

迟交的作文

李华岚 著



江苏人民出版社

迟交的作文

李华岚 著



江苏人民出版社

迟交的作文

李华岚 著

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

1973年7月第1版

1973年7月第1次印刷

印数 1-100,000 册

书号 10100·053 每册 0.16 元

目 录

华子.....	1
迟交的作文.....	9
家长.....	17
茅屋纪事.....	30
贺小凤.....	42
争夺.....	54

华 子

为了办好公社广播站，更好地宣传农业学大寨运动中涌现出来的好人好事，公社派我到竹园生产队办了个通讯员业余学习班。邻近几个生产队也派人参加了，把夜校教室挤得满满的。学习班办了两个晚上，畅谈了通讯报道工作的意义，布置了报道任务，大伙劲头十足。

回到公社，我向公社党委书记作了汇报。心里以为还办得不错，要不了两三天，稿件就会陆续送来的。哪知，当天晚上就接到一封竹园生产队的来信。我想，谁写的稿件？这么快！拆开来一看，不觉愣住了。里面是张巴掌大的纸条，上面歪歪斜斜写着几行钢笔字：

公社派到俺队办通讯员学习班的那个李同志，
不相信群众，把群众关在门外，希望改正。

竹园一群众

看了纸条，我心里凉了半截，不知从何说起。站在一旁的公社党委书记把它拿过去，反复看了几遍，似乎很感兴趣。他说：“这是封很好的群众来信，说明……”

我说：“说明我的工作不深入。”

他沉思了一会儿，说：“如果我们工作有缺点，就改嘛。我认为，更重要的是这封来信说明了群众对宣传工作的积极性，这一点是非常可贵的。象这样的积极分子，越多越好啊！”

听了书记的话，我豁然开朗，决定第二天到竹园生产队去，把这个积极分子找到。

第二天早晨，我走在铺着银霜的田埂小路上，心里琢磨：这次办学习班，除了我平时熟悉的几个通讯员外，还请生产队长把一些识字的社员也找来了，面够广的了。这个“一群众”究竟是谁呢？

想着想着，已经到了竹园生产队。一轮红日当空，把金丝银缕撒了一地，田野显得格外清新明净。突然，响起一阵“噢喽噢喽”的喊声，待我顺着声音望去，不觉被一幅美丽的画面迷住了。

在池塘边上，一个孩子背着一个竹篓，一边跑一边喊着。他身后，一群雪白的鹅，昂起头，伸长了脖颈，趾高气扬地跟着他跑。金色的阳光披在那个孩子身上。跑了一会儿，那个孩子把竹篓从肩上取下来，往塘边一倒，一群鹅便欢叫着大吃大咽起来。那个孩子站在一旁，嘴里呵出热气，兴奋地望着。

我好奇地朝他走去。

“别过来！”他大概听到了我的脚步声，连头也没回，就向我发出命令。我只得停住了。

待了一会儿，他回过头来望望我，说：“这鹅才开始下蛋，要好好服侍它们，见了生人，它们吃起来就不快活。”

塘边又烂又滑，他穿着双黑胶鞋，这么冷的天，还把裤脚挽着。上身套了件草绿的解放装，领口敞着，露出圆口的红绒衣。他慢慢走近我，黝黑泛红的脸蛋上，一双大眼睛格外明亮，长睫毛一忽闪一忽闪的。我觉得好象在哪儿见过。

他见我打量他，有些不好意思，连忙说：“老李同志，你今天来得真早。”

我说：“你认识我？”

他笑了，说：“你头天不是在我们这儿办通讯员学习班的吗？你不认识我，我可认识你。”

好聪明的孩子！我被他深深吸引住了。

我问：“你叫什么名字？”

“华子。”他爽快地答。

“干什么的？”我又问。

“上学，放鹅！”他响亮地说，每个字都挺有劲。

我说：“噢，我们好象见过面。”

他说：“你架子大，不把我放在眼里。”

瞧这孩子真有意思，我啥时候不把他放在眼里啦？我正要问他说这话的根据，他接着又问：“你今天来干什么？”

我说：“来了解个情况。”

他狡黠地笑笑，不讲话了。这时，鹅已吃饱，一个个跳到塘里，使劲地用翅膀拍打着水面，嘎嘎地叫着。华子指着旁边的小稻草棚说：“这就是鹅下蛋的地方。”

我想起了今天来的任务，就告辞了华子。到了村头时，我回头看看，华子已经提起竹篓，朝公房跑去。

我赶到生产队长家，队长刚吃过早饭，听我说明了来意，他说：“没名没姓的，一时说不出是谁。”我把那张纸条递给他，他一看就哈哈大笑起来：“哎呀呀，我当是谁写的呢！看这字就晓得了，没错，准是华子！”

“华子？”

“不错，准是他。他是贫农严大爹的小儿子，在小学读书，是个好小子，热爱集体，热爱劳动。前天放了寒假，他把书包往家里一放，就到队里来领任务。我让他玩两天，他说，队里学大寨，我就该尽自己的力量呀，哪能闲着。放鹅是个苦活儿，他一个人接过去了，给队

里腾出一个劳动力。”队长高兴地说，“这孩子特别好学，爱写写，常写这种小条子给我，什么意见啦，建议啦，嘿，真是个小参谋哩！”

听队长这一说，我突然想起：昨天学习班讨论时，屋子敞着门，挺冷，我去关门时，见门外站着个孩子，不满地瞪了我一眼，跑了。那双大眼睛，那机灵的神态，准是他！难怪他说我不把他放在眼里，条子上又写着“把群众关在门外”了。

队长要领我去找华子，我说：“不用了，我认识。”队长说：“那好。你得好好帮帮他，是棵好苗呀！”

告别了队长，我朝公房走去。到了公房，只见华子在竹篓上搭了一块板，正伏在上面写什么，见我来，忙收拾起来，塞在衣袋里。我抱怨地说：“嗨，那张条子明明是你写的，你刚才咋不说，害得我跑去找队长。”他咯咯笑了，说：“这也怪我？你刚才说了解个情况，也没问我。”我问：“你喜欢写文章？”他答：“写不好，学呗。宣传农业学大寨，是大家的责任，咋能谈喜欢不喜欢，这又不是吃东西。”

我觉得和他谈话老是被动，便改了话题，说：“你刚才在写稿子吧，给我看看。”

他捂住衣袋说：“不象样子，不象样子！”随后眼珠

子转了转，说：“我们得讲个条件，给你看，你得给提意见，可不能笑话。”说着，掏出一张纸递给我。

呵！一篇稿子已写了大半了，题目是《学大寨为的啥？》讲的是竹园队丰收了，社员收入多了，个别社员就说，只要坚持学大寨，收入还会多。他认为这种说法片面，学大寨是按照毛主席无产阶级革命路线建设社会主义新农村，多打粮食为了祖国，为了集体，也为了支援世界革命人民的正义斗争，哪能只为自己收入多？文字挺通顺，道理也说得对，字里行间，流露出高度的革命热情。我兴奋地看着，为发现这样一位小通讯员而由衷地高兴。

我鼓励了他一番，并指出了几个错别字，他听得很认真。最后，我要他多写好人好事，送到广播站来。他说：“好，一定写。下次办学习班时，可别忘了喊我呀！”

我说：“一定，再也不会把你关在门外啦！”

回到公社，我把华子的事告诉了公社党委书记，书记高兴地说：“他那封群众来信，既告了你的状，又向你报了个名。”说得我们都笑了。

几天后的一个晚上，下起了雨，寒风冷飕飕的，我坐在灯下修改明天早上的广播稿。突然有人敲门，我拉开门，一阵寒风扑面，华子披着水淋淋的蓑衣跨进

来。

“这么晚了，你来干啥？”我问。

“我们队里出了个新事。你在学习班上不是讲过写稿子要快吗？”华子一边拉下蓑衣，一边说。

“啥事？看把你乐的！”我连忙端凳子让华子坐下。

他高兴地叙述了他们生产队和邻队互相帮助，发扬共产主义风格的事。我越听兴致越高，正要拿笔记下来，华子从口袋里掏出两张纸来，上面写得密密麻麻，题目是《大寨精神开新花》。文章最后还有这么四句：大寨风格处处传，誓为革命种好田，贫下中农是一家，团结起来永向前。

读完之后，我激动地把华子拖住，朝他肩上捶了一拳。华子不好意思地说：“我身上有水。”我说：“快把衣裳脱了，放在火上烤烤，今夜你就住在这儿。”他说：“不，明天一早还要喂鹅。再说，我爹还在等我哩！”说完，他一把抓起蓑衣，就跑进风雨中了。

我把稿子稍微改了一下，第二天早上，就向全公社广播了。

早饭后，我去竹园队参加劳动，顺便了解一下群众的反映。天晴了，蓝蓝的天上，没有一丝儿云彩。田野上一派热气腾腾的景象。生产队长见我来了，老远

就喊道：“老李，讲到我们队里的那篇稿子我们都听了。我们得好好找差距哩！”旁边的社员说：“昨天傍晚黑的事，今天一大早就广播，真快！是谁写的呀？”队长说：“这稿是公社写的吧？不过，昨天公社没来人，怎么知道得那么清楚啊！”我说：“是你们华子写的，昨夜里他冒着雨送去的。”

我这一说，社员们七嘴八舌地夸起华子来：“华子这孩子有心眼啊！”

“心眼大着哩！屋里挂着中国地图和世界地图，常在上面圈圈点点。我那次问他，地图上还有我们竹园队呀？他说，我们竹园，我们公社，都在上头，可惜看不见，小得很哩！”

“听说，他在学校门门功课优秀哩。”

两个参加过通讯员学习班的青年社员说：“这件事，我们昨晚写了一半，想今天写好送去的，没想到一大早就广播了。”

我说：“那就另写一篇。今天我来时，书记特别关照的，题目就叫《小通讯员华子》吧。”

社员们听了，齐声说好。

这时，远处传来“噢喽噢喽”的呼唤声，那么清脆，简直象一首动听的歌，在冬天的田野上回荡着。

迟交的作文

根据语文教学计划，初中一年级明天该写作文了。这是他们到中学后的第一篇作文，老师们都很重视，下午专门作了研究，一致决定：第一，作文题目是《给小学老师的一封信》；第二，明天课堂上写，当堂交。

研究结束，放学铃已经响过了。我朝教室走去，想检查一下门窗有没有关好。

“吴老师——。”从教室里跑出一个孩子，我一看，是林小锤。

“老师，明天该写作文了吧？”他神乎其神地说。

“噢，你怎么知道的？”

“我猜的呀！上了五、六年学了，这点经验还没有？再说，明天两节语文课排在一起，还会不写作文？”他讲得那么肯定，乐得两颊现出两个小酒窝。

我说：“这次的作文题很有意思。”

“真的吗？什么题目？”他眉开眼笑。

我把题目告诉了他。

他的笑容立刻消失了，嘴撅起来，不高兴地说：“这

算什么题目！有什么意思！”

这种反应是我没有想到的。我说：“这题目怎么不好？我们可以向小学老师汇报一下进中学以后的情况，谈谈今后的决心和打算。”

“向他？”他挑战似地说，“我才不向他汇报呢！他主观，硬给人家扣大帽子，说人家学习目的不明确。他还到我家告我的状。”他气鼓鼓地，象受了多大的委屈。

真没想到，这个以活泼、调皮闻名全班，并给我留下深刻印象的小家伙，肚子里还装着这么件事。我索性坐下来，听他叙述小学时代的往事。

其实，这只不过是发生在三个月以前的事。

那天上午第一节课是数学课，同学们听得都很认真。林小锤坐在窗子边，隐隐约约听到远处传来雄壮的歌声。他转脸往窗外望去，透过梧桐树的枝叶间隙，望见操场那边的马路上，有一队解放军战士经过。他们背着背包，扛着枪，好威武！林小锤从很小的时候起，心里就埋下个美好的理想，长大了当个解放军战士，扛起枪，保卫祖国。因此，他特别喜欢看解放军叔叔操练，常拿根棍子模仿。现在，望着那英姿勃勃的解放军的队伍，他的心再也收不回来了。

王老师在黑板上写好了一道题，转过身来，一眼看

见林小锤正全神贯注地盯着窗外，还大有手舞足蹈的架式，便问：“林小锤，你在看什么？”

小锤不好意思地低下了头。

王老师已经不止一次地发现林小锤爱往窗外望了。今天，他要弄出个究竟来，便走到林小锤身边，往窗外看。真是巧，正好两只麻雀在梧桐树枝上，叽叽喳喳打得难分难解。王老师说：“好呀，你上课不好好听讲，看麻雀打架！”

林小锤莫名其妙地抬起头，脱口而出：“你才看麻雀打架呢！”

王老师火了，说：“你平时不好好完成作业，一天到晚就想爬山、野营，现在上课又……你学习目的不明确。”

林小锤最不愿意别人说他学习目的不明确，便顶撞道：“你不调查研究，乱扣帽子，你才……不明确呢！”

讲到这里，小锤停了下来，一双大眼望着我。他是以充满自信的口吻叙述这件事的。

“后来呢？”我颇有兴趣地问。

“后来，”小锤说，“王老师从同学那里了解到我不是看麻雀打架，是看解放军叔叔。第二天，他在班上承认他有点儿主观，可仍说我上课思想开小差不对，还转

弯抹角地批评我学习目的不明确。他还到我家去，向我妈妈说我的坏话。”

“说你什么坏话？”我问。

“不知道。他早不去晚不去，在这个节骨眼儿去，肯定说我学习目的不明确呗！”

我听了林小锤的叙述后，感到王老师有些主观了。但是，王老师对林小锤的批评，除了方法生硬外，还是比较正确的。有不少同学怀着美好的理想，长大要去当工农兵，但却不能很好处理和今天学习的关系。我说：“小锤，王老师的意见很值得我们好好考虑，你应该写封信，谈谈你今天的认识。”

他恳求地望着我，说：“吴老师，你另给我出个题目吧，我一定好好写。”

我望着他稚气的样子，心想，思想工作不能操之过急，还是让他在学习毛主席著作的过程中来解决吧。我想了想，说：“好！就算是特殊情况，另给你出个题目。”

他高兴地笑起来。

“你写篇小评论吧。”

“好。小评论，威力大。”他急切地问，“评论什么呢？”

“你听我说呀！我们学校有些同学长大后想当

农民，你说这理想好不好？”

“当然好啰，为中国革命和世界革命种田呀！”他答。

“可是，”我接下去说，“他们认为当农民就可以不好好学习文化课，可以不认真听讲，不需要更多的文化知识，你说这对吗？”

“当然不对啦！”他很有把握地回答。

“那你就写篇小评论，帮他们提高认识。要摆事实，讲道理，提到学习目的上认识问题。”

“哎，这我知道。”

“要按时完成呀！”

“一定！明天见。”说完，他高兴地走了。

第二天上午第一、二节课是语文，我走进教室时，发现林小锤的脸红红的。他故意做出没看到我的样子，认真地在草稿纸上写着。我走近他时，他似乎不好意思又似乎很神秘地朝我笑笑，就又埋头去写了。我一看，嘿！写得密密麻麻，挺认真哩！

下课前，同学们陆续把作文本交来。我翻阅着一本本书写整齐的本子，心里感到高兴。不知什么时候，林小锤已经站在我面前。大概是不想让别的同学听到吧，他几乎把嘴贴到我的耳边，小声说：“吴老师，昨天