

图说

中国传统手工土画装裱



汪自强 施 珩 著



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

全国百佳图书出版单位
国家一级资质出版企业



图说中国传统手书画装裱

ISBN 978-7-80686-801-0



9 787806 868010 >

定 价：98.00 元



中國傳統手工土畫裝裱

汪自強 施 珩 著



浙江攝影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

责任编辑 王文元

责任校对 程翠华

装帧设计 郑巨欣

图片拍摄 施 珩 汪自强

封面题字 汪自强

篆 刻 徐银森 黄务昌

图书在版编目(CIP)数据

图说中国传统手工书画装裱 / 汪自强, 施珩著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80686-801-0

I. 图… II. ①汪…②施… III. 书画装裱—中国—图解 IV.J212.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160905 号

图说中国传统手工书画装裱

汪自强 施 珩 著

全国百佳图书出版单位

国家一级资质出版企业

浙江摄影出版社 出版发行

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 14.5

印 数 0001—3000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-801-0

定 价 98.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

后 记

书画装裱作为我国非物质文化遗产的一个重要项目,具有保存传统手工艺流程完整、特色鲜明的特点。笔者自20世纪80年代初开始接触此项工作,产生了浓厚的兴趣。1988年正式从事书画装裱,1993年有机会进入复旦大学文物与博物馆系学习,并有幸在北京故宫博物院和上海博物馆研习古旧书画修复。之后长期浸淫其中,为此倾注了大量的精力和心血:一是建立工作室,对古今书画进行装裱修复,从实践中掌握技术,并不断积累经验;二是注重资料搜集,不但实验文字、图像记录、书刊资料均加网罗,还特别重视对古旧书画画心残片及镶料、覆背纸等的搜集,因其可为研究古代书画的装裱材料、形制工艺及古书画鉴定提供丰富的实证;三是实地走访全国各博物馆的裱画工作室和民间裱画艺人,了解书画装裱的传统与历史,以及各地不同的装裱风格与特色;四是主持国家文物局“全国馆藏纸质文物腐蚀调查”项目,参加复旦大学“江南地区传统造纸工艺的现状及保护”等课题研究,通过实地调查,科学检测,探究手工纸与书画装裱的关系,分析因装裱、收藏不当而引起书画病害的原因与影响;五是在艺术学院任教,为此编写了适合教学的讲义。而本书正是在以上五个方面工作的基础上完成的。

在本书付梓之际,我首先要感谢上海博物馆书画装裱研究室戴永杰、孙坚、诸品芳、沈维祝四位研究馆员,北京故宫博物院科技部裱画科张金英、徐建华研究馆员和纪秀文等资深修复师及原中国历史博物馆孙孝江研究馆员等,是他们精湛的技艺、不断的追求和毫无保留的传授,使我得以在书画修复装裱的事业中登堂入室,受益无穷。

其次,我要感谢复旦大学文物与博物馆系蔡达峰、杨志刚、陈刚等教授的教诲与鼓励,国内外书画装裱、修复、保护同行在我造访时给予的热情接待与指点,中国丝绸博物馆领导赵丰、徐德明研究员与同仁的理解与帮助。中国美术学院范景中教授和郑巨欣教授分别为本书作序和装帧设计,复旦大学陈正宏教授对文字撰写提出了具体的意见,责任编辑为本书出版付出了诸多辛劳,在此也要一并表示衷心的感谢。

最后,要感谢我的家人和一直关心我的亲朋好友,特别是我的妻子施珩女士,她长期支持我从事书画修复装裱事业,不仅陪伴我度过艰难的岁月,而且自己也投身其中,成为我事业上最好的合作者。在本书的成书过程中,她从文本编辑、操作演示、图片拍摄,直到打字校稿,身兼数职,劳苦功高。

由于笔者学术水平的局限和时间的仓促,本书在结构、表达等方面或有不周之处,乃至不可避免地存在谬误,敬请专家与同行批评指正。同时,衷心希望本书的出版,能为中国书画装裱事业的发展起到添砖加瓦的作用。

汪自强

2009年11月8日于杭州宝善堂

序

书画装裱是一项讲究实用性和艺术性的专门技艺。古人有“装潢为书画之司命”之说。由于中国书画的材料主要是绢和宣纸，质地纤薄柔软，一旦着墨上色之后，又往往折皱不平，所以，为了便于收藏观赏，必须对之进行加厚加固，这便是装裱最为根本的作用。同时，装裱还具有装饰美化和文物保护的功能。古人形容书画装潢之美有“金题玉躞、锦罽绣褙”之语；而古旧书画年久破损，一经良工妙手揭洗修补、全色接笔之后，前代文物便能恢复精神、流芳奕叶。

中国书画装裱的历史可以追溯到晋代。晋代以前，装背尚未成熟。到了南朝，我们知道《后汉书》的作者范曄即以善于装裱而著名。尤其重要的是，当时开始形成这样一种风气：由于君主对于艺事的垂青，宫廷收藏的书画往往指定专人负责鉴识。这样，装裱技术就因而得到了重视：宋时徐爰、虞龢，梁时徐僧权、姚怀珍之辈，皆为宫廷书画装背能手；虞龢还著有《论书表》，其中便言及装潢书画时错综次第的法则。

降及唐代，贞观、开元年间，内府图书皆用“白檀身，紫檀首，紫罗褙织成带，以为官画之褙”。可见唐初宫廷书画装裱已经颇具规范，当时日本还特派使臣前来学习，可以佐证。大中初年，张彦远著《历代名画记》，特别强调收藏、鉴识、阅玩、装褙之间的密切关系，并专辟一章“论装背褙轴”，考察了当时装裱发展的历史，论述了装裱过程中煮糊、修补、装轴等具体细节。他自称“余自弱年鸠集遗失，鉴玩装理，昼夜精勤。每获一卷、遇一幅，必孜孜葺缀，竟日宝玩”，从此，文人士大夫开始把装裱当做赏鉴活动中的一项重要内容。

宋代，随着丝织业的发达，丝织品种类繁多，有绫、罗、绸、纱、缁、锦等名目，这就为装裱技术的发展提供了物质条件。据载，南宋内府书画装裱用锦的花色就有五十种之多。北宋徽宗、南宋高宗宫廷，均对书画装裱作出过具体规定，这就是所谓的“宣和装”和“绍兴御府书画式”。宫廷之外，文人士大夫亦对装裱乐此不疲。米芾所著《画史》、《书史》，其中就有许多关于装裱的论述。他能把龟裂和污损的古画重新揭洗褙褙，褙件平滑坚牢而不生毛，故以此自矜其装裱之妙。

明清以后，书画装裱逐渐成为一种专门行业，著名的有苏裱、京裱、扬帮。“苏裱”裱件平挺柔软，镶料配色文静，装制和谐贴切，整旧得法，有“吴装”之誉；“京裱”色彩艳丽，裱褙厚重，舒卷之间，当当作响；“扬帮”则擅长揭裱古画，仿古装池。旧画即使支离破碎，但一经修复，遂为完物。正是在这样的背景下，明清两代出现了装潢学的专著，即明代周嘉胄的《装潢志》和清代周二学的《赏延素心录》，两者对书画装裱的工艺过程进行了较为系统和全面的论述，可以说是明清两代装潢技艺的总结。

现代字画装裱的技艺，是在古代装潢工艺的基础上发展起来的。现代的科学技术使得造纸、纺织、化工、五金、机械等工业生产出品种类繁多、物美价廉的纸张、绫锦、颜料、黏合剂、刀具、电动器械等，防潮防蛀、去霉去污的技术手段也越来越完善。这些都为书画装潢业创造了前所未有的优良条件。同时，现代美术馆、博物馆的新型展览空间，也给装裱技术的发展提供了契机。因此，如何把古代装裱的技艺、经验和优良传统与现代科学技术和社会需要完美地结合起来，这便是目前书画装潢业面临的基本问题。

汪自强、施珩所著《图说中国传统手工书画装裱》一书的出版，正是对上述这一问题作出的极有意义和价值的探索与尝试。该书凡十六章，首论书画装裱的设备、工具和材料，次论各种装裱形式，包括立轴、对联、横披、镜片、扇面、册页、手卷等七种形式装裱时的具体操作工序。每一章前面均冠以文字提要。再以精心拍摄的图片对装裱过程中的每一道工序进行了图解，图片旁边附以文字说明。整本书图文并茂，学装裱者可以按法而治；祛凡设雅，笔墨家亦因之相得益彰。可以说，这是一本装裱技术指南。

汪先生与余相交有年，近以历年实践经验心得之言刊成此书，嘉惠艺林，因嘱余为序，故聊缀数语于简端。

范景中

己丑年秋写于杭州

目 录

序

- 第一章 书画装裱设备 1
- 第二章 书画装裱工具 9
- 第三章 书画装裱材料/宣纸绫绢等 25
- 第四章 书画装裱材料/糨糊 37
- 第五章 立轴装裱/托制画心 47
- 第六章 立轴装裱/托制花绫 67
- 第七章 立轴装裱/镶料 79
- 第八章 立轴装裱/覆背 93
- 第九章 立轴装裱/研画 119
- 第十章 立轴装裱/装杆 127
- 第十一章 对联 151
- 第十二章 横披 159
- 第十三章 镜片 167
- 第十四章 扇面 173
- 第十五章 册页 185
- 第十六章 手卷 199

后记

第一章

书画装裱设备



工作台脚

- 提示：1. 抽屉上部做一只扁抽屉，可放针锥、镊子等小工具。
2. 裱画台高度在85—90cm左右，或根据使用人的具体身高定。



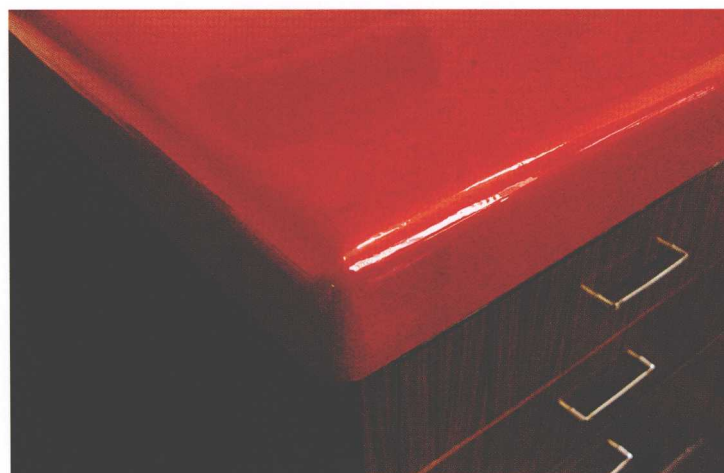
工作台脚

- 提示：1. 抽屉内按天地杆的长短进行分隔，取用十分方便。
2. 侧面也可做成门。

工作室设备

装裱工作室

提示：1. 工作室须明亮，光线宜从站立着的人的左面射入。
2. 室内干燥、通风好，书画下墙时易干透。
3. 工作室要求洁净，纸屑、灰尘等要及时清除。



圆角裱台

提示：1. 圆角的台面可避免裱件刻出印痕或碰伤、损坏书画。
2. 大的裱画台尺寸在360cm × 180cm左右，用木料制成。小的裱画台尺寸在244cm × 122cm左右，用夹板加档制成。
3. 裱画台亦称“裱台”或“案子”，呈朱红色。
4. 台面油漆传统使用生漆，也称“中国漆”、“大漆”。

拷贝桌、灯箱

拷贝桌 方法：1. 用木材制成桌架，桌面四周起槽，中间嵌入玻璃。

2. 底脚为移动方便，可安装滑轮。

提示：1. 用于书画拼接镶缝、贴折条等。

2. 大型拷贝桌可安装防碎裂的双层夹胶玻璃。

灯箱 方法：1. 用木材制成箱体，箱内底部并列安装数支日光灯管。

2. 箱体底部或四周打孔以散热；底部安装滑轮。

提示：与拷贝桌配套使用，用于照明。



清洗台面

提示：工作台设置水池，台面上可以放置糨糊盆等物品。



工具挂钩

提示：1. 排笔、棕刷用后应及时清洗，并用毛巾吸干水分进行晾挂。

2. 切勿笔头朝上晾挂，笔根蓄潮气会导致烂根。

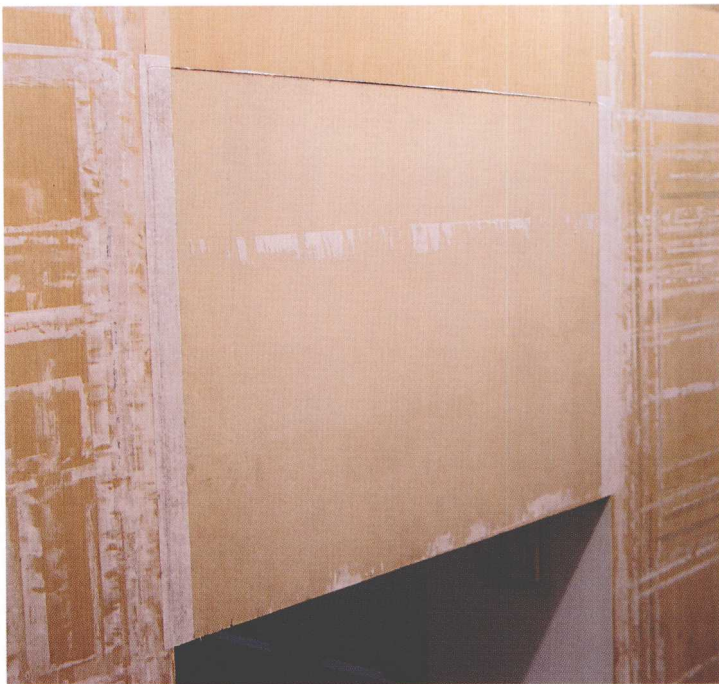
工作室墙

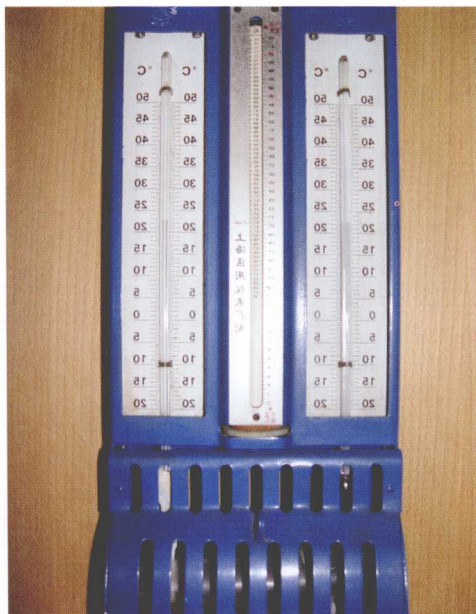
- 提示：1. 墙面亦称“大墙”，要制作得平整结实，大画可竖贴，手卷可不拼接或少拼接。
2. 条件允许的话，墙高能达到 350cm、长度能达到 900cm 以上为佳。
3. 南方多采用细木条做底、上覆夹板或杉木条的板墙；北方则多使用在方木格上层层糊纸的纸墙。



大墙“过桥”

- 方法：1. 做几块与门等宽的木框，单面覆三夹板。
2. 把木板框插入门框中，板面应与墙面齐平。
3. 在木板左右档上下各打两个洞，插入销钉与墙固定。
- 提示：1. 大墙中间有门洞，加上“过桥”后，可增加墙面长度。主要用于贴手卷。
2. “过桥”与大墙接缝处可用厚宣纸临时封贴，以求平整。





温湿度计

方法：1. 左边为干球（测室内常温，假定为 25°C ），右边为湿球（测湿时温度，假定为 23°C ），球下部缠绕纱布条，连接注有纯水的塑料管。

2. 干湿温差为 2°C ，把中间转盘转至 2°C 处，以干温 25°C 为依据，横向对应的即为当时室内的湿度（RH为81%）。

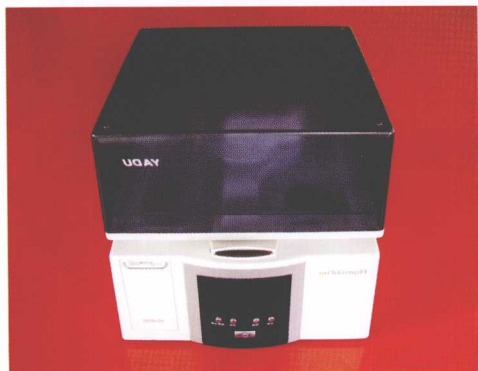
提示：此为干湿球温湿度计。也可选用其他种类的温湿度计来测量。



立式空调

提示：1. 主要用于调节室内的温度和湿度。

2. 开启空调，室内湿度下降时，不利于镶料等工序。



增湿器

提示：1. 主要用于增加室内湿度。

2. 书画装裱时，某些工序需要室内保持一定的湿度。

其他设备

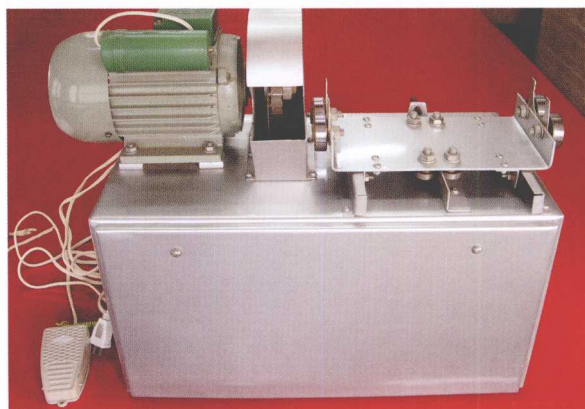
电磁炉、锅

- 提示：1. 使用不锈钢锅等，用于制糰糊时加热。
2. 制糰糊采用柴炉、煤炉，后改用电炉、煤气炉以及蒸气等进行加热。
3. 使用电磁炉，工作室更安全、卫生。



锯杆机

- 提示：1. 用机器来加工天地杆，制好的棒头非常规整。
2. 可减轻劳动强度，提高工作效率。
3. 使用中须注意安全。



搅拌机

- 提示：1. 用机器打制糰糊，打成的糰糊更细腻、均匀。
2. 相对减轻劳动强度。



提 要

1. 排笔：好的排笔要求毫长且饱满，根部胶粘牢固，使用后笔毛不分叉。市售排笔较为突出的问题是使用时易掉毛，严重影响工作进度，费时费力。

2. 棕刷：新购的棕刷需要进行加工后才能使用。好的棕刷编得紧密而结实。半新半旧时的棕刷最好用，因其棱角已被磨去，排刷时不易钩毛、刷破宣纸。棕刷使用前要潮水，使棕丝回软；使用后须洗净沾在上面的糨糊，并挑去棕丝缝中的纸筋等物，甩干水分，擦净并晾挂。

3. 隔糊纸：目前多使用各种塑料片来替代传统的糨油纸。隔糊纸须边口平直，不宜太厚，厚了会造成糨糊堆积，影响裱件质量。

4. 直尺：传统裁尺为杉木尺，市场无售，需自制。它根据使用需要制成长短厚薄不同的规格，但用久了易变形，与木板叠合后欠密实。目前装裱时大多使用有机玻璃直尺，它购置、使用方便，不足之处是尺的长度达不到要求，而且厚度不够，容易走刀划伤手指。

5. 裁板：无论选用哪种质地的裁板，都要求板面平整、不变形。传统使用椴木板，在使用一段时间后会凹凸不平的现象，须重新修理板面。三夹板等胶合板质地坚硬，但使用后板面会出现缺损状况，容易走刀。平整的塑料板、厚纸板是理想的裁板，放上直尺用手压实后非常严密，不足之处是长度不够，需要拼接。

第一章

书画装裱工具