

»» 数码摄影技法完全攻略系列

微距 花卉

摄影 完全攻略

.....
FLOWER MACRO
PHOTOGRAPHY
COMPLETELY HANDBOOK

基础知识 认识微距摄影基本常识，了解花卉种类、特性、季节和最佳拍摄时间，掌握花卉摄影构图。

构图实战 用实例诠释微距摄影技法，充分了解各类花卉的特点，合理构图，用色彩和光线来表达意境，全面掌握微距花卉摄影技法。

光合摄影网 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

»» 数码摄影技法完全攻略系列

微距 花卉

摄影 完全攻略

光合摄影网 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是关于花卉摄影技巧的书，其中对数码相机的基本知识做了简要的介绍，并从花卉的开放季节、种类、环境等题材入手，将拍摄花卉的技巧融会贯通到每个实例中。这样，不仅使本书更加实用，更具参考价值，也使讲解过程更加生动丰富，令人在阅读的过程中不禁跃跃欲试。在本书的后面部分，还有选择地介绍了花卉的种类、主要拍摄地点及注意事项，非常适合花卉摄影爱好者作为参考学习用书。

图书在版编目（CIP）数据

微距花卉摄影完全攻略 / 光合摄影网编著. —北京：中国铁道出版社，2009.10
（数码摄影技法完全攻略系列）
ISBN 978-7-113-10575-4

I. 微… II. 光… III. 花卉—摄影艺术 IV. J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第177711号

书 名：微距花卉摄影完全攻略

作 者：光合摄影网 编著

策划编辑：严晓舟 张雁芳

责任编辑：张雁芳

编辑部电话：(010)63583215

编辑助理：黄园园

封面设计：新知互动

封面制作：白 雪

责任印制：李 佳

出版发行：中国铁道出版社（北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：北京米开朗优威印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印张：13

字数：285千

版 次：2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

印 数：5000册

书 号：ISBN 978-7-113-10575-4/TP·3582

定 价：49.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社计算机图书批销部调换。



本书是关于如何拍摄自然界特写照片的书。对于我们来说，自然界的特写是一个陌生而神秘的世界，一个令人惊异的美丽而多变的微观世界，其中的绝大部分景观一直没有引起我们的注意。大自然以其无穷无尽的变幻激起我们的兴趣，令我们为之沉醉。

摄影者都想努力拍摄出具有强烈视觉冲击力，充满无穷魅力的作品，不过，我们也应该把对被摄对象的呵护和保护时刻记在心头。

本书内容

在本书中，编者力图展示花卉摄影的多种可能性，介绍创作近拍或微距摄影佳作所需要的工具与方法，还有一年四季及各种条件下的花卉的拍摄，以便让读者对在一年四个季节中可以发现和拍摄的对象种类有一个初步的认识。

最后，希望本书能够鼓励你去探索绚丽而多彩、变幻万千的自然世界，增进你对大自然、对花卉的全面了解，最终拍摄题材就在你手中。

本书特色

全面实用：各种花卉的拍摄实例涵盖了日常所见的大部分花卉的拍摄，且内容有很强的实用性。

图解答疑：除了个别问题，全书所有问答均配有实例图片以及说明，以便于读者理解。

实例欣赏：本书收入了大量拍摄花卉的优秀作品，使读者在学习知识的同时也能感到美的享受。

适合读者群

无论是新手还是有一定经验的摄影爱好者，都能从本书中找到自己想了解的内容或者疑惑的问题答案，本书特别适合初级、中级爱好者作为案头必备的摄影查询手册。

编者

2009年9月

第1章 微距花卉拍摄基础知识

- 1.1 微距的概念 2
- 1.2 体验微距花卉拍摄的乐趣 2
- 1.3 花卉摄影的主题 3

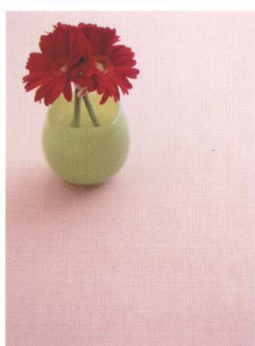
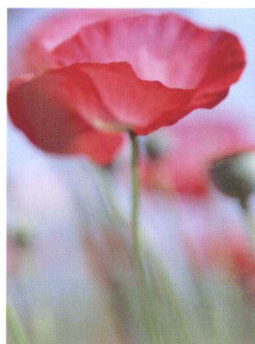
第2章 拍摄花卉的前期准备

- 2.1 选择一款合适的相机 6
 - 2.1.1 数码相机与传统相机 7
 - 2.1.2 便携式相机与单反相机 8
- 2.2 选择合适的微距镜头 10
 - 2.2.1 标准微距镜头 11
 - 2.2.2 焦距较短的摄远微距镜头 12
 - 2.2.3 焦距较长的微距镜头 13
 - 2.2.4 使用变焦镜头 14
- 2.3 可供选择的配件 15
 - 2.3.1 滤镜 15
 - 2.3.2 滤镜在微距花卉摄影中的使用 17
 - 2.3.3 闪光灯及其使用技巧 18
 - 2.3.4 测光表 22
 - 2.3.5 三脚架及其使用技巧 23
 - 2.3.6 其他有用的附件 26
- 2.4 怎样保护摄影器材 30

第3章 照相机的基本使用方法

- 3.1 手持相机的基本姿势 36
- 3.2 镜头光圈与景深的运用 36
 - 3.2.1 光圈 37





3.2.2 景深	38
3.3 快门	42
3.4 尝试不同的光圈快门组合	44
3.5 测光	45
3.5.1 评价测光模式	45
3.5.2 中央重点测光模式	45
3.5.3 点测光模式	45
3.5.4 局部测光	45
3.5.5 分区式测光	45
3.5.6 选择测光方式的要领	46
3.6 照相机的自动曝光系统	46
3.6.1 手动模式	46
3.6.2 光圈优先模式	47
3.6.3 快门优先模式	48
3.6.4 程序式自动曝光	48
3.7 曝光的控制	49
3.7.1 包围曝光	49
3.7.2 曝光补偿	50
3.8 ISO 感光度	53
3.9 白平衡	55

第4章 微距花卉的基本拍摄方法

4.1 选择适当的主体	58
4.2 选择有氛围的光线	59
4.2.1 顺光	60
4.2.2 侧光	61
4.2.3 逆光和侧逆光	62

4.2.4	顶光	63
4.2.5	硬光	64
4.2.6	软光	65
4.2.7	不同光线条件下的拍摄	65
4.3	色彩的选择	68
4.3.1	色彩的心理感受	69
4.3.2	色彩的对比	74
4.3.3	色调的统一	75
4.3.4	光线照射角度对色彩的影响	76
4.3.5	使画面色彩更丰富的技巧	77
4.4	视点变化产生的不同画面效果	79
4.4.1	俯拍	80
4.4.2	仰拍	80
4.5	适当的前景背景	81
4.5.1	背景	81
4.5.2	前景	86
4.6	精准的对焦	87
4.7	拍摄花卉的理想条件	88
4.8	为照片丰富画面元素	89
4.8.1	被摄体的纹理表现	89
4.8.2	仔细观察每个细节	91
4.8.3	抓住日落前后时分	92
4.9	给照片增加艺术化效果	92
4.9.1	图鉴式摄影	92
4.9.2	纪实拍摄方法	94
4.9.3	创意拍摄方法	94
4.9.4	高调与低调的照片	95





4.9.5	写意与抽象的视觉效果	98
4.9.6	画面中的情景交融	99
4.9.7	经典的黑白影调	103

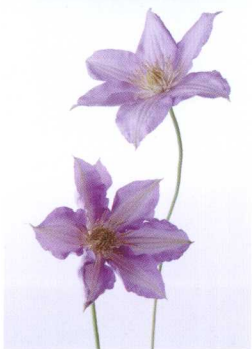
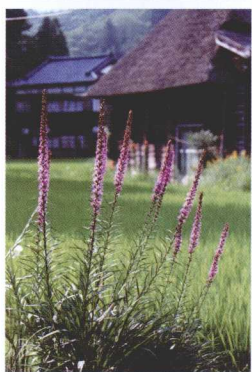
第5章 微距花卉的构图要点

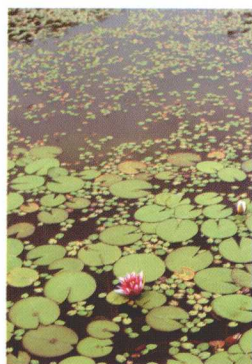
5.1	学会从摄影的角度观察	106
5.2	摄影构图的基本条件	106
5.2.1	主题明确	107
5.2.2	画面简洁	107
5.2.3	重视形式美	108
5.2.4	多方位拍摄、多角度表现	108
5.3	摄影构图的特点	109
5.3.1	摄影构图的现场性	109
5.3.2	摄影构图的瞬间性	109
5.4	画面的形式元素	110
5.4.1	点	111
5.4.2	线	113
5.4.3	面	118
5.4.4	巧妙安排组成画面的点、线、面	119
5.5	三分法与黄金分割法	119
5.5.1	三分法	120
5.5.2	黄金分割法	121
5.6	正空间与负空间	122
5.7	横幅与竖幅的构图技巧	124
5.8	对称与均衡	125
5.8.1	对称	125
5.8.2	均衡	126

5.9 节奏	128
5.9.1 重复形成的节奏	128
5.9.2 交替形成的节奏	129
5.9.3 渐变形成的节奏	129
5.9.4 动感形成的节奏	130
5.9.5 辐射形成的节奏	130
5.10 构图形式	131
5.10.1 摄前构图	131
5.10.2 对比关系	139
5.11 光影与构图	143

第6章 各种花卉拍摄实例

6.1 拍摄各种环境中的花朵	146
6.1.1 拍摄单支花朵	146
6.1.2 拍摄颜色鲜艳的花朵	149
6.1.3 拍摄树上的花朵	154
6.1.4 拍摄室内的花朵	156
6.2 拍摄不同季节的花朵	158
6.2.1 樱花、梅花（1月~4月）	158
6.2.2 郁金香（1月~2月）	162
6.2.3 荷花、睡莲（4月~8月）	166
6.2.4 水仙（10月~4月）	171
6.2.5 向日葵（1月~12月）	173
6.2.6 大波斯菊（9月~10月）	177





第7章 一年四季的花卉摄影

7.1 植物的四季表现	182
7.2 春	183
7.3 夏	187
7.4 秋	190
7.5 冬	195

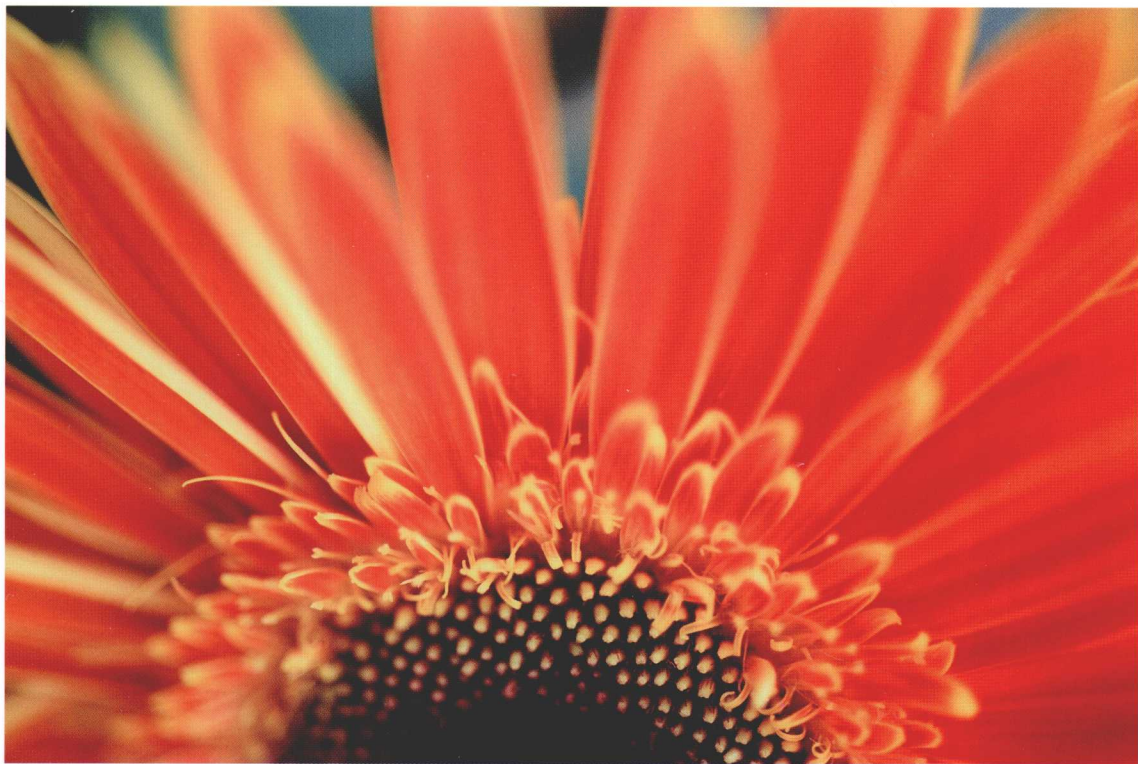


第 1 章

微距花卉拍摄基础知识



花卉作为一种生命短暂却绚烂的植物，其魅力在于花色或花形的美和气味的芬芳等。本章介绍微距花卉的一些基础知识。



拍摄数据

镜头: 100mm

光圈: f/5.6

快门速度: 1/125 秒 白平衡: 日光白平衡

模式: 光圈优先

感光度: ISO100

曝光补偿: 无

偏光镜: 使用

1.1 微距的概念

微距摄影也叫超近距离摄影，1:1（与实物同样大小）的影像放大率，通常被视为近拍摄影结束与微距摄影开始的分界线。用这样的影像放大率拍摄，意味着被拍摄对象或它的一部分在胶片或传感器上放大成像。微距摄影必须使用微距镜头，而它的景深范围相当小。

1.2 体验微距花卉拍摄的乐趣

看到原野上开放的花，有感于其美丽，这是走向花卉摄影的第一步。充分地感受到了花的魅力，进而采用摄影技巧表现这种感受。由于花的美丽打动了内心，自然会对花付出更多的关心。力图用照片表现花的美丽，甚至使其更美，这就是走向花卉摄影的第二步——知花。

花卉作为一种生命短暂却绚烂的植物，其魅力在于花色或花形的美和芬芳的气味等。通过镜头极其靠近观察，常常会发现放大数倍的花美得惊人，不知不觉之中为自然所创造的神奇造型所迷恋，从中深感生命力的伟大和奇妙。在微距花卉的拍摄中，首先要有一双敏感的眼睛去发现我们平时看起来平常的花。还要有一颗敏感细腻的内心，才能通过自己的审美找出其魅力所在，这一点非常重要。当然，并不是所有的花都适于微距摄影，某些花一经放大，中间的空隙太大，并不美观。更加适合被镜头记录的是那些花瓣纹理明显，细节美丽的花。

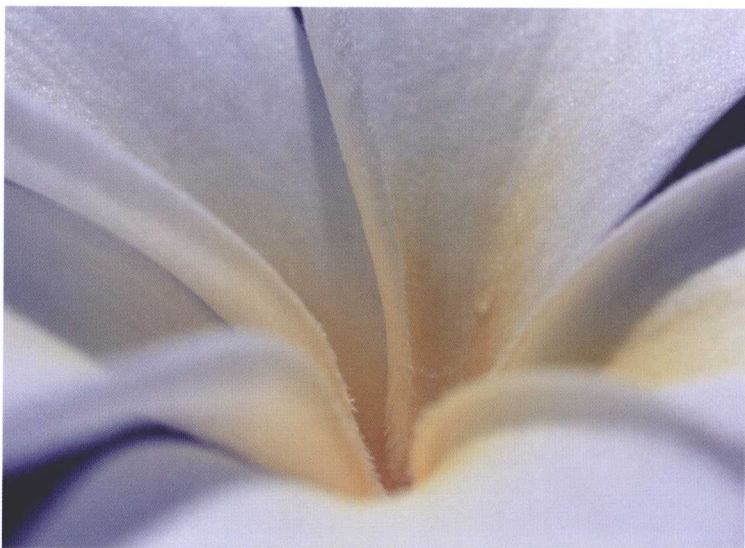


使用微距镜头拍摄到的美丽花卉摄影作品

1.3 花卉摄影的主题

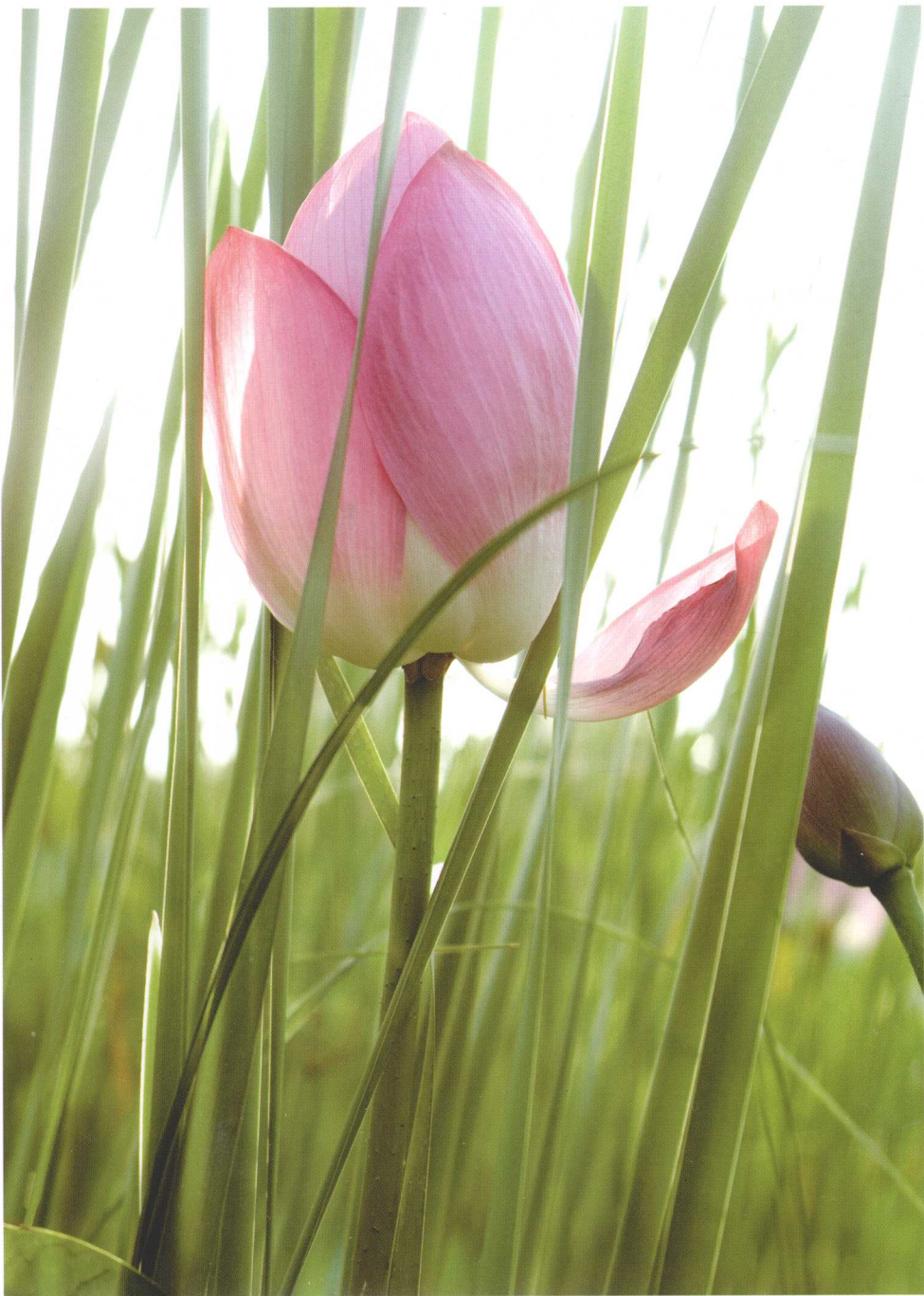
选择合适的花卉，拍摄照片的关键是确定摄影主题，即决定拍摄什么对象以及如何拍摄。由于是利用摄影手段表现自己的感受，如果连摄影者自己都不清楚拍摄花卉的主题，观看照片的其他人更是茫然了。

花卉摄影的主题可分为如下几类：花色，花形，造型，创作抒情式的摄影作品。一旦确定了摄影主题，在自己心中不断地酝酿形象，然后选择与构思一致的构图和光线。



以花形为主题的花卉摄影作品





以花色为主题的摄影作品

第 2 章



拍摄花卉的前期准备

有时候拍摄不同的主题，需要不同的器材来应对各种问题，那么拍摄花卉我们应该选择怎样的相机和镜头，才更有利于拍摄呢？又需要哪些辅助的器材？该如何正确使用呢？本章将详细介绍前期的准备工作。



拍摄数据

镜头: 70mm

光圈: f5.6

快门速度: 1/125秒

白平衡: 日光

模式: 光圈优先

感光度: ISO100

曝光补偿: +1/3 补偿

偏光镜: 使用

2.1 选择一款合适的相机

今天，对希望拍摄自然特写照片的人来说，要在种类繁多的相机和镜头中选择一种照相系统，反而成了一件棘手的事情。先进的设计以及大量的电子功能，使现代相机变得非常精密而复杂。最近几年，在摄影领域，尤其是数码摄影领域，已经出现了令人惊异的变化。

在做出购买哪一种相机的决定之前，有很多问题需要认真考虑。在做出选择之前，最好先到知名的大型摄影器材商店逛逛，在那里你可以对不同规格、不同品牌的相机进行比较和试用。要保证相机拿在手上感觉舒适，各种主要功能按钮便于操作，这一点是非常重要的。

要记住的是，适合于别人的相机，不一定完全适合你。认真研究你的相机，并咨询那些正在试用你感兴趣的相机的摄影师，他们会把这种相机的优缺点明明白白地告诉你。对于大多数人来说，购买相机是一种长期投资，因此，要认真考虑一下你在摄影方面的主要兴趣与定位，并且一定要考虑这样一个问题：当你决定把拍摄范围扩展到其他题材时，有大量的镜头和附件可供选择。

关于相机的详细信息，包括技术参数与使用手册，在网上都可以找到。一些实用网站，提供了各种对相机和其他摄影器材的详尽评论。这些网站的评论虽然良莠不齐，但还是很具有参考价值，它们也许会左右你的决定。在购买相机之前，首先应该定位你在摄影方面的兴趣范围，这是非常重要的，因为这在很大程度上决定了你到底需要什么样的摄影器材。

2.1.1 数码相机与传统相机

传统相机

传统相机需要使用胶卷，当你按下快门的那一刻，光从镜头进入相机，使胶卷表面的乳化剂感光并发生一系列化学反应。拍摄完毕，将胶卷显影，感光部分就会出现图像。传统相机的胶卷使用一次后不能再次利用，胶片上的呈像也不会改变。不过，扫描仪是把胶片影像转化为数码图像的最简易方式。不同品牌的扫描仪质量不同，价格和扫描效果也千差万别。如果不是对扫描质量有太高要求的话，多数低端扫描仪已经可以很好地满足你的需要了。



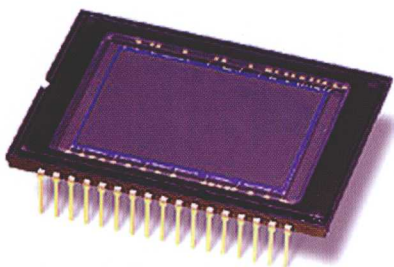
Nikon FM3A



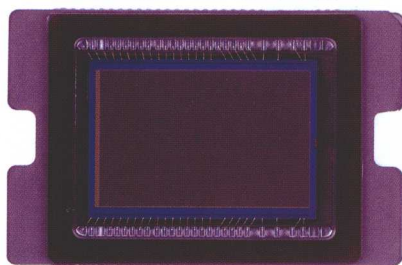
爱普生 V700 透扫平板扫描仪

数码相机

数码相机的电荷耦合器（CCD）或感光元件（CMOS）上排列着上百万个像素点，这些像素点将光的强弱转变为电子信号，再将这些电子信号做成图像信息，存储记录在媒介上。



电荷耦合器（CCD）



感光元件（CMOS）

