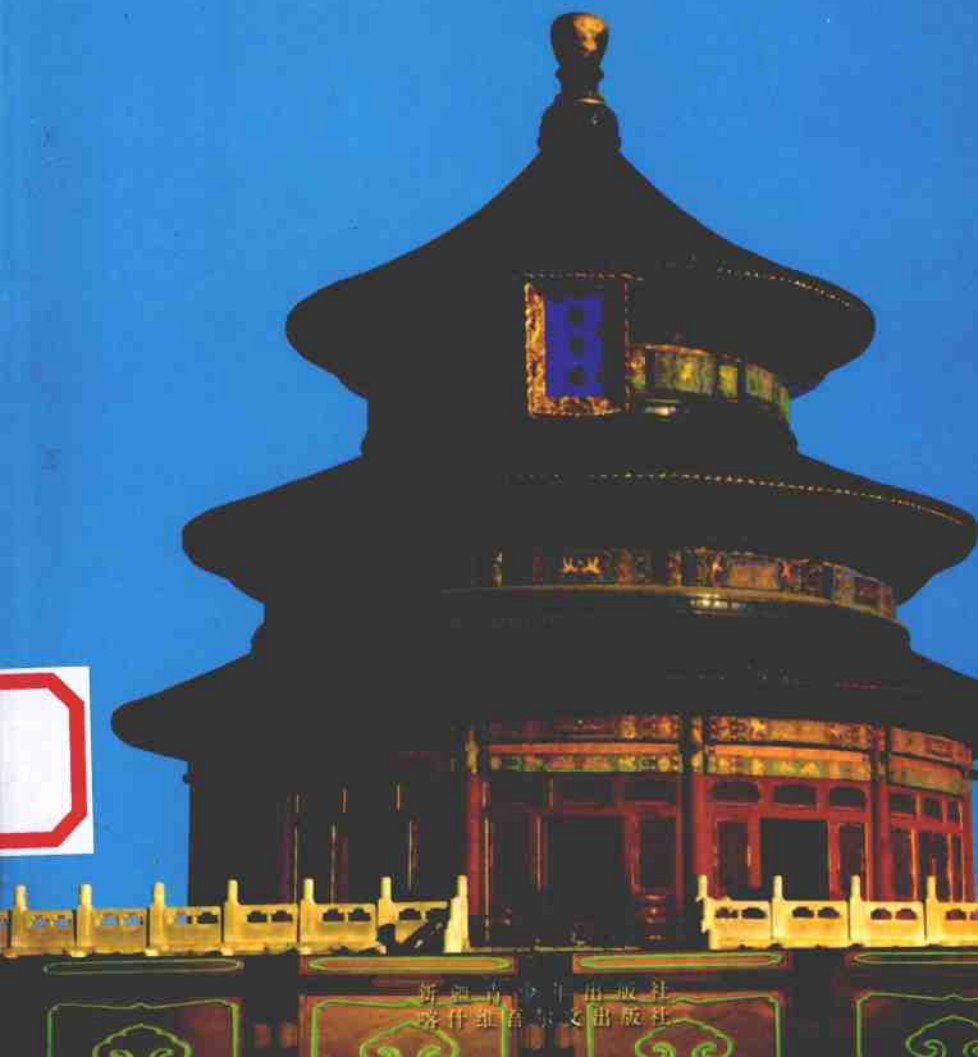


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

明世宗朱厚熜(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49

27

:2

文史风景线

明世宗朱厚熜(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

明世宗朱厚熜(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编者

目 录

第五章	严嵩专权	1
第六章	北抗鞑靼	52
第七章	南平倭寇	94
第八章	家庭生活	170
第九章	晚年政治	233

第五章 严嵩专权

嘉靖朝并未出现正德朝的宦官专权的局面，却出现严氏专权 20 年的现象。严嵩（1480—1569 年），字惟中，号介谿，又号勉庵，江西袁州府分宜人。他的活动时代是明代中叶，历成化、弘治、正德、嘉靖四朝，出仕正德、嘉靖两朝，而以嘉靖朝（1522—1566 年）为主。作为嘉靖朝的

内阁首辅(相当于宰相),他前后专权达 20 年之久,炙手可热威震朝野。

严嵩家族在分宜是望族,但是家境并不富裕。他自幼聪慧异常,读书过目成诵,对答常有妙语,而且他素有大志。8 岁就被补为分县宜学博士弟子。19 岁他参加乡试,以诗论中试,考中了举人。26 岁就考中二中进士,接着被选为庶吉士,入翰林院深造。庶吉士本来是朝中散官,不预政事。但自从永乐年间施行从翰林学士中选拔内阁大学士制度之后,翰林院便逐渐成为通向内阁的阶梯,所以严嵩是踌躇满志,叩开了通向公卿之位的大门。不巧的是这时严嵩的祖父去世,他只好返乡丁忧。古代礼制,官吏亲生祖、父辈死后,要解职回家守孝 3 年。接着严嵩的母亲去世,这样严嵩就在家居礼,一守就是 8 年。一个热心仕途的人,又值少年得志,却为何能隐居这么长的时间呢?丁忧固然是其中原因,但更主要的是当

时尖锐复杂的社会政治现实迫使他收敛一下，以待时机，这也反映了他见风使舵的投机政客的品质。⁺

正德皇帝是个历史上少见的荒淫无道的皇帝，不理朝政，以淫乐为能事。这个时期是明代宦官之祸最为酷烈的时期，先是刘瑾擅权，过了5年，刘瑾被诛之后，又有都督江彬、锦衣卫指挥钱宁等佞倖为虐。朝廷正直之士如马文升、刘大夏等不愿同流合污，纷纷上疏乞退，言官有的被放逐，有的被杀害。严嵩作为一介新科进士，七品官员，如果直言面对，那么横祸马上就来；如果依附投靠，又臭名万年，他既无与奸党争斗的勇气和品质，又保有一般士大夫不愿与阉竖武夫为伍的情绪，只有暂时离开政治斗争的漩涡，归居田野，待时机好转，再出山回朝。这样，既可以躲避灾祸，又可以博得美名，可谓两全齐美，于是严嵩乘丁忧之机，借口养病，在家乡钤山一住就是8年。

严嵩在家乡 8 年期间，与文人名士悠游唱和，交相引誉，俨然当时诗坛一秀。他不拘于门户之见，除了结交“前七子”等名士文人外，还与复古派以外的其他名士交结。严嵩隐居铃山，不仅树立了在文化界的重要地位，而且扩大了政治影响，与之交往的李梦阳、何景明、王廷相、王守仁、崔铣等人不仅学问渊博，而且品质清峻，高风亮节，闻名朝野。严嵩与这些志士仁人交往，似乎自己也成了与邪恶斗争的勇士。这段时间，严嵩还充分利用时间博览群书，从而具备了封建社会高级官员所应具有的文化素养和歌功颂德的高超技能。这段时间，严嵩还受袁州知府的委托，于正德七年（1512 年）到九年（1514 年），纂修了一部《袁州府志》，进一步提高了他的学术地位和社会地位。

经过这一番韬光养晦，一位恬淡功名，潜心诗书经史的清流形象终于树立起来。不过要是以为严嵩真的是淡

泊功名，鄙弃官爵的名士，那就大错特错了。其实，他不过是捞取资本、等待时机而已。他把对富贵的热衷掩盖在用“恬淡自持”编织而成的外衣内。当名望已成，社会地位巩固以后，便于正德十一年初回京复职。严嵩之所以在这个时候出山，除了他对富贵的渴望之外，客观环境对他也有利。这时他声望日高，蜚声海内，朝廷不断下诏催促，当时内阁首辅杨廷和，是严嵩会试时的考官，费宏、杨一清、毛纪等朝廷大官也是正直之士，杨廷和与严嵩有座师之情；费宏与严嵩有桑梓之谊，所以严嵩就选择此时出山。这也从一个侧面反映了他已经适应了政治权变，变色龙外衣已经织成。古代历来有“归隐以钓誉”的说法，归隐养名，不失为一条当官的终南捷径。虽然严嵩与以前名士隐居不同，他已有了一定的官职，有了进士出身的显名，但是他这一段隐居铃山的生活，为他日后以柔佞取宠皇帝，在复杂的政治斗争中立于不败之地，打下了坚

实的基础。

正德十六年(1521年),正德皇帝驾崩,结束了他荒淫的一生。皇帝位由朱厚熄继承,这就是嘉靖皇帝。新皇帝即位,给严嵩仕途带来了光明,而其中第一件事就是在“大礼议”中,严嵩见风使舵,赞成皇帝的观点,引起皇帝的重视并给予提升,由此逐渐得宠,入阁首辅。

按照封建宗法制度,皇帝的嫡长子为大宗,为帝统,是皇位继承者;其他皇子为小宗,为旁支,分封为王。但是正德皇帝既未生子立嗣,又无同父兄弟,所以只有选血统较近的兴献王之子朱厚熄。藩王入继帝位,在封建礼仪上产生了一系列严重的问题。是仅仅继承帝统,还是既继帝统,又继宗统?是仍作生身父母之子,还是过继给正德皇帝、皇后?又如何追尊亲生父母的封号?……举朝上下围绕这些问题展开了规模巨大、旷日持久的争论。嘉靖皇帝亲自发动并参与了这场“大礼之议”,争议持续

20 年之久。“大礼议”成了皇帝扬威专权的工具，也成了朝臣互相倾轧的借口。在这场争斗中，嘉靖皇帝先后罢了杨廷和、毛纪、蒋澄等人，廷杖（就是在朝廷上当场杖打有错误的大臣）死编修王相等 17 人，至于夺职、戍边者，更是多达数百人。

严嵩在重返仕途到嘉靖二十一年（1542 年）入阁时的 20 多年里，虽然政象纷乱，但他却官运亨通，直线上升，与其他朝臣形成了鲜明的对比。这是严嵩阴险狡诈、精于权术、善于应变的结果。严嵩揣度时局，认为“礼议”表面上是纯粹的君、父伦理问题，实质上是先朝官僚与新进小臣之间的权力争斗，作为皇族家世枝节，无须凑热闹，与嘉靖皇帝犯难。“大礼议”最激烈时期，严嵩正好在南京做官，而且长达 8 年之久，这就远离了斗争的漩涡中心。但是到了嘉靖十七年（1538 年）六月，嘉靖皇帝欲尊皇考献皇帝庙号称宗，以配享先帝太庙，于是他下诏礼部

集议。这时严嵩正是礼部尚书，不得已参与了议论。这是一个相当难于应付的事情，顺从皇帝吧，会招致众怒，被弹劾下台；抗旨不遵吧，失宠罢官的厄运便会降临。严嵩小心翼翼地研究着对策，寻找一个两全其美的妙策。他先呈上一份名为《明查秋享大礼议》的模棱两可的奏疏，认为明查配祭，或由皇帝生父配，或由祖宗之功德者配，都由皇帝裁决，至于称宗入庙，不妄加非议。他自认为这样左右逢源、八面玲珑之意，可以迎合皇帝，不料皇帝对其圆滑的骑墙态度很是不满，令礼部再召集朝廷大臣讨论。皇帝又亲自撰写《明堂或问》一文，要求大臣们迎合附会。侍郎唐胄抗旨力争，被逮捕入狱，削职为民。严嵩吓破了胆，便见风使舵，连忙改变态度，迎合嘉靖皇帝，再上《奉旨议以献皇帝配帝复议》疏，嘉靖皇帝看了很高兴。接着严嵩连日反复思考，计划着如何进一步讨好皇帝，他又呈上《献皇帝称宗大礼议》、《遵照〈御制或问〉

献皇帝祔庙文皇帝称祖议》等奏疏，表达自己的忠心。在这些奏疏中，他先是痛骂自己愚昧浅陋，发表了一些不合皇帝心意的意见，接着便对皇上稽古定制之功业以及必须称宗入庙的圣谕大加吹捧，说这是“举百王之旷礼，垂亿代之鸿名”，他还肉麻地把嘉靖皇帝父子比作周文王、周武王，这就把嘉靖皇帝父子捧到了开国之君的地位，使明太祖、太宗也为之失色。他的奏疏还论述了兴献皇帝称宗入庙的合理性，最后提出了具体方案：兴献皇帝与孝宗皇帝是同父兄弟，同为一世，因此，称宗之后，宜尊奉其神主位祔入孝宗之庙，与孝宗同居昭位，而序居穆位的武宗之上。

严嵩令人作呕的阿谀奏疏，使得嘉靖皇帝无比高兴，下令完全照严嵩说的去办理，称宗祔庙于是成定局。至此，持续了17年之久的“大礼之议”达到顶点；而严嵩是这场压轴戏的前台主演。举行典礼时，严嵩受皇帝命令

担任知大礼上册使，连日召对于太极殿、桂一堂、文华西室，皇帝以“宗伯”（就是礼部尚书）相称，而不呼其名。严嵩为了充分演好这场戏，又别有用心地编造了一篇天人感应的神话。据说，在举行明堂大祭仪式的前三天中午，在太阳周围出现五色云气，按照迷信说法，这是吉祥的征兆。严嵩为讨好皇帝，特地作了一篇洋洋洒洒的文赋，对皇上议礼再次肉麻地歌颂一番，他搜肠刮肚，最大限度地发挥了自己的文学水平和媚上的技巧，从而为大祭之礼制造了热烈而神秘的气氛。嘉靖皇帝本来对祥瑞之贺有特殊爱好，就下令把严嵩的颂词收藏于史馆，并且誉录赏玩。严嵩在这场议礼之争中，博得了嘉靖皇帝的欢心，被赐予白银 100 两，彩帛 400 段，钞钱 4000 贯，另加授太子少保，升一品官阶。

不管在当时和后世，许多人都指出，即使从封建礼仪本身来看，严嵩的主张也是错误的。但是，促成“称宗人

庙”在严嵩的仕途中却是具有决定性的一步，成为他政治生涯的就起点。现在严嵩已经不可动摇地取得了嘉靖皇帝的宠爱，为以后步入内阁，独掌大权打好了基础。这时严嵩已是近60岁的人，而且在官场沉浮也达30年之久，积累了丰富的政治斗争经验。通过大礼议事件，严嵩更深刻地认识到：只有奉迎皇帝，惟皇帝命令是从，才能得官升官。于是他在以后的仕途中，更是极尽迎合皇帝之能事，同时排挤、打击政敌，扩大权势。

二

嘉靖皇帝作为中国历史上有名的修仙皇帝，他的修仙活动影响了整个嘉靖一朝政治，决定了众多朝臣的荣辱沉浮，严嵩的命运自然也与此息息相关。对于世宗嘉