



新课程学习能力评价课题研究资源用书

主编 刘德 林旭

编写 新课程学习能力评价课题组

中国教育学会《中国教育学刊》推荐学生用书

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

配人教版

语文 九年级下册

语文就像一首歌

- 文本精研
- 多维阅读
- 素材积累
- 习题解答



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 龚秀芬

本册编委 龚秀芬 李德胜 杜红芬

语文

九年级下册

配人教版

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 九年级. 下册/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2009. 10
配人教版

ISBN 978-7-5112-0284-0

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159815 号

学习高手

语文/九年级下册(人教版)

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦

策 划: 聂宅春

版式设计: 邢 丽

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 高青金立印业有限公司

装 订: 高青金立印业有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 240 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5112-0284-0

印 张: 9

印 次: 2009 年 10 月第 1 次

定价: 14.90 元

版权所有 翻印必究

目录

第一单元 1

语文就像一首歌 1

位卑未敢忘忧国 2

1 诗两首 2

高手支招 1 阅读导航 3

高手支招 2 感受鉴赏 4

高手支招 3 多维阅读 8

高手支招 4 素材积累 8

高手支招 5 习题探讨 9

高手支招 6 精读检测 10

2 我用残损的手掌 12

高手支招 1 阅读导航 12

高手支招 2 感受鉴赏 13

高手支招 3 多维阅读 16

高手支招 4 素材积累 17

高手支招 5 习题探讨 18

高手支招 6 精读检测 18

3 * 祖国啊,我亲爱的祖国 20

高手支招 1 阅读导航 20

高手支招 2 感受鉴赏 21

高手支招 3 多维阅读 25

高手支招 4 素材积累 26

高手支招 5 习题探讨 26

高手支招 6 精读检测 27

4 * 外国诗两首 29

高手支招 1 阅读导航 29

高手支招 2 感受鉴赏 31

高手支招 3 多维阅读 35

高手支招 4 素材积累 36

高手支招 5 习题探讨 36

高手支招 6 精读检测 37

第二单元 39

语文就像一首歌 39

人间百态神笔裁 40

5 孔乙己 41

高手支招 1 阅读导航 41

高手支招 2 感受鉴赏 43

高手支招 3 多维阅读 51

高手支招 4 素材积累 52

高手支招 5 习题探讨 52

高手支招 6 精读检测 53

6 * 蒲柳人家(节选) 56

高手支招 1 阅读导航 56

高手支招 2 感受鉴赏 57

高手支招 3 多维阅读 67

高手支招 4 素材积累 68

高手支招 5 习题探讨 68

高手支招 6 精读检测 69

7 变色龙 72

高手支招 1 阅读导航 72

高手支招 2 感受鉴赏 73

高手支招 3 多维阅读 79

高手支招 4 素材积累 80

高手支招 5 习题探讨 81

高手支招 6 精读检测 82

8 * 热爱生命(节选) 85

高手支招 1 阅读导航 85

高手支招 2 感受鉴赏 86

高手支招 3 多维阅读 93

高手支招 4 素材积累 94

高手支招 5 习题探讨 95

高手支招 6 精读检测 95

第三单元 98

语文就像一首歌 98

咬定青山不放松 99

9 谈生命 99

高手支招 1 阅读导航 100

高手支招 2 感受鉴赏 100

高手支招 3 多维阅读 104

高手支招 4 素材积累 105

高手支招 5 习题探讨 106

高手支招 6 精读检测 107

10 那 树 110

高手支招 1 阅读导航 110

高手支招 2 感受鉴赏 111

高手支招 3 多维阅读 116

高手支招 4 素材积累 117

高手支招 5 习题探讨 118

高手支招 6 精读检测 119

11 * 地下森林断想 122

高手支招 1 阅读导航 122

高手支招 2 感受鉴赏 123

高手支招 3 多维阅读 129

高手支招 4 素材积累 129

高手支招 5 习题探讨 130

高手支招 6 精读检测 131

12 * 人 生 134

高手支招 1 阅读导航 134

高手支招 2 感受鉴赏 135

高手支招 3 多维阅读 138

高手支招 4 素材积累 140

高手支招 5 习题探讨 140

高手支招 6 精读检测 141

第四单元 143

语文就像一首歌 143

你方唱罢我登场 144

13 威尼斯商人(节选)	144
高手支招 1 阅读导航	145
高手支招 2 感受鉴赏	146
高手支招 3 多维阅读	157
高手支招 4 素材积累	158
高手支招 5 习题探讨	159
高手支招 6 精读检测	160
14 变脸(节选)	163
高手支招 1 阅读导航	163
高手支招 2 感受鉴赏	165
高手支招 3 多维阅读	174
高手支招 4 素材积累	176
高手支招 5 习题探讨	177
高手支招 6 精读检测	178
15 * 枣 儿	181
高手支招 1 阅读导航	181
高手支招 2 感受鉴赏	182
高手支招 3 多维阅读	189
高手支招 4 素材积累	190
高手支招 5 习题探讨	191
高手支招 6 精读检测	192
16 * 音乐之声(节选)	194
高手支招 1 阅读导航	194
高手支招 2 感受鉴赏	195
高手支招 3 多维阅读	202

高手支招 4 素材积累	204
高手支招 5 习题探讨	205
高手支招 6 精读检测	206
第五单元	208
语文就像一首歌	208
腹有诗书气自华	209
17 公 输	209
高手支招 1 阅读导航	210
高手支招 2 感受鉴赏	212
高手支招 3 多维阅读	217
高手支招 4 素材积累	219
高手支招 5 习题探讨	217
高手支招 6 精读检测	218
18 《孟子》两章	221
高手支招 1 阅读导航	221
高手支招 2 感受鉴赏	223
高手支招 3 多维阅读	226
高手支招 4 素材积累	226
高手支招 5 习题探讨	227
高手支招 6 精读检测	228
19 鱼我所欲也	230
高手支招 1 阅读导航	230
高手支招 2 感受鉴赏	231
高手支招 3 多维阅读	234

高手支招 4 素材积累	234	高手支招 1 阅读导航	258
高手支招 5 习题探讨	235	高手支招 2 感受鉴赏	260
高手支招 6 精读检测	236	高手支招 3 多维阅读	263
20 * 《庄子》故事两则	238	高手支招 4 素材积累	264
高手支招 1 阅读导航	238	高手支招 5 习题探讨	264
高手支招 2 感受鉴赏	239	高手支招 6 精读检测	265
高手支招 3 多维阅读	241	23 * 愚公移山	267
高手支招 4 素材积累	242	高手支招 1 阅读导航	267
高手支招 5 习题探讨	242	高手支招 2 感受鉴赏	269
高手支招 6 精读检测	243	高手支招 3 多维阅读	272
第六单元	246	高手支招 4 素材积累	272
语文就像一首歌	246	高手支招 5 习题探讨	273
一片冰心在玉壶	247	高手支招 6 精读检测	273
21 曹刿论战	248	24 《诗经》两首	276
高手支招 1 阅读导航	248	高手支招 1 阅读导航	276
高手支招 2 感受鉴赏	250	高手支招 2 感受鉴赏	277
高手支招 3 多维阅读	253	高手支招 3 多维阅读	280
高手支招 4 素材积累	254	高手支招 4 素材积累	280
高手支招 5 习题探讨	255	高手支招 5 习题探讨	281
高手支招 6 精读检测	255	高手支招 6 精读检测	281
22 邹忌讽齐王纳谏	258		

第一单元



语文就像一首歌

启 程

4
4

$\underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{0\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ -\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{0\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1}\ |$
 每一 天 都 有 一 些 事 情 将 会 发 生 每 段 路 都 有 即 将 要 来 的
 $\underline{3\ 2\ 2\ 2}\ -\ 0\ |\ \underline{5\ 6\ 7\ 7}\ \underline{0\ 7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ -\ 0\ |$
 旅 程 每 颗 心 都 有 值 得 期 待 的 成 分
 $\underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{0\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 0\ 1}\ |\ \underline{i\ -\ 0}\ \underline{i\ i\ i\ i}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 每 个 人 都 有 爱 上 另 一 个 人 的 可 能 想 爱 就 不 能 害 怕 会 有
 $\underline{2\ 1\ 2\ 2}\ -\ 0\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{i\ i\ 6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{i\ i\ 6\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 2\ 2}\ -\ 0\ \underline{5}\ |$
 伤 痕 没 有 人 完 整 却 有 人 能 信 任 才 找 到 永 恒 (想)
 $\underline{2\ i\ 2\ 2}\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 7\ 7\ 6}\ \underline{7\ i\cdot}\ |\ \underline{5\ 6\ i\ 5}\ \underline{6\ i\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ i\ i}\ \underline{i\ 2\ 5}\ |$
 到 达 明 天 现 在 就 要 启 程 只 有 你 能 带 我 走 向 未 来 的 旅 程 想
 $\underline{2\ i\ 2\ 2}\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 7\ 7\ 6}\ \underline{7\ i\cdot}\ |\ \underline{5\ 6\ i\ 5}\ \underline{6\ i\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2}\ |$
 到 达 明 天 现 在 就 要 启 程 你 能 让 我 看 见 黑 夜 过 去
 $\underline{0\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ i\ i\ i}\ \underline{6\ i}\ ||$
 天 开 始 明 亮 的 过 程

这首《启程》是台湾偶像剧《爱情白皮书》的片头曲，简短含蓄的歌词道出了我们每个人的心声。青春是一首激情澎湃的歌，是一艘涨满风帆的船，是一缕晨曦中初露的光芒。“想到达明天现在就要启程”，要实现理想现在就要开始努力。新学期开始了，我们的人生又翻开了新的一页，目标就在前方，我们要在崭新的征途上追寻自己的梦想，追求美好的人生。文学是一扇窗，打开她，我们会领略到无限的风光，那里有高山流水，那里有挚爱亲情，那里有勇气和力量。让我们细细地品读那些灵动的文字，让我们慢慢地咀嚼那些优美的章句，在爱与美的陶冶中完善我们的青春，积蓄强大的力量。



位卑未敢忘忧国

故乡，是那片散发着馨香的土地；故乡，是那条蜿蜒曲折的河流；故乡，是母亲一声声含泪的呼唤……故乡，祖国，是每一个游子离人梦魂牵绕的地方，是每一个爱国人士誓死捍卫的圣地。让我们倾听游子的呼唤，感受儿女对祖国母亲的誓言……

《诗两首》中编选了艾青的《我爱这土地》和台湾诗人余光中的《乡愁》。《我爱这土地》饱含着诗人的爱国热情和献身祖国的崇高情怀。《乡愁》则把抽象的乡愁具体化了，实物化了，表达了作者渴望与亲人团聚、渴望祖国早日统一的强烈愿望。

《我用残损的手掌》选自《戴望舒诗全编》，是身陷囹圄的诗人的不屈不挠的意志和对祖国的炽热的爱的真实写照。

《祖国啊，我亲爱的祖国》通过水车、矿灯、稻穗等一系列意象，将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，表达了诗人对祖国的一片深情。

《外国诗两首》中俄国诗人莱蒙托夫的《祖国》通过对最平常的景色、最普通的农家生活的描写，抒发了对祖国的“爱情”，阐释了“爱情”的真谛。而美国著名的黑人诗人休斯的《黑人谈河流》一诗则显示了黑人对自己种族的自豪感，鼓励黑人同胞不要放弃希望，要对自己的种族充满信心。

1 诗两首

生活着，创造着

无论是在抗日战争年代，在延安解放区，还是解放以后，艾青一直坚持不懈地从事诗歌创作、诗歌研究。即便是1960年到1975年，在他饱受磨难被打成右派的时候，被发配到新疆的时候，也没有放弃创作。除了诗歌，还写了将近四十万字的报告文学体的作品《绿洲笔记》。在新疆，他遭受到的政治上的压力、精神上的苦恼、生活上的折磨以及各种嘲笑，一言难尽。他住的是生羊羔的地窝子，地下挖个坑，上边铺点草，住了很多年，要打扫十五个厕所。他说：“我这个右派的帽子，就像雨天戴的草帽一样，雨越下得大，帽子越沉。”这是他切身的辛酸的体会。即使在这遭受磨难最厉害的时候，他也没有放弃写作的笔。直到去秦皇岛疗养，这位七十五岁的老人，在参观的路上，坐在汽车上，还拿着笔记本。看着路边的景物，听



着车内的交谈,随时记下诗的素材。在海边上,大海冲上来的贝壳,冲上来的石子,冲上来的绿色水白菜,都能引起他的诗情。

艾青对诗歌有一种始终执著而热烈的追求的态度,他多次说:生活着,创造着,生活和创造是我生命的两个轮子。一方面是生活,一方面是创作,缺一不可。那就是,只有当生命停止的时候,才能结束他的创作的生涯。他是这样说的,也是这样做的。



高手支招 ① 阅读导航

淘宝路标

- ◎把握诗歌的朗读技巧,在朗读中加深理解和体悟。
- ◎理解诗歌所表达的真挚的爱国之情和思乡之情。
- ◎体会诗歌中象征和比喻手法的运用。

知识储备

作者作品

艾青(1910~1996),原名蒋海澄,浙江金华人。他生长在农村,1929年赴法国留学,并开始诗歌创作。1932年回国,在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》,奠定了在诗坛的地位。他的早期诗作多诅咒黑暗,风格浑厚质朴,调子沉重忧郁,但对生活充满希望与憧憬。他抗战时期的诗作,为觉醒了民族而歌唱,格调高昂。作品有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等。主要诗作还有抒情长诗《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》等。

余光中(1929~),当代诗人和诗评家。湖南衡阳人,现居台湾。主要作品有《乡愁》《白玉苦瓜》《等你,在雨中》等,诗集《灵河》《石室之死》等,诗论集《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等。



字音识记

1. 生难字

嘶哑(sī)

腐烂(fǔ)

2. 多音字

的 { de(好的)
dí(的确)
dì(目的)

长 { zhǎng(长大)
cháng(长度)

地 { dì(土地)
de(迅速地)



字形辨析

墓 坟墓
暮 暮色
慕 羡慕
幕 幕布

嘶 嘶哑
撕 撕碎
厮 厮混

腐 腐烂
痢 痢子

相关链接

《我爱这土地》写于1938年，是抗日战争爆发的初期，当时东北早已沦丧，华北、华东、华南也已遭日寇铁蹄的践踏。日寇所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起反抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人看到当时的形势，心中充满了对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨，于是写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。诗人又经常漂泊于海外，几十年来一直思念家乡，思念亲人，渴望团聚，渴望国家统一。同时诗人对于中国传统文化、古典文学一往情深，极其钟爱，承继了传统文化中乡愁这一永恒的主题，并把这一主题写出了新意。



高手支招②

感受鉴赏

文本精研

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑^①的喉咙歌唱：[这歌声充满着因沉重的苦难和忧郁的负荷而生发的焦灼与浩叹，传递着与时代同步的忧患诗情，所以用“嘶哑”一词十分传神。]

这被暴风雨所打击着的土地，[“暴风雨”指日寇的铁蹄，“土地”指受蹂躏的国土。]

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，[“暴风雨”“悲愤的河流”这些意象隐喻祖国的苦难、人民的苦难。]

这无止息地吹刮着的激怒的风，[“无止息”暗寓反抗精神的传承，“刮”“激怒”表示力量的强大；“激怒的风”，是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征，展现出坚韧不屈的民族精神。这一诗句隐喻着人民的反抗。诗人的情思也由悲土地之苦

①嘶哑(sī yǎ)：声音沙哑。

雄转入赞土地之抗争,诗人的土地情结深了一层。]

和那来自林间的无比温柔的黎明……[“温柔的黎明”预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光,必将降临于这片土地。这一句可以看做是斗争前景的象征,也可以更“实”一点,看做是充满生机的解放区的象征,伟大的民族解放战争的象征。诗人的情思已由悲愤,称颂进入憧憬,表现出坚定的必胜信念。]

——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。[诗人没有沉溺于对“温柔”恬静的“黎明”的欣赏中,为了自己的爱永远留给土地,他作出了上述郑重庄严的抉择。“我”死了,“我”的肉,“我”的骨,“我”的血,要埋在土地里面,“我”的羽毛也腐烂在土地里面,也就是说,我的一切一切,都要毫无保留地全部献给这片土地……这种献身精神可以作这样的诠释:我来自土地而最终归于土地,这样,爱才得以升华,得以永恒。这是一种多么超凡脱俗、悲壮高尚的土地情结啊!]

诗的第一节,用一只鸟儿生死眷恋土地作比喻,表达诗人对祖国的挚爱。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……[太“深沉”太强烈的土地之爱,已使诗人难以诉诸语言,只能凝成晶莹的泪水;“泪水”里,含着多么丰富的情感啊!千言万语,尽在其中。一问一答,诗人由借鸟抒情转入直抒胸臆,“深沉”一词也许达不到与实际感情相应的表达强度,于是,其后紧跟的六个沉重的省略,似乎涌动着潜流地火般的激情,更为沉重地叩击着读者的心房,激起读者持续的共鸣。这两句写得朴实平易,却有着惊天动地的撼人力量。诗人卓越地把握住了自己的情感,又卓越地表达出了自己的情感。全诗在这问答中达到高潮,那炽热、真挚的爱国情怀,留下不尽的余韵。]

第二节,表明作者真挚、炽热的爱国之心,升华了自己的土地情结。

全诗以“假如”领起,用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉。接着续写出歌唱的内容,并由生前的歌唱,转写鸟儿死后魂归大地,最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象,直抒胸臆,托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国心。

1938年11月17日

乡 愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票[“邮票”是表达小时候乡愁的意象,这一意象本身就使人想到流浪飘零,同时又有牵挂、思念包含其中,因为只有和远方的人互通音信时才用到它。这里传递的是对家的眷恋,表达的是母子深情。]



我在这头[句中的“这头”，明里是指“我”离乡在外求学之地，其实通过这个词和下句中的“那头”，传达出的是一份对母亲对故乡深深的思念和经常不得相见的无奈。]

母亲在那头

小时候离家读书，乡愁唯有通过那小小的邮票以写信的方式，来向母亲诉说心中的思念。这思念的对象既是母亲，也是故乡。在这里，故乡即母亲，母亲即故乡。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票[选取船票为意象来表达长大后离家谋生时的乡愁。由船票自然会想到行程，想到离家或归家，想到在外流浪的游子……船票窄窄，然而乡愁绵长。]

我在这头

新娘在那头[这头，指“我”离乡在外谋生之地。而那头，又多了思念的对象——新娘。新婚即别，思念愈重，为乡愁增添分量。]

长大后，为生活所驱遣而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的惦念，所以，那缕缕乡愁，便只有寄情于那一张张来来回回的船票。

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓[坟墓，是后来乡愁的意象。一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！母亲老去了，“我”也一把年纪了，乡愁也更加凝重，感情也更加深沉了。]

我在外头

母亲在里头

到后来，时空的隔离再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把“我”与母亲——生者与死者，永远地隔开了！诗到了这里，感情加重，悲剧氛围更强，载不动，许多愁。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡①[海峡，是现在乡愁的意象，海峡隔开了与故乡的联系，乡愁也上升为普遍的家国思念。而说海峡是“浅浅的”，可以从两方面来理解：一方面，与故乡血脉相通，再深的海峡也隔不断这种思念和亲情；另一方面，浅浅

①海峡：指台湾海峡。

而不能相通,也表明了对两岸分离现实的无奈和不满。

我在这头

大陆在那头[这头,是指台湾;那头,指海峡对岸的祖国大陆。]

那一湾浅浅的海峡,把“我”与故乡隔开了,而且暂时无法逾越。到这里,诗人的乡愁得到了升华,由个人的故乡之思上升到了代表一个群体的渴望祖国统一的普遍感情。

此诗抒写的不是一般游子的思乡之情,而是在特殊的时代、特殊的地理条件下,由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情,是漂流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀,更具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。正如诗人自己所说的,此诗具有“纵的历史感,横的地域感,纵横相交而成的十字路口的现实感”。

主旨归纳

《我爱这土地》

这首抒情诗,借鸟的喉咙,歌唱了作者深爱的大地,歌颂了中国人民不屈不挠奋起反抗侵略的斗争精神,表达了诗人对祖国深沉的爱和对日寇切齿的恨。

《乡愁》

通过描述自己那缕缕不断、绵绵悠长的离情别绪,表达了作者渴望与亲人团聚、渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。

学后品味

《我爱这土地》运用了象征的写作手法,请你找出诗中具有象征意义的事物,并结合背景揭示它们的象征意义。

鸟——是泛指,也是作者自己,作者自称是“悲哀的诗人”。

土地——受蹂躏的国土。

暴风雨——指日寇铁蹄。

悲愤的河流——人民的悲愤和激怒。

激怒的风——中国人民不屈不挠的反抗精神。

温柔的黎明——象征人民为之奋斗献身的独立自由的曙光。

探究争鸣

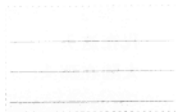
“乡愁”本来是一种抽象的情绪,而余光中却把抽象的“乡愁”表达得具体可感,生动形象,请你探究一下作者是怎样达到这样的艺术效果的。

“乡愁”本来是一种抽象的情绪,而诗人从平凡的生活提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象,作为抽象的情

我的观点



绪“乡愁”的客观对应物，又把母亲、爱人、故乡、祖国这一系列感情的集结点与意象连接，构成几幅生动形象的画面，写出了思念亲人、思念故乡、热爱祖国的浓重的情感。谱写了一首台湾同胞乃至全体中国人共有的思乡曲。



高手支招③ 多维阅读

炉中煤

郭沫若

啊，我年青的女郎！/我不辜负你的殷勤，/你也不要辜负了我的思量。/我为我心爱的人儿/燃到了这般模样！//啊，我年青的女郎！/你该知道了我的前身？/你该不嫌我黑奴卤莽？/要我这黑奴的胸中，/才有火一样的心肠。//啊，我年青的女郎！/我想我的前身/原本是有用的栋梁，/我活埋在地底多年，/到今朝才得重见天光。/啊，我年青的女郎！//我自自从重见天光，/我常常思念我的故乡，/我为我心爱的人儿/燃到了这般模样！

(选自《郭沫若全集》)

核心提示

诗人用拟物法把自己比作熊熊燃烧的“炉中煤”，又用拟人法把祖国比作“我心爱的”“年青的女郎”。“女郎”这一意象暗示诗人对祖国的爱有如情爱一般热烈，“年青”一词则暗示了祖国在“五四”革命时代里充满蓬勃向上的生机。郭沫若在《创造十年》里说过：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就像一位很聪慧的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”这段话清楚地说明了本诗中比拟的意义和作用。



高手支招④ 素材积累

课内素材挖掘

后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

简析：乡愁是对母亲的思念，对爱人的牵挂，对故乡的怀恋。这首思乡曲，李白唱过，杜甫吟过，余光中写过。这首曲子，源远流长，日久弥香。

素材拓展积累

1. 古人心中的乡愁

(1) 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。(崔颢《登黄鹤楼》)

(2) 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。(白居易《望月有感》)

(3)露从今夜白,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(4)君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未?(王维《杂诗》)

2. 今人笔下的乡愁

这便是我们故乡的小燕子,可爱的活泼的小燕子,曾使几多的孩子们欢呼着,注意着,沉醉着,曾使几多的农人们市民们忧戚着,或舒怀地指点着,且曾平添了几多的春色,几多的生趣于我们的春天的小燕子!

如今,离家是几千里!离国是几千里!托身于浮宅之上,奔驰于万顷海涛之间,不料却见着我们的小燕子。

这小燕子,便是我们故乡的那一对,两对么?便是我们今春在故乡所见的那一对,两对么?

见了它们,游子们能不引起了,至少是轻烟似的,一缕两缕的乡愁么?

(郑振铎《海燕》)



高手支招 ⑤ 习题探讨

一 思路点拨:此题意在引导从标题入手,整体把握这两首诗的思想内涵。

参考答案:艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在本诗中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱。这首诗抒发了那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二 思路点拨:此题意在引导理解《我爱这土地》一诗的两处难点,进而加深理解诗的思想感情。

参考答案:1. 这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可视作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是爱国者目睹满目疮痍的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

三 思路点拨:此题意在引导抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

参考答案:这四个对象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段



分别是：小时候——长大后——后来——现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

四、思路点拨：此题意在引导进行同类题材诗歌的比较阅读。

参考答案：这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。



高手支招(6) 精读检测

1. 给加点字注音。

涵涌() 嘶哑() 黎明() 海峡() 坟墓()

2. 给下列诗句划分朗读节奏和重音。

(1) 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

(2) 乡愁是一湾浅浅的海峡

3. 《我爱这土地》作者_____，现代著名_____。余光中是_____（地点）诗人，他的《乡愁》一诗选取了四个意象_____、_____、_____、_____来表达内心深沉的愁思。

阅读下列诗歌，完成4~6题。

【甲】

乡愁(节选)

后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

【乙】

天净沙 秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

4. 品读【甲】、【乙】两诗，找出自己最欣赏的诗句，并谈谈欣赏的理由。

5. 放飞思绪，想像【甲】诗中的“我”，跪在母亲的坟前会想些什么？【乙】诗中的“断肠人”，一旦与“亲人”相聚会说些什么？