

GANGBI SHUFA ZHANGFA

缪小宁 著

铜华江章法

里雪霏生云城内外惟
惊莽大河奔涌失滔澎湃
银线万匹蜡象快马一片
钱山易河陡日更红暮来
一城烽火江山如出水
寿皇洋武断天骄
唐李商隐诗
只识穿弓射下雕俱往
齐数风流人物还看
今朝
江園亭雪 辛巳夏月

福建美术出版社

缪小宁 著



钢笔画章法

GANGBI SHUFA ZHANGFA

福建美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

钢笔书法章法/缪小宁著. —福州: 福建美术出版社,
2002.10
ISBN 7-5393-1206-8

I. 钢... II. 缪... III. 汉字-钢笔-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第075004号



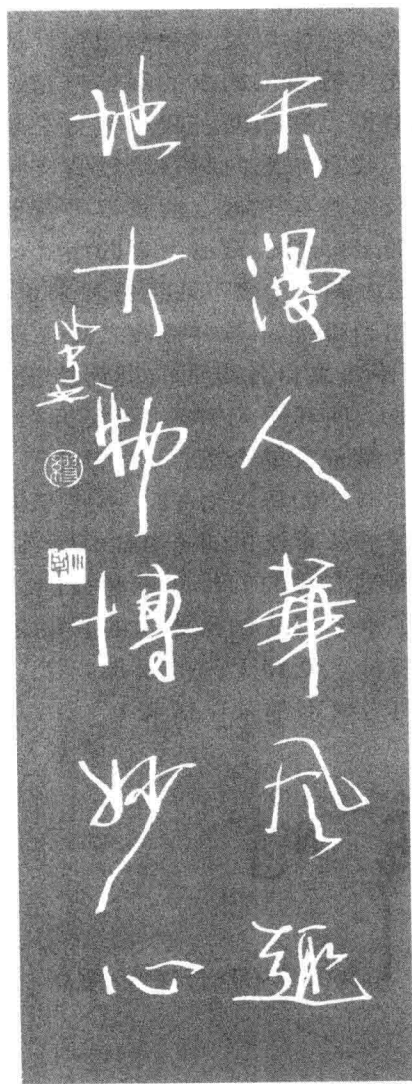
钢笔书法章法

GANGBI SHUFA ZHANGFA

作 者	缪小宁
出版发行	福建美术出版社
责任编辑	王光邓
策 划	叶家伦
装帧设计	缪小宁
平面制作	一品设计工作室
印 刷	福州市屏山印刷厂
开 本	787x1092 1/16
印 张	8印张
版 次	2002年10月第1版
印 次	2002年10月第1次印刷
印 数	0001-5000
书 号	ISBN 7-5393-1206-8/J·1183
定 价	20.00元



自序



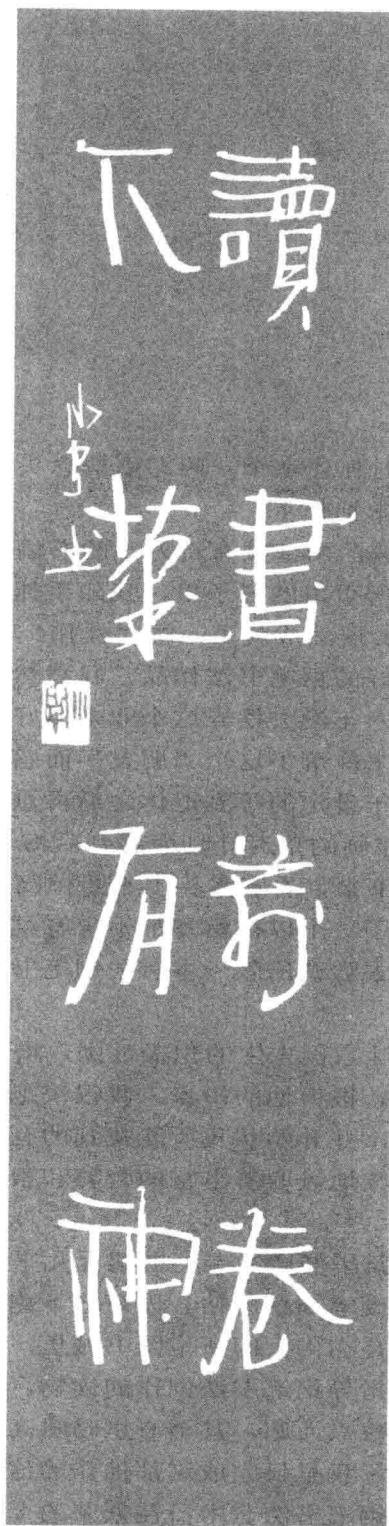
要不是当初我及时抓住那个一闪即逝的念头，也许就不会有眼前这本拙作了。

在今年四月我主编的两部共有百万字的书稿相继出版后的那段无所事事的日子里，我随手抓来一张白纸，信手涂鸦，居然成就了一幅“佳作”。望着那件自我感觉良好的钢笔书法作品，我猛然记起，已经有整整十六年没去摆弄这个业余爱好了。我深深为这些年来冷落了那个“朋友”而感到内疚，同时也为当年设定的等到退休之后再重操旧“业”——学书作画的荒诞计划而感到后悔。

两个月秉灯熬夜下来，看着案头上不断摞高的拙作，我突然萌生了一个以往始终都不曾有过的念头——为什么不去尝试出版一本有关钢笔书法的书籍呢？

是省新华书店的叶家伦先生的积极鼓励，增强了我的决心和勇气。根据他的指点，我很快拟定出本书的篇章框架，并开始从我所能找到的有关图书资料中“贪婪”地汲取着丰富的营养和素材，如同一个饿汉。

遗憾的是，时下新华书店的专柜书架上几乎是清一色的中小學生硬笔描摹字帖。无奈之下跑了一趟省城。但既便是在偌大的新华图书城里，也难得找到几本有关指导钢笔书法创作的读物。说实话，我没有因此败兴而归，甚至心里暗暗高兴。因为这反而增添了我早日完成这部拙作的信心和希望。我想，在钢笔书法艺术日益繁荣的今



天，一部指导钢笔书法创作的工具书，对刚迈进钢笔书法创作领域的学书者来说是必不可少的。

拙作编撰的过程，也是学习的过程。我就过去似懂非懂的书法章法，进行了一次认真系统的学习和思考，对此有了比较明确的认识。并将其运用到具体的创作实践中，使自己的创作水平有了显著的提高。在拙作送审等待“判决”的日子里，我曾对自己说，即使书稿被“枪毙”了，你也别为此伤感，因为你已经耕耘了，也收获了。

拙作终于出版了。它凝结着我四个月的心血，也饱含着叶家伦先生、福建美术出版社社长施群先生和责任编辑王光邓先生以及《福安报》一品设计工作室龚春华先生等诸位朋友的深情厚谊。如果没有他们的友情指点和帮助，我将徒有空想而一事无成。在此，我真诚地向所有给过我支持帮助的朋友们，以及那些在书本上给我很多营养和启发而不曾谋面的老师们，表示由衷的谢忱。

对于在硬笔书坛中的一个名不见经传者来说，我深感自己的习作相当稚拙，书中错谬之处在所难免，我也真诚地期待着来自各方面的批评指正。

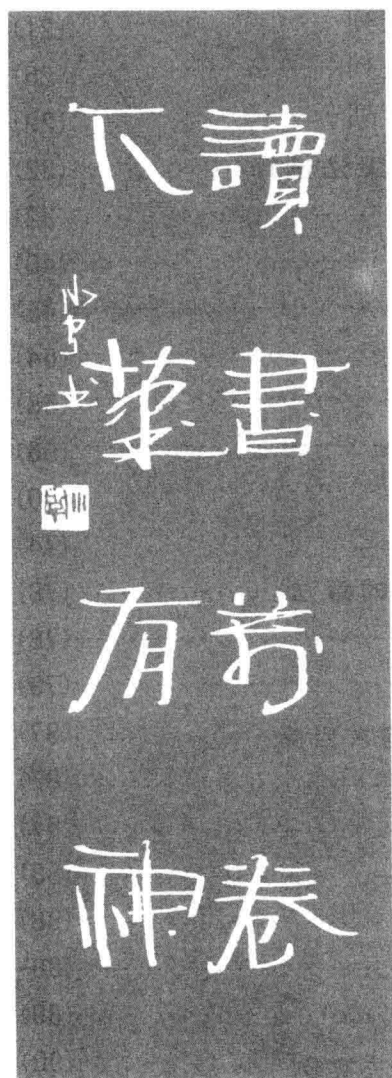
钢笔书法创作是一项其乐无穷的“玩意儿”。特别是在钢笔书法大量普及的今天，我希望自己，同时也希望所有钢笔书法的练习者们，不要停止求知的步伐。通过对书法章法的进一步学习和训练，不断提高自己钢笔书法的创作知识和技能。这样，您获得的除了钢笔书法创作成功的喜悦之外，还将是高尚的精神享受和无穷的乐趣。

既然如此，我们为何不都来试试呢？

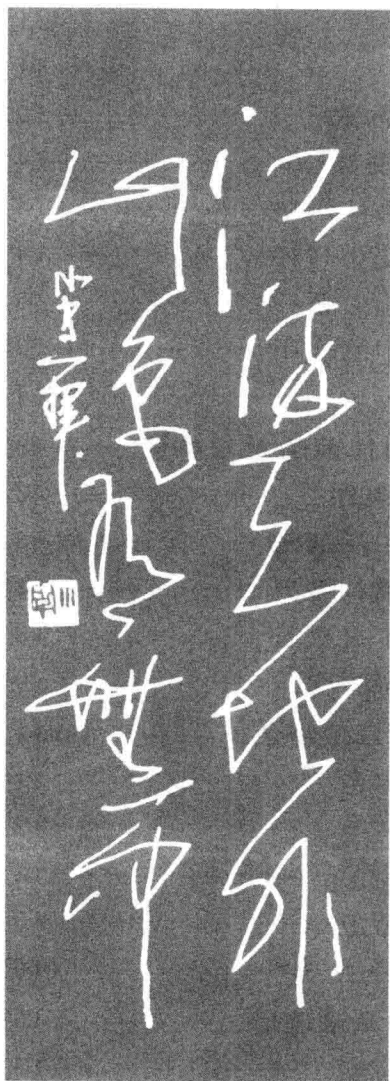
2002年9月8日深夜·梅斋



目 录



第1章 章法概说·····	(1)
一、什么是章法·····	(1)
二、章法的构成方式·····	(2)
三、章法的学习要领·····	(4)
1、空间布白与书体风格·····	(4)
2、点画结构的变化与呼应·····	(4)
3、局部与整体的关系·····	(6)
4、行气在章法中的作用·····	(6)
5、继承与创新·····	(7)
第2章 钢笔书法创作前的章法构思·····	(8)
一、创作的必备条件·····	(8)
1、奠定扎实的生活基础·····	(8)
2、培养高尚的精神境界·····	(8)
3、博采各类艺术之众长·····	(8)
二、创作前的谋篇构思·····	(9)
第3章 各种书体的章法特色·····	(11)
一、篆书的章法特色·····	(11)
二、隶书的章法特色·····	(12)
三、楷书的章法特色·····	(13)
四、行书的章法特色·····	(13)
五、草书的章法特色·····	(14)
第4章 书写格式的章法选择·····	(16)
一、纵有行，横有列·····	(17)



二、纵有行，横无列·····	(21)
三、纵无行，横无列·····	(26)
四、纵无行，横有列·····	(29)
第5章 书写幅式的章法选择 ·····	(32)
一、中堂·····	(32)
二、条幅·····	(40)
三、横幅·····	(48)
四、斗方·····	(54)
五、对联·····	(58)
六、条屏·····	(66)
七、扇面·····	(70)
八、现代横写及其它·····	(74)
第6章 落款与钤印的章法 ·····	(78)
一、落款的章法·····	(78)
二、钤印的章法·····	(79)
第7章 钢笔书法的追求目标 ·····	(87)
一、形态之美·····	(87)
二、线条之美·····	(87)
三、布白之美·····	(88)
四、韵律之美·····	(88)
五、风格之美·····	(88)
六、意境之美·····	(89)
第8章 钢笔书法章法实例 ·····	(90)



第1章 章法概说



一、什么是章法？

章法，简言之即书法作品如何布白之法。它是一门研究字的点画、字与字之间、行与行之间乃至整幅作品之间组合规律的学问，是书家表达审美情趣和艺术构思的最高形式。

书法家在进行艺术创作之时，要遵循一定的法则和规律，对作品作出谋划。大到根据创作的内容选择书体、格式、幅式，恰到好处地处理好行距、疏密、留白、题款、铃印等布白关系；小到每个字中的点画、字与字之间的呼应、顾盼、关连等等。这里所说的一定的法则和规律就是章法。合理而巧妙的布白，能增强作品的艺术感染力，能给人以美观和谐的感受。所以说，章法是任何书法作品都必须十分注意的重要问题。正如清代书法家董其昌所言：“古人论书以章法为第一大事”。现代书法家沈尹默也说过：“不懂得应用写字规律的人，就无法写好字……”这里所说的规律就是写字的法度、书法的章法。可见，掌握书写规律、遵守书法章法，是写好字的先决条件。

正因为章法如此重要，每一位书家都必须掌握章法之要旨。特别是在钢笔已被人们广泛使用，钢笔字已成为现代社会主要书写形式的今天，学习和掌握钢笔书法章法就更有不可忽视的意义。尤其是对于那些有志于钢笔书法创作的书家来说，更显得尤其重要和必要。

过去的书法论著中讲章法，往往单指作品对单字的组织规律，而把积点画成字的结体，从章法中独立出来。将结体与章法分解成两个部分进行表述，显然存在弊病，



即容易导致人们在观念上把结体与章法截然割裂开来,以为点画只与字的结构发生关系而与整个作品无关。而实质上,单字中对点画的组织安排也同属于章法的范畴。因为一件书法作品是一个完整的有机体,作品中哪怕是一个细小的点画的位置、形状、大小的改变,都会给作品的完美性带来不同程度的影响。因此本书特将点画的结体也纳入章法所要论述的内容之中。

除了点画之外,我们还不能忽略由点画分割成的一块块大小不一、形状不同的空间。因为这些空间同样具有很强的表现力。对于钢笔书法创作者来说,只把注意力集中在字的结体上而忽视字外空间是十分有害的。任何一件书法作品都是由点画切分出许多大小不一的空间形式,并构成一个个单字乃至全篇。如何恰到好处地去组织这些点画和空间,这就是书法章法的重要任务,也是每一位书家需要研究和掌握的重要课题和基本功。

钢笔书法作品的章法与毛笔书法的章法是基本相同的。本书还将就钢笔书法的特点,适当安排一定的篇幅介绍钢笔现代横写章法的有关内容。

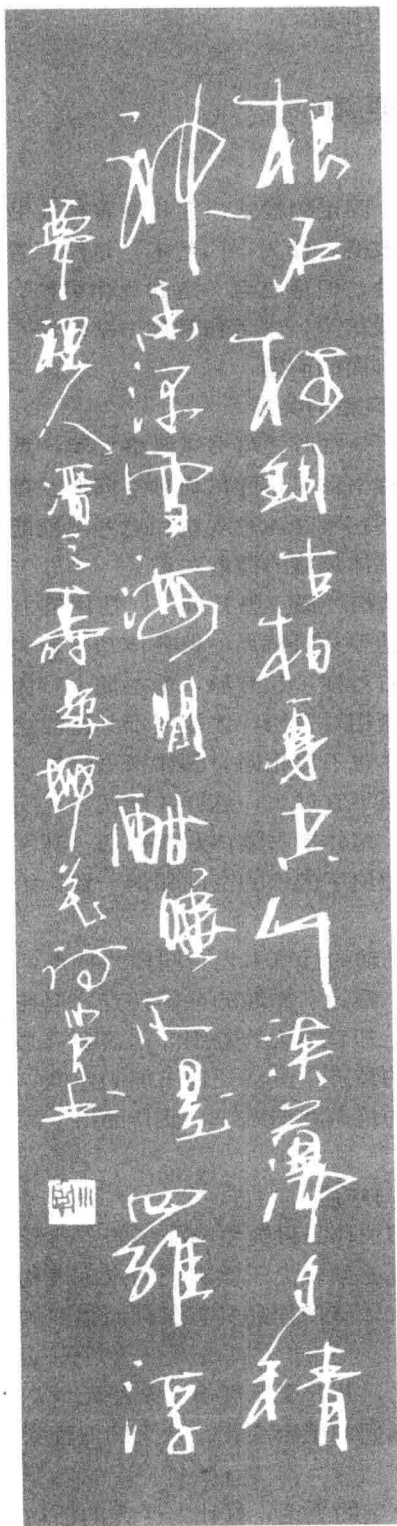
二、书法章法的构成方式

一件书法作品的成功与否,它是由多方面的因素决定的。章法,无疑是其中一个重要的决定因素。

同样,书法章法的构成要素也不是单一的,点画的粗细、曲直、方圆、伸缩、穿插、避让,字形的大小、欹正、放敛、上下左右的顾盼呼应,行轴线的曲折变化,两条行轴线之间的默契配合以及书写的格式、幅式等等,均为构成章法变化的因素。由于这些因素将在本书的其他章节中作专门的介绍,因此在本节中仅侧重介绍一下章法构成方式中的联缀方式。

就点画的组合方式而言,可以把章法的构成方式划分为两种:一是以单字为基本结构单位的联缀方式;二是以分组线为基本结构单位的联缀方式。人们将其称之为单字联缀和分组线联缀。

每个汉字都有独立的结构,一个单字就是一个由点画和空间有机组合的基本结构单位,整个作品就以这样的无数个基本结构单位组合而成。这种章法方式就称为单字联缀。篆、隶、楷都采取这种最简单的联缀方式构



成，行书也多半采取这种章法方式。但草书尤其是狂草则打破这种章法方式的限制，不以单字为基本结构单位，而是以一根前后连贯性极强的线条所圈划进的一块“领地”中的一组单字作为一个基本结构单位。每一根线条可以贯穿二个、三个甚至更多的字，字字之间没有明确的界限，互相渗透融合。整个作品就由这样一组组线条圈划成的基本结构单位缀合而成。这种构成方式就是分组线联缀。它主要适用于草书，行书也有适量的运用。

我们还可以就相邻单字中心轴线(简称“单字轴线”)的承接方式，分为四种章法构成方式：即直接承接、折线承接、平行承接、错位承接。

单字轴线是我们给单字划出的一根直线，这条直线能将一个单字分成感觉上份量相等的左右两部分，并反映出这个字在纸上的位置及它的倾侧方向。如果我们对众多作品中的单字轴线进行观察分析，就不难发现，它们之间的承接关系是不尽相同的。它们可总归为以上所说的四种承接方式。

直接承接，是指相邻单字轴线能在字间承接并连成一条直线。如果连续几个单字都是这种承接方式，那么它们的中心轴线一定都处在一条垂直线上。用这种方式构成的作品，给人以严整、正直感。篆、隶、楷等字体绝大部分都采用这种承接方式。

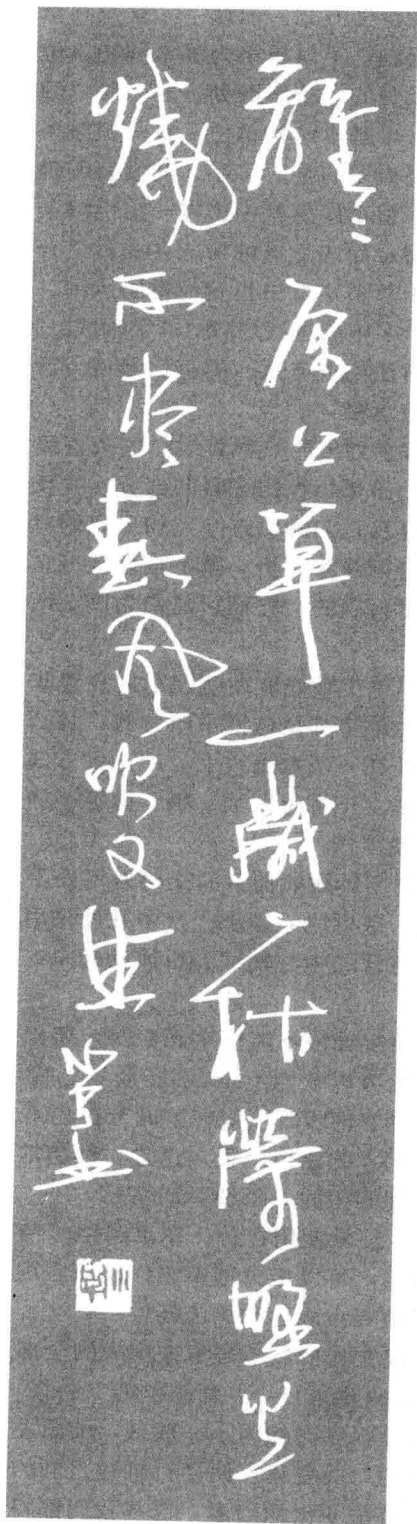
折线承接，指相邻单字轴线能在字间交接但不处于一条直线上，而是形成一条折线。如果一行中几处采用这种承接方式，便会使整行的中心轴线曲折波动起来，给人以摇摆、动荡感。

平行承接，指相邻单字轴线不能在字间交接，但相互平行。连续的平行能给人以欹侧不正、回肠荡气之感。

错位承接，指相邻单字轴线既不能在字间交接也不平行，造成一种前后不相承的错位现象。这是一种超常的承接方式，给人以强烈的扭曲、断裂、动荡感。

这后三种承接方式，经常使用在行、草书当中，特别是第四种，若使用得当，可以极大地丰富作品的表现力；使用不当，则容易破坏点画运动的流畅性。

上述的这些章法构成方式自然不是章法构成的全部内容，构成章法的因素是多方面的。点画的粗细、曲直、方圆、伸缩、穿插、避让，字形的大小、放敛，前后左右的顾盼呼应，行轴线的弯曲变化，两条行轴线之间的默契配合等，都是构成章法变化的因素。这些我们都将



在后面的章节中作专门的介绍。

三、章法的学习要领

书法章法，没有一个固定的程式，它将随着构成书法之诸多要素的改变而改变。作为一门艺术，章法尽管在许多方面存在微妙之处，但还是有一定的规律可循，有其独有的原则可依。我认为，学习和掌握书法章法，至少需要注意以下几个方面的问题：

1、空间分布和书体风格的关系

钢笔书法作品的空间分布形式与书体风格之间，具有十分密切的关系，何种书体风格配以何种空间形式都有一定的规律。只要我们在平时注意观察和思考，就能体察和把握空间分布与书体风格的微妙关系。

大凡工整的书体，结构严谨，整齐划一，在用笔上都有线条凝炼、笔力遒劲等共同特点。但各体却有较大的差别，如篆书结构左右对称，长方形，重心偏上，因此选择字距、行距就不能相对宽松，才能显示其挺拔之感和装饰意味。同是楷体也不尽相同。颜体楷书结体雄健、宽博，其字距、行距不宜过大，这样才能使之充实茂密，展示其豪迈之气；褚体楷书结体疏朗秀逸，其字距、行距则应稍大，方能使字内外的空间和谐一致，给人以空灵的感觉。

工整的书体如此，飞动的行草书也有同样的特点。它们在用笔上都有灵动、飘逸、激越的共同特点。但在字距、行距空间的处理上却有很大的差别。这需要靠书写者根据自身所写书体的特点，灵活处理不同的空间，使书体风格与空间分布的情调和谐统一，使作品给人以赏心悦目的美的享受。

2、点画结构的变化与呼应

从宏观上讲，钢笔书法作品讲究整幅作品的空间形式。但仅此是不够的，还必须辅之于微观上的点画结构的组合变化和呼应配合，才能使作品具有深刻而强烈的艺术感染力。

点画结构的组合变化，并非毫无规律、杂乱无章。每个字的结体造形、点画间的组合变化，从大的方面来说，有四个原则：

“主次原则”。一个字的主笔，好比一个人的活动



支撑点，主笔有负载、贯穿、笼盖其他点画的任务，它最能体现这个字的神态风姿。而次笔有辅助、丰富主笔的职责。主次笔相辅相成，才能使整个字显得结构丰满、均称。当然，由于书体风格的不同，主次笔的关系也不是一成不变的，有赖于书写者因势利导，灵活应变。

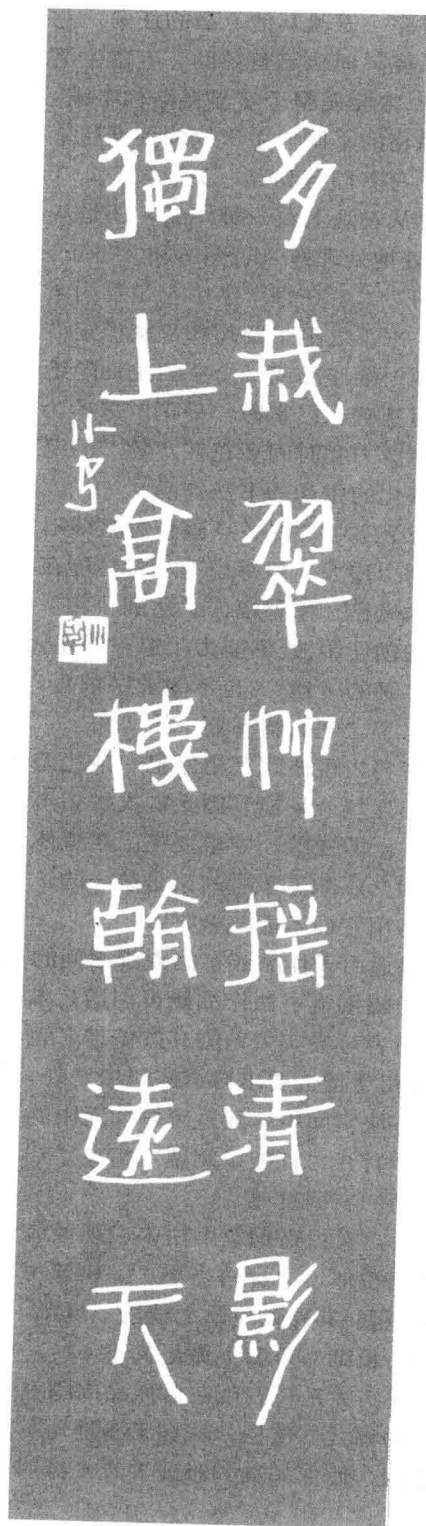
“欹正原则”。不管从宏观上看一幅作品，还是从微观上看每个字，恰到好处地处理好“险绝”和“平正”的关系，都是至关重要的。二者在每个字中总是互为矛盾、相互依赖地存在着。平正之笔主要起着平衡稳定作用，欹侧之笔则主要体现一幅作品或一个字的生动险绝之美。对于具有一定书写基础、已掌握“平正”基本功的学书者来说，应该把注意力和时间多花在“欹”的追求上，以创作出更富有变化的生动的书法作品。

“违和原则”。在每个字中，许多点画长短粗细不一，方圆大小不同，此为“违”。但每位书写者总能在同一件作品中一以贯之的风格，使整幅作品达到“和”的境地。我们在钢笔书法创作中，既不能为了追求变化，在一个字中过分地讲究点画的“违”，也不能求稳怕乱，一味追求点画之间和字与字之间的整齐划一的“和”。因为倘若这样的话，前者将出现彼此互相侵犯、杂乱无章，而后者将使书法创作死气、呆板。因此古人曾指出“违而不犯，和而不同”，即在统一中求变化，在整体中管局部。“违”与“和”，即是矛盾的又是统一的，每位书写者只能灵活地运用它而不能违背它。

“虚实原则”。这是适用于作品或字的点画之间的空白处理的重要原则。一幅钢笔书法作品能否创造艺术意境和意趣，主要看书写者对虚实关系的高妙处理。也就是说，作品的艺术意境和意趣主要出自这些空白之处。不同的书写者在有限的方块空间中，经过点画间无限的移动，使实处见虚，合中有开，打破了闭塞，避免了局促，充分表达了气脉相通的空间美感。

虚实关系即黑白关系，黑白在钢笔书法中表现得最为强烈。因此，必须疏密得体，“计白当黑”。钢笔书法创作，由于工具材料所限，不易处理墨之浓淡、燥湿，但却可以在点画的疏密、粗细、节奏上做足文章。

就整幅作品来看，虚实关系还表现在对作品周围空间的留白，要根据不同的幅式，依据章法在天头地角、左右边条上留足一定空间，使作品具有雅致大方、舒展明快的空间美感。



3、局部与整体的关系

一幅钢笔书法作品，即一个有机整体。单字与作品构成局部与整体的辩证关系；同样，点画与单字之间也存在这种关系。点画的大小形态，不仅直接影响单字的表现力，甚至影响整个作品。严格地说，任何一个点画或单字的不恰当处理，都将破坏整幅作品的艺术效果。

因此，严谨认真的书法家都十分重视每一点画、每个字的处理，他考虑到的是它对整个作品可能带来的影响。对于一个致力于钢笔书法的创作者来说，要始终不能忘记点画单字是整个作品的构成要素，在平时的训练中，就要学会从总体上去把握每一点画，写好每个单字，否则他将无法完成作品的艺术创作。

在这里要特别强调整幅作品的首字。首字乃“终篇之准”。古人云：“凡作字者，首写一字，其气势便能管束到底，则此一字便是通篇之领袖矣”。首字是整幅作品的出发点，其字体大小、疏密、浓淡、轻重、体势如何，将直接影响或引领其他诸字，并决定后来者取势、正斜的基本变化和基调。因此，事先必须充分酝酿构思，做到心中有谱之后，再落笔书写，一气呵成。

4、行气在章法中的作用

钢笔书法作品，总是由无数的点画、单字构成，维系点画、单字之间有机联系的是一种无形的内在的连续性，这就是我们常说的“行气”。

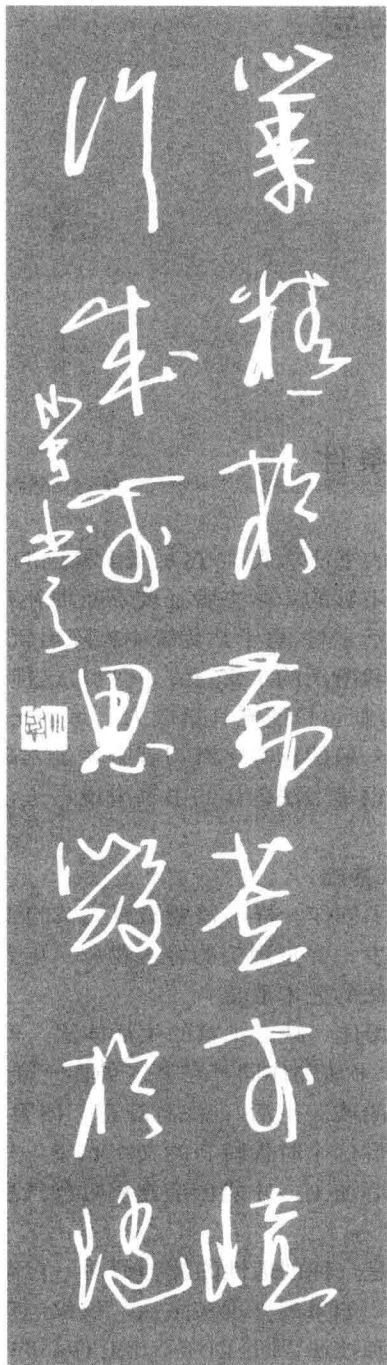
由于各种书体、各位书写者用笔不同，使得各字间的组合关系亦不相同。在同一行中字距或紧或宽，中轴线有直有曲，从而形成了不同风格的行气处理方法。

“行气”不允许每个字自行其是，而是要有强烈的群体意识，互相照应，笔势贯通。

行气产生于行笔运动。运动着的点画使得字内、字间、整行乃至通篇，形成运动的趋势，产生流动感、节奏感、韵律感。尽管有些字与字之间能看到牵丝，而有些则看不到，但我们仍然能感受到作品中贯穿着的行气。

当然，这里所说的贯通，并不要求整行字或全篇自始至终的连接，因为那样反而会给观赏者带来一种难以透气的紧迫感、压抑感。不过太多的中断又会使作品缺乏通贯，显得支离破碎。在适当地方运用“意连”，即行笔之气相连，以协调章法的运动节奏，显得更为必要。

富有运动节奏的点画变化和行气贯通，在很大程度上依靠书写者的长期训练，以达到随机应变、随势作气



的本领。但这并不等于说行气无规律可言。古人所言的“相避相形、相呼相应”八个字，正是行气处理的“要诀”。也就是说，点画多的字不妨因势扩张，并列结体的字因势横出，上下结体的字因势纵出。这样，这一行中的每个字本着“各自成形”的原则，或放或敛、或长或短，便造成了变化之态。由于笔势的作用，又使得每个字的呼应之势得到加强。加上，点画的长短、粗细、疏密、欹正等在“各自成形”的一行中能充分地显示一种节奏感，由这些无数行所共同组合成的作品整体，便有了韵律感。

总之，行气是书法作品的生命力，是生命律动和相通的血脉。钢笔书法作品只有做到神韵导注、行气贯通，才能产生艺术魅力和审美价值。

5、钢笔书法章法的健承与创新

章法，作为一种对书法的规范和对汉字的约束，它必须合符于美学的法则、艺术的法则。在中华汉民族数千年的文字历史演化发展过程中，经过历代书家的长期实践、继承和创新，逐步形成了一整套比较完善的章法。感谢历代书家留下的珍贵书迹和章法，使我们如今的钢笔书法创作有章可循、有法可依。

但是，章法也是人创造的，不是一成不变的，它将随着时代的发展而不断丰富和完善。历史上曾有许多书家(也包括画家)不背负书法程式的包袱，在不违背汉字造字原则的前提下，大胆进行点画的移位、结体的变形，在有限的空间，着意创作，匠心独具，给人以一种耳目一新之感，从而促使章法不断得到创新和完善。反过来说，历代书家在书法章法上的革新，也曾给各种书体开辟了新的自由天地，带来了新的创作活力，使书法获得了更加动人的艺术魅力。

因此说，我们在钢笔书法创作过程中，既要遵循古人留下的优秀章法，从古代毛笔书法中汲取营养，又不能墨守成规，一味死守不好的旧章法。而是应该大胆实践，不断探索和追求新的艺术情趣，努力创造出有时代特征的新章法，以使钢笔书法创作的表现形式更加丰富多彩，充分展示现代钢笔书法作品的时代风貌。



第2章 钢笔书法创作前的章法构思

一、创作的必备条件

书法创作要有相当的书法功底，这是毫无疑问的，但仅有书法功底是远远不够的。学书者还要不断地补充新的知识，积累现实生活素材，勇于从传统中推陈出新，从其他艺术中汲取能为我所用的丰富营养。只有这样，他才能够有所作为，否则也只能充其量成为“写字匠”而已。当然这个要求对一般的钢笔字练习者来说是太高了，但对于那些有志于钢笔书法创作的书家来说，这个要求却是必要的。

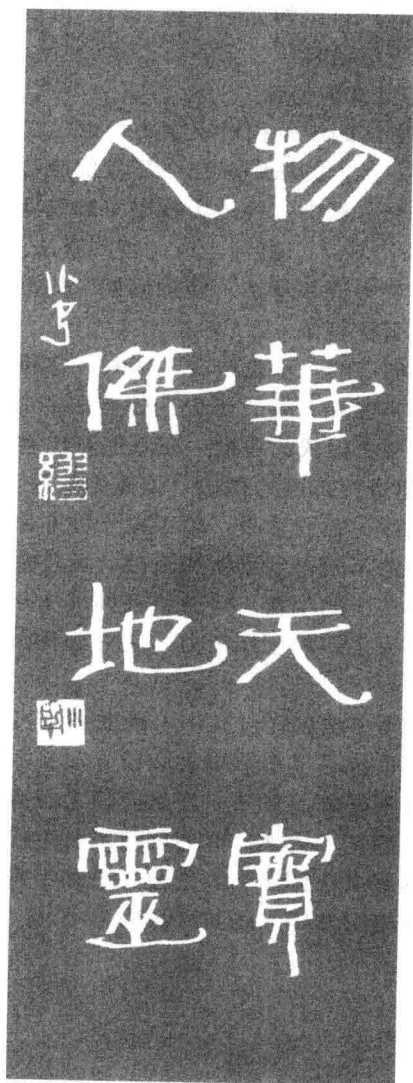
1、奠定扎实的生活基础

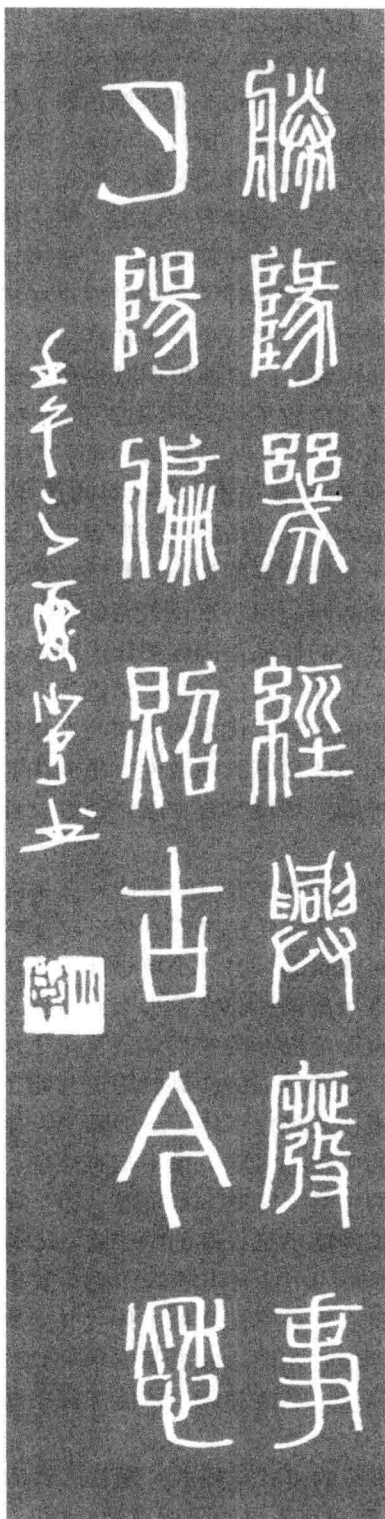
书法创作和其他艺术创作一样，需要雄厚扎实的生活基础，从时代生活出发，寻觅现实的客观物象，培养新的造型意识，丰富书法的艺术形象。

现实生活是艺术的母体，缺乏丰富的生活体验，就难以孕育艺术的娇子。书法创作同其它艺术创作一样，应把视野投向丰富多采的现实生活，注意观察和体验，从而发现和捕捉属于我们这个时代特有的文字表象，并以此作为创作素材，精心加工，才能创造充满时代气息的新的书法形象。

书法艺术的创作，是一种创造性的精神劳动，它需要丰富的社会生活经验。如果离开现实生活，仅仅一味模仿、袭用前人的模式和技法，那是创作不出好作品的。

现实生活中存在着丰富的书法艺术的矿藏，它是书法艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉，要想创作反映时代形象和真实面貌的书法作品，就要将自己融入时代，深入生活，以汲取创作素材和精神营养。





2、培养高尚的精神境界

书法创作，是一种高尚的精神劳动；书法艺术，是时代精神的凝结。它要求书法家要有崇高的思想、情趣，体现时代精神风貌。

纵观中国书法发展史，笔墨当随时代变化而变化，是一条被无数史实所证明了的规律。当今我们正处于改革开放的伟大时代，当代的书法家就应该要有勇于改革、开拓创新的时代精神，把祖国和民族的命运与书法艺术创作联系在一起，创造出表现人生意义和时代精神的书法新形象。

3、博采各类艺术之众长

书法艺术，是一种综合性艺术。就文字看，它与语言艺术的文学是密不可分的；就点画、线条和笔墨工具看，书与画是同源的；就章法、行款看，它和音乐、舞蹈的律动是相通的。

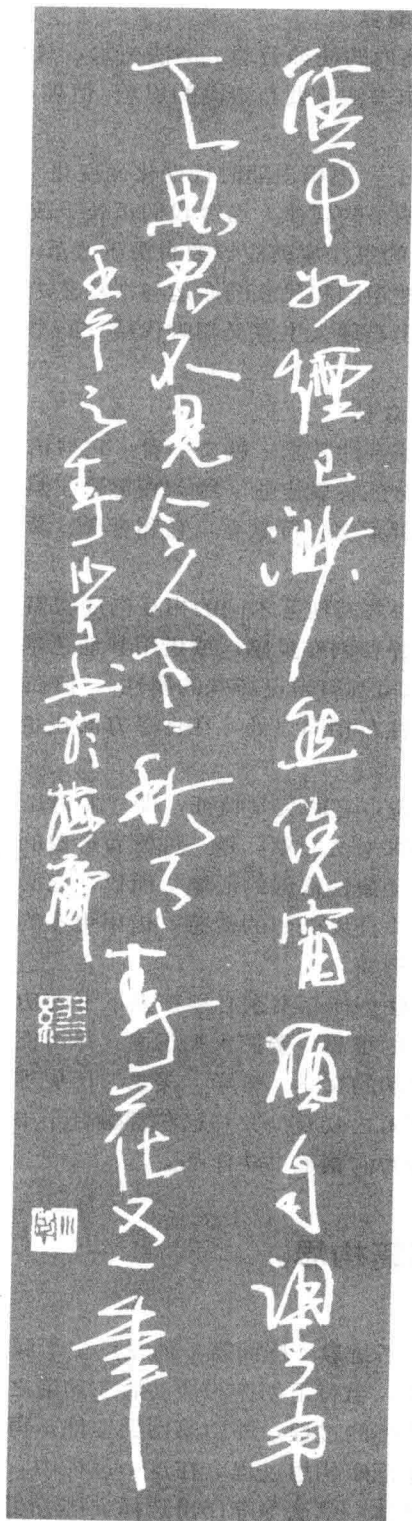
古人就非常注重书法与其他艺术间的相互沟通与借鉴，或从中汲取艺术营养和创作灵感，或借用其他艺术的手段。因为各门艺术虽都有自己特殊的属性，但在“意”、“理”上，往往有相同之处，在许多方面也是相互渗透的。

就书法艺术本身来说，它的美学特征，即“无声之音，无形之相”。它要求书法形象，是一种没有形象的形象，是具象性很弱、抽象性很强的形象。所以，它必须借用更多的音乐手段来抒发强烈的情感，借用更多的绘画手段来充分地表现形象。

因此，进行钢笔书法创作，书家必须在狠下书内功的同时，注重书外修养的提高。要扩大知识面，尽可能多地掌握与书法关系密切的文学、哲学、美学、历史等相关知识，博采各类艺术之众长，并将这些都融合于书法艺术，以便创造出优秀的钢笔书法作品。

二、创作前的谋篇构思

一幅成功的作品，不是靠一挥而就，而是产生于深思熟虑之后。也就是说，当有了创作的冲动后在动笔之前，还需要一个形象思维的过程，即由感性到理性，再返回到感性的书法形象酝酿构思过程。在这一过程中，需要对作品的内容、书体、章法等等作出选择安排。在



动笔之前的这一道程序，我们称之为“谋篇”。

古人对此曾有过一段详尽的论述：“夫欲书，先当想，看所书一纸当中是何词句，言语多少及纸色目，相称以何等书，令与书体相合，或真、或行、或草，与纸相当。意在笔前，笔居心后，皆须存用笔法。有难写之字，预于心中布置，然后下笔，自然容与徘徊，意志雄逸，不得临时无法，任笔所成，则非谓能也。”笔者以为这段话就是对“谋篇”的最好诠释。只有做好这些谋划，做到胸有成竹，才能写出有声有色的书法作品。

首先，要确定书写的内容。内容要根据对象和用途来确定。但前提是必须考虑内容主旨是否深远，有意义，思想内容是否积极，健康向上，给人以鼓舞力量。特别是书法越是从实用走向观赏，越要注重文字内容的选择。任何地方和场所，都不会欢迎八法精妙而文辞庸俗低级的作品。一般地说，用于参展参赛的作品和悬挂在会议厅、客厅等地方的内容要高雅；用于宣传教育的作品，内容要通俗易懂；馈赠他人的作品，内容要因人而异，要根据赠予对象的性格、职业、知识素养、情趣等。恰如其份的内容是书法创作的关键。优秀的书家会在创作中，努力追求内容情感和书法情感的一致性，做到内容的神韵、意境与书法的神韵、意境契合交融，使妙文佳书珠联璧合、相映生辉。

其次，要根据创作的内容确定书写的书体。文字内容典雅高古者，宜用篆书、隶书、楷书等书体；文字内容清新明丽者，宜用轻灵流畅的行书、小草书体；忧国伤时、沉郁悲怆之作，宜用凝重枯涩之笔书写；瑰怪奇逸、神采豪迈的诗篇，宜用笔纵神驰的行草甚至龙飞凤舞的狂草来表现。此外，还要看书法作品的用途与赠予对象的职业、知识等因素来确定书体。一般篆书、隶书高雅古朴，适宜厅堂的中堂、对联；楷书规整庄重，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂、对联、条屏等；行、草书则较为随意。对于知识程度不是太高的赠予者，不宜选用篆书和草书。既然不同的书体有不同的作用和效果，我们要进行书法创作，就必须多掌握几种书体，并能表现不同的书风。这样在创作时才能适应名类需求。总之，文字内容、意境与书法风格，二美并臻，才能加强书法艺术的感染力。

谋篇的内容还包括书写的格式、幅式、题款、钤印及整体艺术效果等，这些都将在本书中另辟章节介绍。