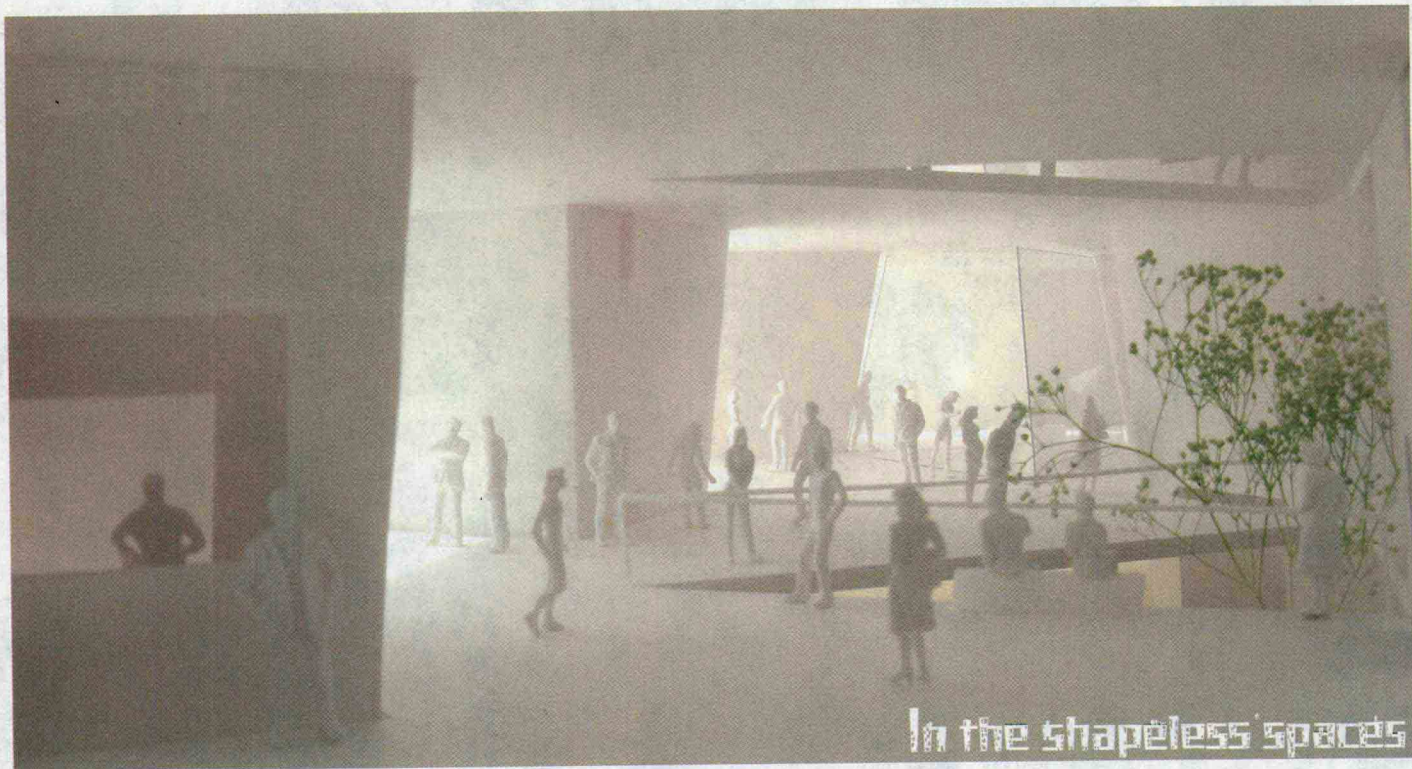
北海学園大学工学系建築学专业

北海道大学工学系城市与建築学专业

北海道工业大学工学系建築学专业

北海道东海大学艺术工学系建築学专业

室兰工业大学工学系建設系统工学专业



■设计人之言

设计概要 明治维新以后经过实质性的开拓，札幌一跃成长为日本屈指可数的大城市，人口居全国的第五位。但由于札幌的历史底蕴不及日本其他主要城市那么深厚，所以这个城市的历史性脉络就显得有些匮乏。很多人认为札幌的棋盘式格局的规划与建设是模仿京都的结果。如今，札幌又在急速发展的现代化进程中，衍生出了可谓“整齐”、“索然无味”等城市风景。

而在札幌的一些不规则的区域里却隐藏着丰富的设计要素。被誉为是屯田兵的开拓者们每一个区域根据原有的道路、山岳的起伏、河川等不同的要素，在“棋盘”上划分出了不同的区域。

因此，不同轴线的区域在相互交叉的地方就出现一个不规则的区域。这样的变形区域跟城市中心地带整整齐齐地规划而出的棋盘式格局的区域不同，是隐藏着深厚历史性文脉的场所。也是能够塑造出新札幌之魅力的场所。在此，在具有多个轴线汇集的场所，也就是以北5条轴线、临山轴线、环状线的基础设施所围合起来的若干个变形区域作为设计场地，规划设计了具有商业+住宅的多功能建筑。该设计采用了以住宅的体量和余白空间弥补商业功能的不足，并沿着该区域的边缘布置住宅这种极其一般的方法，成就了其余白空间的连续性。虽然规则很简单，但通过重视其具有的深厚历史逻辑性的

优点，可以打造出具有丰富多样性的空间。

主题和构思的出发点 自己体验过的几个城市中有好几个是棋盘式布局的城市，但我希望的是设计一个只有在札幌才能实现的作品。

作品总数 18张A1图纸：1/500和1/50的模型

费用 父母给的一个月生活补贴

回顾创作 随着提交日期的临近而一度有些不知所措，但与此同时也切实地感受到了很多人在支持着我。在此，要特别感谢米田老师、堀尾先生、研究班的朋友、Sunaipa、Asakura、Katsuki、父母、Asumi。

写给学弟学妹的建议 我认为在确定形状之前好好地归纳和总结自己的想法是一件非常重要的事。

■推荐人之言

北海学园大学工学系建筑学专业教授
米田 浩志

棋盘式城市格局是札幌的一个显著特征。视野开阔、质朴而又具有多功能城市环境的特点，给很多人留下了深刻的印象。设计人再一次把目光集中在了这样一个棋盘状的城市格局上。的确，城市的中心地带打造的是容易联想到合理化体系的一种格构状秩序，而如果把目光转移到周边区域却未必如此。设计人重新发现了这一问题。札幌市的整体是城市中心地带和周边中心区域相结合的一个融合体。因此，各式各样从城市中心地带向外延伸的轴线（城市区域）定在某处要相互交叉。而在这种城市轴线相互交叉的地方，就产

生了不属于任何中心地带的的不规则区域。通过该设计，设计人在自然产生的不规则区域中，发现了设计新城市形象和建筑的可能性。

在这个将多个轴线集于一身的城市区域中，自然生成的不仅有不规则的街道空间，还衍生出了各式各样的次序。另外，在分散布置的建筑群之间生成复杂的外部空间，形成了城市的一种进深。而后，通过赋予竖向墙体一个角度，使城市风景的看点发生了大的变化。跟原有的城市风景不同，这里创造出的是一个多孔的表情，在空气和人群的流动中形成了一种循环。

在这个不规则的外部空间里，投射出不同于以往交流空间的表象。当代信息网络社会的新型距离关系被塑造成了一种空间模式。在这里视觉因素和心理因素编织在一起，衍生出既有共享性又有脱离性的空间，既相互脱离却又紧密联系在一起的关系。这是一个在丧失时间和距离的信息化社会里，如何创造出新型交流模式的设计作品。在此，本人想大加称赞从一个中性的视角所打造出的该设计人的创作能力。希望今后能更上一层楼，发掘当代城市中的新型关系并以积极的姿态不断创造出更加丰富的建筑形态。

立面图

东立面



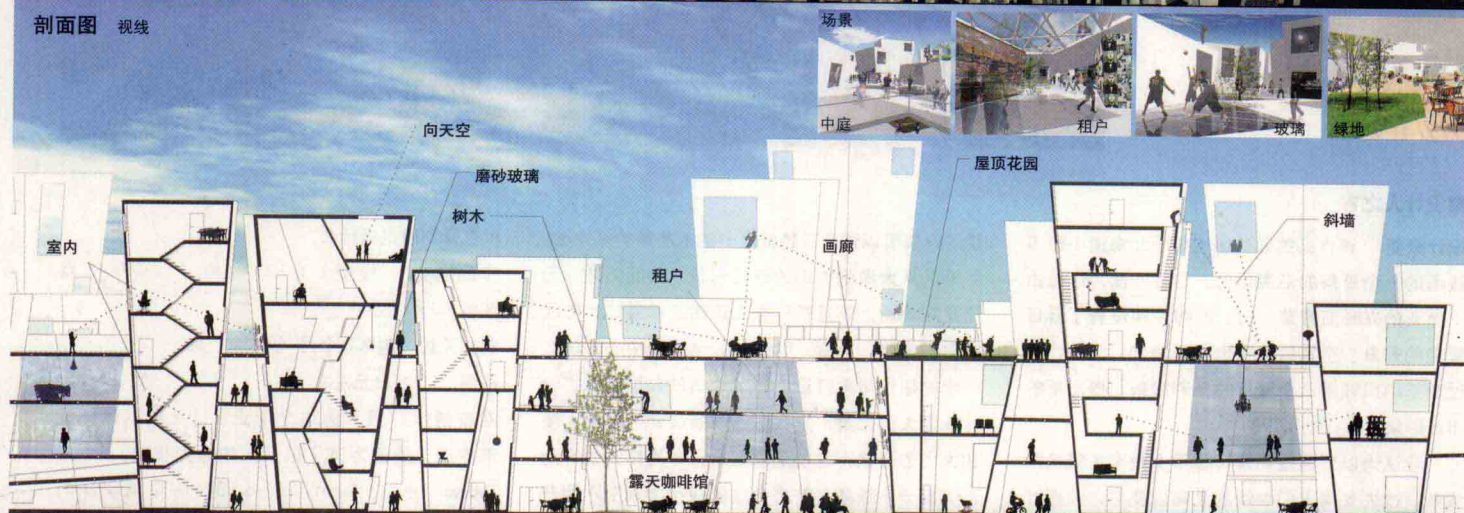
南立面



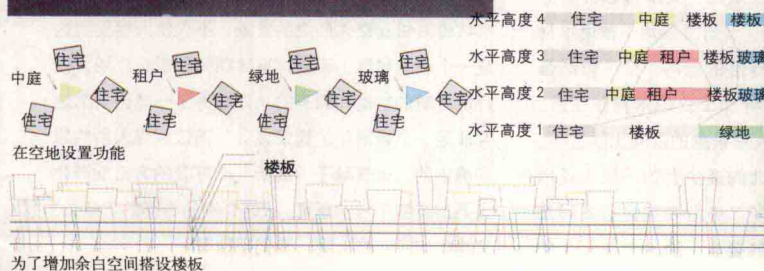
西立面

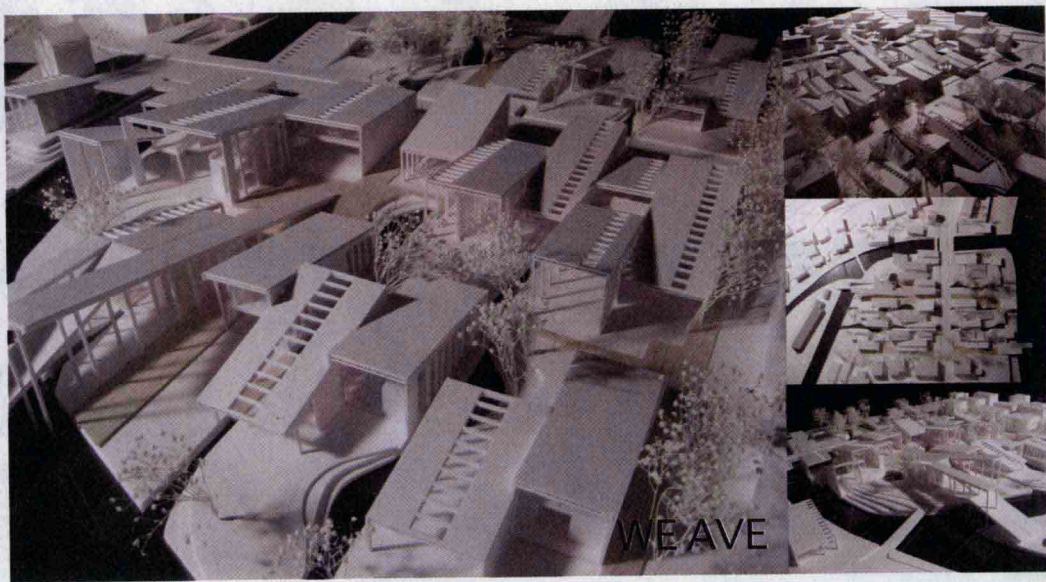


剖面图 视线



图表





■设计人之言

设计概要 该作品的设计场地位于北海道小樽市钱函的一个萧条的沿海市区。曾经一度，这里由于渔业的兴旺而繁荣一时，而如今却没有了昔日繁荣的景象，空置的住宅也不断增加。为此，通过重新编织钱函这个城镇的色彩线条，提出新的市区形象。

我认为以下这些要素可称得上是有关钱函的线条。过去支撑人们生活的大海以及与之遥相呼应的火山、运输木材的运河、住宅地段的绿地、时而忽隐忽现的木材工厂的木制仓库、通过小容量的延续形成的空间以及由此而形成的胡同和各种大大小小的空地等等。我们要有效地重新编织这些要素。因此，首先在旧钱函运河的边上建造一个提供木材加工技术和材料的社区学院。这个学

院的建筑要以该地区特征之一的木质结构来建造，并沿袭从大海到大山的市区形状。除此之外，无论是在功能上还是在形态上该建筑都要成为市区的中心建筑。而后，以该社区学院为中心，将这一带的建设用地打造成市区改造的典型区域。设计规则大体上是，把钱函的线条设计成连接大海和大山的形状。也就是说在垂直于海岸线的方向上引出一个线条，并将各自的线状要素引入到开放空间和建筑的重要场所，从而编织出新的线条。人们到访此处，将重新发现街道的魅力，而通过将若干个规则遍布于整个市区，编织出钱函的独特色彩，又为人们提供丰富的生活色彩。

主题和构思的出发点 与近来不断耸立的高层公寓不同，塑造与此对应的对立面。努力思考丰富

的生活到底是指什么。

作品总数 模型 1 : 100×2 点 1 : 200×1 点
图板 A0×8 张

创作天数 构思 3 个月 创作 2 个月

费用 15 万日元左右

回顾创作 我认为这个毕业设计之所以最终能够完成，是因为有了很多人的鼎力相助。Shiho、Takeya、出口、Satomi、Eriko、Bibi 等学弟学妹们和同期的 Oi、Etu、下田、Nabe、Yuki、Momiki 先生以及给予设计指导的老师和学姐学姐们，向你们表示诚挚的感谢！

写给学弟学妹的建议 重要的是要跟很多不同的人进行交流。而怀着喜悦的心情做事是比什么都重要的事情。

■推荐人之言

北海道大学研究生院工学研究科建筑城市空间设计专业助教
小筱 隆生

将设计的重点放在规划之上，是北海道大学的设计教育的特点。正如将授课名称也叫“规划设计讨论”那样，北海道大学欲通过系里的教育培养出具有规划性的思维。因此，设计是如何组织规划的，就是评价毕业设计时重点考察的一个要点。而仅仅靠单纯建筑设计上的灵巧性，将无法跨越这一栏。

在进行毕业设计时，要如何赋予它与地区和环境之间的关联性，又能提高它的质量？当以这种姿态钻研毕业设计时，需要考虑的项目和范围自然也会很多，这就需要相当高的觉悟和坚忍不拔的意志。敢于面对挑战的创作人的心情正是该作品的一个原动力。

钱函这样一个北海道的一个地区，曾经一度由于渔业的兴旺而繁荣一时，而如今却以札幌的

通勤圈（上下班交通范围）的身份完全淹没在了札幌圈内。而将关注的目光投向与此，并借助过去的生活情景，重现面向现在和未来的新生活的舞台，这正是该作品的设计目的所在。

此次设计要达成的一个任务就是如何引导出“场所”中蕴涵的力度，并将其置换为一种形态，以重建整体的环境。也就是说，要解答怎样引导出 sense of place 的问题。昔日主要用于搬运木材等材料，而如今却遭遇冷落的运河、至今依然矗立在运河的岸边从事木材加工业的木材加工厂、遮挡近在眼前的广阔的大海景象的混凝土防波堤、延伸到车站的主街道、北海道少有的不规则场地的延伸及胡同……“场所”中散在着含有各种意义的要素。精心选取这些要素，除去覆盖已久的

尘埃、修缮蓬乱的线条，并将其作为新生活的场所而重新串联起来。可以说，这就成了重新编织一个地区的项目。住所、工作、学习、交流，这种生活的新舞台第一次面向运河和大海，重新构筑成为一个展开的形态。

也许正因为创作人有多次到访此地，产生了亲切之感的缘故，创作人的沉思才变得这么特殊吧。单坡屋顶相互交叉形成的景象，不仅使人感受到这是一个新的村落，而通过重建胡同和街头广场，很好地将新的功能和原有的功能融为了一体。虽然这并非是一个最新颖的建筑设计，而该创作人所构思和提出的、建筑融于“场所”而呼吸的方案反而让人更加感到了它的新鲜。从这个作品中得到了什么，又将如何不断推进呢。我们期待着……

- 社区学院区域
1. 大海长廊
 2. 绿色长廊
 3. 木材加工室 2
 4. 绿色露台
 5. 运河广场
 6. 木材加工室 1
 7. 搬运木材入口 / 材料仓库
 8. 媒体空间
 9. 综合管理室
 10. 地区居民用的木工室
 11. 室外作业空间
 12. 瞭望室
 13. 咖啡厅
 14. 食堂 / 休息室
 15. 通向大山的连廊

- 个人住宅区域
16. 个人住宅
 17. 面包房
 18. 商店
 19. 个人住宅
 20. 学生宿舍
 21. 个人住宅
 22. 绿色露台
 23. 个人住宅
 24. 个人住宅
 25. 通向大海的连廊

位置图
一层平面图

1 : 1500

0 5 10 20m

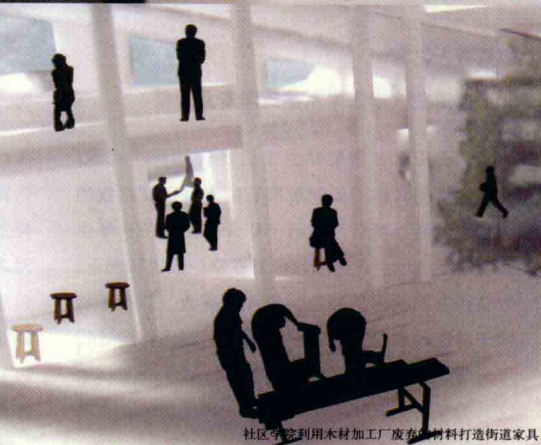
b-b' 剖面 1 : 1500

a-a' 剖面 1 : 1500

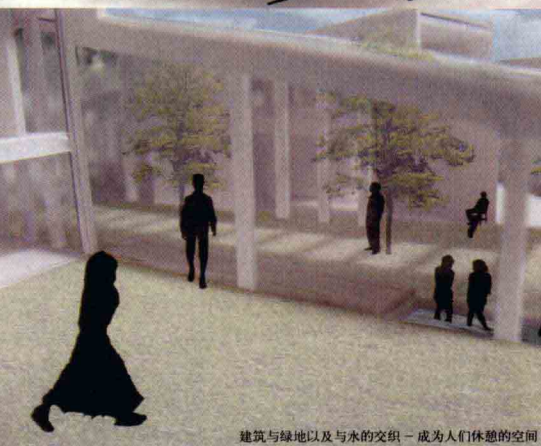
东立面 1 : 1500



与外部保持积极关系的室内景象



社区学院利用木材加工厂废弃材料打造街道家具



建筑与绿地以及与水交织 - 成为人们休憩的空间



通往山体动线

流程

首先打造一个基于木材加工的技术、材料、工具提供以及形成地区社区的功能于一身的社区学院。



由于要成为该地区的中心设施，因此赋予比周边市区更大的体量，形成一个强对比。其建筑形态不仅要充分反映出铁道的市区特点，还要影响到将来开发建设该用地之外的住宅用地的工作。



首先以社区学院为中心，建造公共设施。同时，借鉴现有的胡同和小路的风貌，并为了进一步强调街区的存在，以线状布置绿地和连廊。由于目前还有建筑存在，所以先规划好场地，做好逐步扩建建设的准备。



以社区学院为中心，规划和建设场地。然后逐步更新旧建筑。这种更新是作为针对社区学院的专题讨论的一环而进行的。



按照划好的线条逐步更新旧区域的用地。并将单纯以线条划出来的绿地、水以及建筑进行相互交叉。

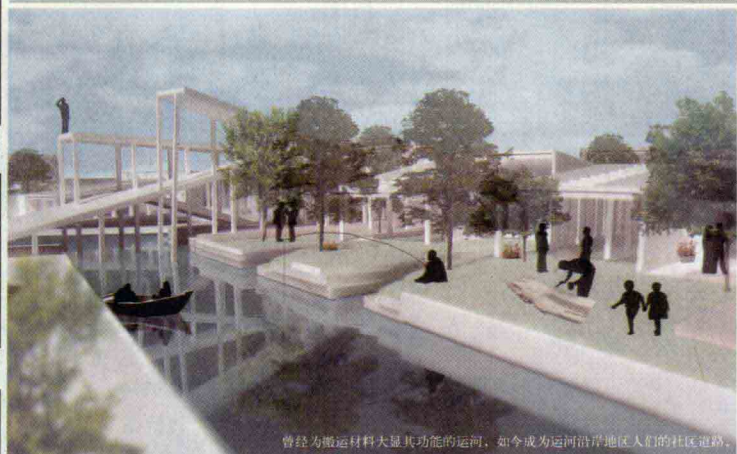


地区居民利用社区学院的功能，打造街道家具、桥梁和连廊等。并通过室外空间与室内空间交织，赋予水和绿地、建筑和人丰富的关联性。连廊和绿地的线条规划要应用到整个市区的建造工作上。据此，可以保持该线条与大海和绿地及山体之间的关系及小市区的尺度。



顺着运河瞭望大海

顺着运河瞭望大山



大海

通过借助地形创造出的体量，显示它具有地区的中心地位。

还显示，对该地区而言，大海和山体是不可忽略的重要因素。

建在斜坡上的市区

大山



曾经为搬运材料大显其功能的运河，如今成为运河沿岸地区人们的社区道路。

海岸线
与大海的积极的关系



密度树林

功能可见性建筑

北海道工业大学工学系建筑学专业

小林 隆行

■设计人之言

设计概要 离老家不远的地方有一个曾经游戏过的具有平原风景的树林。我以这个树林作为别墅的设计场地，并通过在这个树林里布置无数个硬度不同的管材，形成一个建筑。当代的建筑无一不是将结构体与家具、外装饰、隔热材料等多种要素集于一身而创造的。我在这里，也将沿袭这种做法，并将这些要素转换成为一种兼备结构、隔热、采光和家具等功能于一身的高分子材料（橡胶、树脂）的管材来实现。

具体来讲，该建筑的建造是通过4个参数的控制与搭配而进行的。第一个参数是硬度。它是通过硫磺等加硫剂的含有量进行调整的。第二个参数是形状（管材的长度）。第三个参数是透明度。它是通过混合颜料的量进行调整的。第四个参数是隔热功能。它是通过包含在高分子材料中的气

泡的量进行调整的。

硬度较高的管材成为结构，而较软管材之间的间隙构成了人们穿梭的通道。另外，根据场地的不同，类似于毛长地毯状的短管材的硬度也有所不同。由此，短管材也将打造出不同场地的特点，如适于躺卧的场所或适于来回跑步的场所等。在这里，人们找回人类原始的感受。

主题和构思的出发点 本人对功能可见性的世界产生了浓厚的兴趣，由此也了解到了动物的生活也伴随着对地面的硬度和形状的探索过程。形状就不用说了，如果能按照“硬度”考虑建筑的话，我认为可实现更加本源化的居住场合。

创意与钻研 由于计算机处理的速度有一定界限，研究分析也要花费巨大的工作量等，用点绘制图纸时经历了相当大的艰苦，而为了表现模型中管

材的柔性，采用了粉丝或葛粉条等。

作品总数 A1×18张 模型3个 (S:1/500, S:1/30, S:1/10)

创作天数 构思1年 创作1个半月

费用 材料费 约6万日元

回顾创作 在模型中树立好粉丝、葛粉条以及塑料棒的工作是一件巨大的工程。因此，对那些义无反顾地投入到这件工作的学弟学妹们，内心充满着感激之情。谢谢！

写给学弟学妹的建议 对于一个作品，不同人给出的评价可能会大相径庭。而不变的是，创作人对作品的思考深度。不要太在意周围人的观点，而努力将自己如今最想做的事贯彻始终，我认为就能造就优秀的作品。

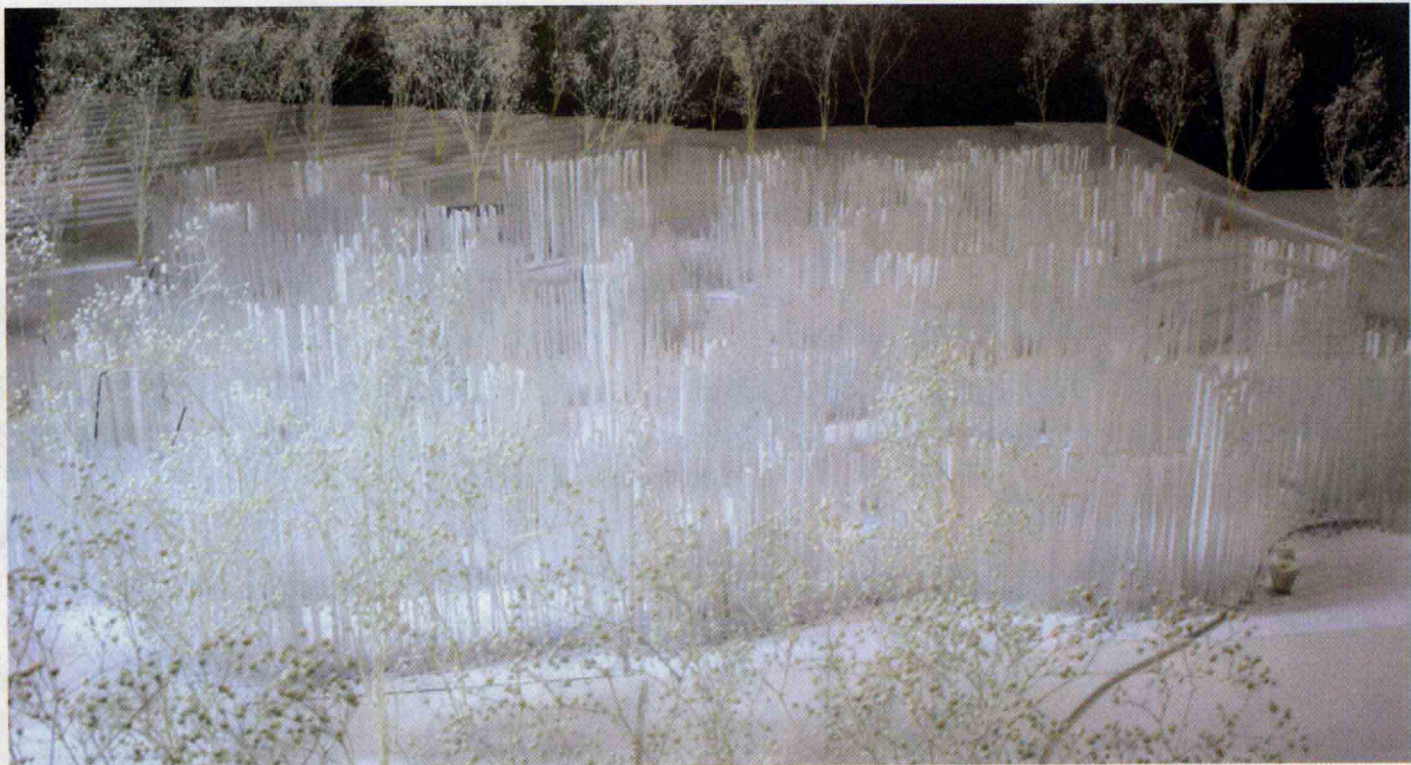
■推荐人之言

北海道工业大学工学系建筑学专业教授
川人 洋志

毕业设计，需要学生自己发现和解决问题，并决定如何具体实现建筑和它的表现以及自我的构思等所有事情。而钻研于毕业设计的所有学生都自始至终地、在可以说像悬在空中般的状况下，为获得自我构思的确信使出浑身解数。能不能持续怀着这种确信的意志，并义无反顾地持续进行可证明这种意志的正确性的工作，对于挑战毕业设计的学生们来说不能不说是一种考验。在这种

考验之下，本作品的创作人——小林君的作品反映出了他“希望构思一种更加本源化、更加现代化的建筑”的十足的创作热情以及正确有力地应对考验的姿态。在建筑的主要部分他完全抛弃了传统的钢铁、混凝土和玻璃等材料，而取而代之的是通过控制形状、透明度、硬度以及隔热性能等各种参数而得到的合成树脂材料。可以说，该作品正是创作人的热情投入所产生的结晶。具备

各种场地性与选择性的具有奇特形状的别墅，矗立在创作人的故乡山形县——这个他儿时曾经到处奔跑过的地方。结果，从入学当初到设计专题讨论，小林君一直延续了胜过他人的创作工作。并在这一次为大学生活作总结性设计的特别考验下，也获得了最优秀奖。同时，出席作品最终讲评的众多建筑师不仅对该作品给予了好评，还对他的未来寄予了美好希望。干杯！





4个参数

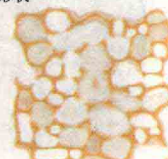
硬度



红色越浓的地方硬度越大

平面图

形状



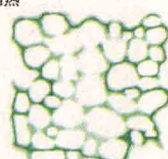
橙色越浓的地方管材越长

透明度



蓝色越浓的地方透明度越高

隔热



绿色越浓的地方隔热性越高



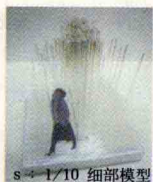
屋顶图像

细部

管材尺寸

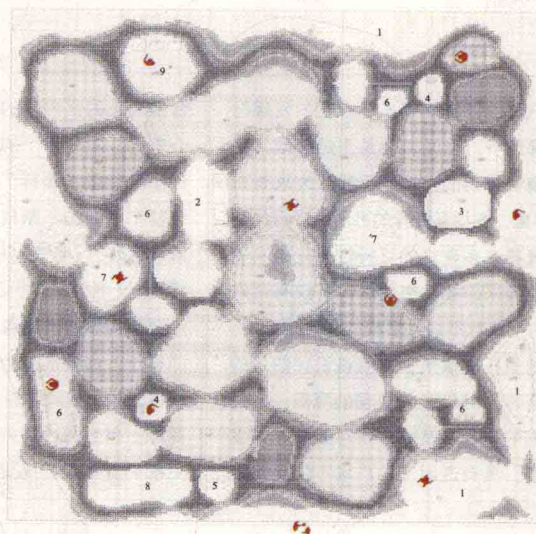
—φ10mm —φ20mm —φ30mm —φ50mm —φ70mm —φ90mm

平面详图



s=1/10 细部模型

拨开柔软的管材，在不同空间之间来回行走。右侧平面图中颜色越深的地方，其管材也越长，而又短又粗的管材所密集的地方可以当作桌子和椅子来使用。



- 1 花园
- 2 厨房
- 3 浴室
- 4 卫生间
- 5 丙烷气体
- 6 储藏室
- 7 庭院
- 8 贮藏库
- 9 公共设施

1m 2m



在管材的内侧，隐约可见厨房。而在右侧的后方，可以看到坐在粗短管材上的人。

图像 1



从屋顶和管材透明的部分可以见到树林里的树木，感觉好像住在雾中的树林。

图像 2



设计人之言

设计概要 现代社会不断持续着多样化的发展与扩散。在这种背景下，社区变得越来越分散，我们的周围也充满着封闭的环境。而我认为只有在这个封闭的世界里，在相互各异的社区间进行的交流中才真正隐藏着许多建筑的可行性。我这次的设计规划也由此而来。社区中的居民不仅有活跃于当代社会中的、具有不同生活模式和思维的人，还有担负未来的重托的孩子们。而该设计的目的就是，建造一个跨越时代和价值观的障碍、成为人与人之间交流的契机以及成为信息的接收与发送的基点的广场。具有透明度的广场不仅能够融

合空间上的室内外的相互关系，它还能去除人们心中的“内与外”的界限。由此，人们也可以像种子发芽成长那样，获得从一个地区到街道，再到整个社会的不断成长和发展。除掉容易引起误解和偏见的“墙壁”后获得的具有收敛性的多样化，将变成一种正矢量，显示出它的价值所在。

主题和构思的出发点 水滴汇集后形成滚滚浪涛的样子。面向被誉为“河流的街道”——旭川的地域，构思出能够波及到其他很多地方的这种体系。此外，也想通过美好的际遇以及新的发现，能够更加切身体会并同更多的人分享这种可以不断成

长的卓越感。这种感情正是本次设计的始发点。

作品总数 A1 图板 7 张，模型 1 个

创作天数 3 个月

费用 2 万日元

回顾创作 比起辛劳，感受更多的是喜乐与充实。在此，由衷地感谢鼎力支持这项设计工作的田川老师以及其他各位老师，还有各位亲朋好友们。谢谢大家！

写给学弟学妹的建议 这是能够表现自我个性的最好的机会。别忘了，愉快的心情是你获得动力的最大源泉哦。

推荐人之言

北海道东海大学艺术工学系建筑学专业
田川 正毅

对于生长在旭川边的中田君来说，该毕业设计的场所具有三大意义。第一，他曾经就读过的小学目前已成了抹煞风景的冬季雪处理场。第二，不断推进中的旭川车站周边地区的开发建设工作，延长了新桥和干线道路，从而使得因河流而与中心市区分隔开来的这个文化地带即将要跟车站周边地区直接连接起来。第三，由于附近不断增加的老年人住宅建设项目，使人强烈感受到这是超老年化急速增长的地方城市。也就是说，此处就是由连接这个城市的过去—现在—未来的不安与一丝期待，搭乘着设计人的心愿与旭川市民的愿

望并交相表现的场所。旭川有着明显的四季变化，那里的冬季漫长而又寒冷。这个地方的冬季与夏季的温度差超过 50℃，而建筑与人的行为往往具有防御性和沉着的表现。然而，当着手促进与对岸车站周边地区的交流以及超老年社会的人们的交流时，建筑不应过度规范人的行为，而应成为循循善诱的舞台。因此，创作人进行了一系列有意的设计——在落落大方地包容人们行为的泡沫图程度的围合下，使人发现挑起人们的心愿和热情的各种功能；通过对场地和周边环境的边界赋予流动性，使其成为人们往来和吸引人的场所；

景观与建筑形成一体化，成为具有互补性的城市环境，而将其取名为 mix drop，不仅使人产生怀旧之情，还觉得很可爱。在这里，我们可以体会到设计人的愿望——不愿隔开不同人群，如从老年人到建设这个街道未来景象的孩子们的世界，是通过相互相容打造共享时光的场所。同时，我们也可以发现设计人希望以“暧昧度的计划”提高建筑的持续性和包容力的构思。我认为中田君通过思索这个地方的未来，提出了真挚的方案。而这对于不断分散和僵硬的社区，如何激活地方城市的公共空间来说不能不说是一个重要尝试。