

人生不作安期生，醉入东海骑长鲸；犹当出
 作李西平，手梟逆贼清旧京。金印煌煌未入
 手，白发种种来无情。成都古寺卧秋晚，落
 日偏傍朱东润著。岂其马上破贼手，哦诗长作
 寒螿鸣。兴来买尽市桥酒，大车磊落堆长瓶。
 哀丝豪竹助剧饮，不知矩矱岂在黄河。平时一
 滴不入口，意气顿挫与谁争。国仇未报壮士
 老，匣中宝剑夜有声。何当凯旋宴将士，三
 更雪压飞狐城。

陆游传



百花文艺出版社
 BAIHUA LITERATURE AND
 ART PUBLISHING HOUSE

和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉
 沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。戍楼刁斗催落
 月，三十从军今白发。笛里谁知壮士心？沙

诗人名传

陆游传

朱东润 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

陆游传/朱东润著. — 2版, — 天津: 百花文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5306-5236-7

I. ①陆… II. ①朱… III. ①陆游(1125~1210)-
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191254 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 24 插页 2

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 41.00 元

自序

1939年起,我开始对于传记文学,作一些初步的研讨。四年以后,写成《张居正大传》,由开明书店出版。中间曾经写过《王守仁大传》^①,所以这本《陆游传》的写成,应当是第三本了。

传记文学是史,同时也是文学。因为是史,所以必须注意到史料的运用;因为是文学,所以也必须注意人物形象的塑造。在史料运用方面,从搜集到掌握,从考订到识别,中间有一段相当复杂的过程。可是讲到人物形象,问题还要多些。传记中的传主,无论作者主观的意图如何力求和史实符合,其实一切叙述,都必须通过作者的认识。所以传主是不是和史实符合,主要还要依靠作者的认识。因此传记文学中的传主,正和一般文学中的主人公一样,是作者创造的成果。所不同的在于传记文学的作者,有责任通过自己的学习,求得对传主的全面认识。

一位有问题的传主,有时会给传记的作者以更大的兴趣。姑以张居正为例,他的一生,始终没有得到世人的了解,最善意的评论,比居正为伊、周,最恶意的评论,比居正为温、莽。有的推为圣人,有的甚至斥为禽兽。其实居正既非伊、周,亦非温、莽;他

① 手稿已佚。



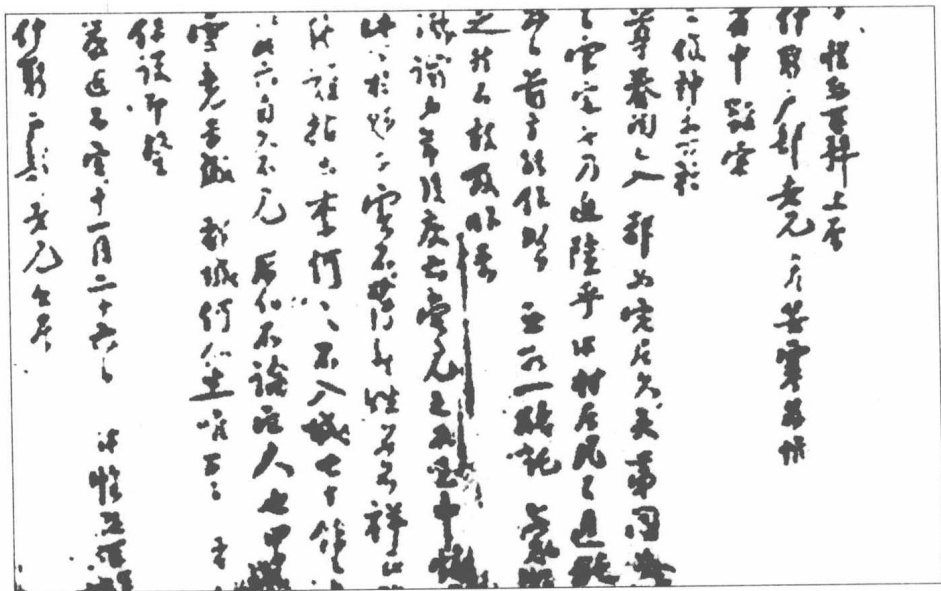
陆游传

固然不是禽兽,但是他也并不志在圣人。他只是张居正,一个受时代陶熔而同时又想陶熔时代的人物。替张居正写传的人,就有责任把自己的认识交代出来。

陆游是和张居正不同类型的人物。他有他的一番抱负,但是他对于时代所起的影响和张居正所起的影响,是无可比拟的。可是有一点却相同——后代对于陆游的评价分歧很大,因此陆游也是一位有问题的传主,他的生活值得仔细分析,做出比较近情的结论。

陆游的一生,85年的当中,经过不少的变化,他的政治关系,也有过相当的转变。《宋史·陆游传》说他“晚年再出,为韩侂胄撰《南园》、《阅古泉记》,见讥清议”;又说“朱熹尝言其能太高,迹太近,恐为有

陆游·苦真帖页



力者所牵挽,不得终其晚节”。因此,有人把陆游看成权门清客,这当然是很错误的。现代都认陆游为爱国诗人,这是正确的,但是作为一位爱国的志士,必须举出具体的事实来,否则不容易取信。空头文学家固然是要不得的,可是没有具体行动的爱国志士也不会引起更多的敬意。既然要为陆游写传,就有必要把具体的事实,加以疏通证明,然后才能塑造出这一位爱国诗人的形象。

要理解陆游,必须抓三个关键:隆兴二年(1164)他在镇江的工作,乾道八年(1172)他在南郑的工作,和开禧二年(1206)他对于韩侂胄北伐所取的政治态度。可是要理解这三个关键,还存在一定的困难。陆游在镇江和南郑的工作,我们所能掌握的只是很有限的史料,理解不易全面。韩侂胄的发动北伐,当时的议论已经不一,及至失败以后,一般人都认为他是专权误国,《宋史》甚至把他列入《奸臣传》。是不是如此呢?最初,陆游和侂胄是有距离的,后来他们逐步接近了,直到侂胄被杀以后,陆游始终没有放弃他的立场。他们是在什么基础上接近的?陆游的立场是什么?这些问题必须搞清楚,我们才能对于陆游,获得比较正确的认识。

有时我们必须做一些考证。罗大经《鹤林玉露》卷十四记:“陆游晚年为韩侂胄作《南园记》,除从官,杨诚斋寄诗云:‘君居东浙我江西,镜里新添几缕丝,花落六回疏信息,月明千里两相思。不应李杜



陆游传

翻鲸海，更羨夔龙集凤池，道是樊川轻薄杀，犹将万户比千诗。’盖切磋之也。”万里这首诗是有的，作于绍熙五年(1194)，他们在淳熙十六年(1189)相别，前后六年，所以诗中说“花落六回”。《南园记》作于庆元五年或六年(1199或1200)，和绍熙五年中间相去五六年。万里此诗，与《南园记》全不相关，这是第一。刘埙《隐居通议》卷二十一说陆游本欲高蹈，“一日有妾抱其子来前曰：‘独不为此小官人地耶？’乃降节从侂胄游。”陆游幼子子聿生于淳熙五年(1178)，作《南园记》时，子聿已逾二十，更无可抱之理，这是第二。罗大经、刘埙的时代，和陆游都很近，两书亦颇有名，其不可信如此。陆游和韩侂胄的关系，中间有不少的纠缠，没有经过考证，很容易走入歧途。

尽管陆游自己说到不愿做一位诗人，但是毕竟他是一位诗人，而从他的主要成就讲，也只是一位诗人。为一位诗人作传，和为平常人作传不同，必须把诗的成就写出来。任何一位诗人的作品，都有一个来源，中间也必然要产生变化；诗人的传记就必须把作品的渊源变化交代清楚，同时还得指出所以产生这些变化的主要原因是什么，他的作品的评价又是如何？尤其如陆游这样的一位诗人，大家都知道他的诗起过几次变化，但是如何分期，每一期的特点是些什么，尽管有人曾经指出，是不是完全符合实际？这些问题都必须在传记中交代出来。

要写这本传记,事前必须做好一些准备工作。我所写的《陆游诗选注》、《陆游研究》,实际上只是准备工作的一部分,但是还很不够。这本书的写法,和我从前写《张居正大传》时一样,尽量引用作者的原著,因为传主关于自己的叙述,总是比较可靠一些。

十几年前,自己开始写《张传》的时候,写传的人还不多,近年写传的人多了,而且不断地看到优秀的作品,传主也不限于历史上的或是近代的显著人物。作者对于传主的内心世界,正开始做深入的探讨,因此也必然会增加教育的意义。最近两年中,大量回忆录的出现,使人从这里看到英雄人物的面目,在塑造形象方面获得更多的启示,也就为更多更好的传记文学的出现,铺平了道路。作为一个爱读传记文学的我,生在这样的时代,是值得庆幸的。从另外一面说,自己只能写出这本平凡的作品,无论在思想内容上或写作技巧上,都必然有若干的错误和缺点,可是因为受到自己的政治水平、业务水平限制,一时还没有看清,因此也不及订正。希望同志们指示出来,给我一个修订的机会。

朱东润

1959年国庆日

目录

C
O
N
T
E
N
T
S

自序	1
第一章 童年	1
第二章 青年	26
第三章 大风暴的来临	49
第四章 隆兴的战事与隆兴的和议	74
第五章 入川	102
第六章 诗的开始转变	120
第七章 生的高潮诗的高潮	137
第八章 欢笑声中的涕泪	168

目录

C
O
N
T
E
N
T
S

- | | |
|------------|-----------------------|
| 208 | 第九章 建安和抚州 |
| 228 | 第十章 再度的起用再度的罢免 |
| 267 | 第十一章 蛰居山阴的五年 |
| 283 | 第十二章 在一致对外的基础上和韩侂胄接近了 |
| 340 | 第十三章 坚持到最后的一刻 |
| 352 | 附：陆放翁年谱 |

第一章 童年

“秦观，字少游，这孩子就起名陆游吧。”陆宰做出了决定。及至陆游长大以后，朋友们称他为陆务观，就是这个来由。

陆游的出世在宋徽宗宣和七年十月十七日，这一年是公元1125年。按阳历计算，他的生日是11月13日。

十月中旬的淮水上，大风从北岸吹过来，幸亏水势已经跌落，但是在风狂雨骤当中，只看到浪翻水滚，依然是白茫茫的一片。靠南岸几条官船，一字儿排开，在这样的形势之下，显见得是开不出去了，船家们遥望着中仓的那位官人，大家不敢做声。官船里静悄悄地没有一些声音，都在期待着什么，但是谁也没有说话。

直秘阁、淮南计度转运副使陆宰，字元钧，这时刚刚奉到上谕，卸任进京，他把公事做了一番交代以后，带着家眷，从淮南出发，打算通过淮水，开进汴河，便可以在那条清浅见底的河道里，安安稳稳



陆游传

地开航，却不料在淮水上，遇到这一场风雨。

事情不是这样简单。仆妇使女们从内仓里出来，说是夫人就要临产了。陆宰茫然地“啊”了一声，吩咐她们好生伺候。风雨之中，在山巅水涯的所在，从哪里去找官医呢？所幸一则家有祖传良方，自己多少也懂得一些医道；二则夫人这一次究竟不是初产^①，只要当心一些就是了。陆宰一会儿听听雨声，一会儿抬起头来，看看岸上的那些榆、柳、槐、楸，树叶全落了，但是权丫的枯枝，还在风中摇摆不停。他的心里正在七上八下，不知道怎样才好。事实也难怪，陆宰已是38岁的人了，生活中受过不少的折磨，因此显得苍老，何况这一次奉调入京，前面是怎样一个下落，一点底也摸不着。他想起父亲陆佃，从原籍山阴出来，忠心耿耿，一心为国，读了一辈子的书，写了二百多卷的著作，可是在新党失败当中，因为他是王荆公的

^① 陆游长兄陆淞，官至知郡，次兄陆澹官至通判，见施宿《嘉泰会稽志》卷六。

秦观（1049—1100），字少游，号淮海居士，扬州高邮（今江苏高邮）人，北宋后期的著名词人之一。他是“苏门四学士”之一。陆游出生前，其母曾梦见秦观，故其父采秦观之字入陆游之名，又采秦观之名入陆游之字。故陆游名游，字务观。



学生，大家都攻击他是新党；后来侥幸做到尚书右丞，可是蔡京当道的时候，父亲又被人攻击是旧党，受到排挤，最后落得调到亳州，做了一任亳州知州，就在任上死去了。陆宰真有些糊涂，父亲到底是新党呢，还是旧党？是不是因为师生的关系，就被认为新党；及至时代转变以后，又因为亲戚的关系，复被认为旧党？那么新旧的分别又在哪里呢？陆宰确实有些茫然了。

在陆宰沉思当中，无情的风雨还在那里咆哮，淮水的浪头不断地打进舱来；船上的篷久已卸下了，篷索在桅杆上打得格拉拉地响。仆妇们屏了气在内舱里伺候。好久好久以后，才听到“呱”的一声。

“是一位小官人。”她们向陆宰道喜。

“是一个小旧派。”陆宰说。

窗外的雨声停下来了，舱里好像安静了一些。他想起早一晚夫人曾经梦到秦观，这一位比自己高一辈，诗和词都做得很好，也能写些文章。是一位旧派呵，不知妇道人家为什么会梦到他？何况这两年皇上正在禁止元祐学术，凡是学习苏轼、黄庭坚、秦观、张耒这些人的诗文的，都要受到处分，那么即使真是秦观投胎，那有什么好处呢？可是，话又得说回来，岳母不是晁家的吗？她的兄弟辈冲之、说之、补之，还不都和苏、黄有一些来往？补之和秦观一样，是苏轼的门生，“苏门四学士”中的人物。可能正因为这个关系，夫人会梦到他罢。



“秦观，字少游，这孩子就起名陆游吧。”陆宰作出了决定。及至陆游长大以后，朋友们称他为陆务观，就是这个来由。

陆游的出世在宋徽宗宣和七年十月十七日，这一年是公元1125年。按照阳历计算，他的生日是11月13日。

陆宰进京以后，调任京西路转运副使。因为时局紧张，他的责任主要是供应泽、潞一带的粮饷。泽是泽州，州城在现在的山西省晋城县；潞是潞州，州城在山西省长治县，都在山西省东南一角，那时正在宋人支援太原的大道上。他把家眷寄顿在河南荥阳以后，自己便轻装上道了。

徽宗的时候，北宋政权的昏庸腐朽已经到了顶点。从现象看，真是太平盛世，正如孟元老在《东京梦华录》序中所说的：“青楼画阁，绣户珠帘，雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路，金翠耀目，罗绮飘香，新声巧奏于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。”但是，腐蚀的力量已经把这一座大厦完全蛀空了，只消一阵狂风，便可以摧枯拉朽。徽宗赵佶是一位有名的艺术家，同时也是一个极其昏聩的统治者。宣和七年，他把国家大事全部交给蔡京。这一个老朽，79岁了，眼睛已经看不清楚，自己管不了，便把政务交给儿子，偏偏两个儿子不争气，内部争吵不休。徽宗实在看不下去，暗示蔡京辞职，可是他还不肯辞，徽宗没法，只好吩咐文士代他拟好三道辞表，下台

了事。继任的是白时中、李邦彦，两个腐朽的统治阶级人物。北宋政权在这样的情况下，准备了自己的坟墓。

敌人是不会睡觉的。北宋初年，东北方面的敌人是契丹部族的辽国。宋、辽之间曾经有过几次战争。经过景德元年(1004)澶渊之战以后，宋的统治者以每年向辽国奉上银十万两、绢二十万匹的代价，买取了北方的安定。腐朽的空气同时弥漫在宋、辽的两方。12世纪的初年，北方的女真部族又起来



宋徽宗(1082—1135),即赵佶。神宗之子,哲宗之弟。1100—1125年在位。有书法、绘画等天才,却乏治国平天下之才能。其退位之时即是陆游出生之日。



陆游传

了。他们的好战远远超过初年的契丹,正因为他们是新起的部族,他们有发展的前途,同样也有扩大的野心。徽宗政和五年(1115),他们建立了国号,称为金国。三年以后,北宋政权和女真订约,双方协作,破灭辽国。北方的战争发动了,女真的武力取得了辉煌的胜利,但是腐朽透顶的北宋军队,还是经不起垂死的辽人的一击。陆游出世的这一年,契丹部族的辽国亡了,北宋军队依仗着女真的协助,收复了燕山府(北京)。

在这一次战争里,女真的统治者对于北宋政权的脆弱是看清楚了,他们也看到宋的摧毁,一定可以提供大量的猎获品,这是在对辽的进攻中,无从获得的。十月七日,他们决定调动大军,分兵两路,西路由粘罕为首,从云中(山西大同)直扑太原,东路以斡离不为首,从平州(河北卢龙)直扑燕山。他们的目标,是由东西两路合兵,最后拿下东京。这一个计划的决定,在陆游出世以前十天。淮水上的大风雨,正透露着伟大的爱国诗人是在国难声中产生的,不过直到陆游出世这一天,宋人对于女真进攻的计划,还是懵无所知。

战争的号角响了。因为汉奸的投敌,十二月十日女真的军队占领燕山府,十八日包围太原。昏庸的徽宗想到的对策只是逃跑。二十三日传位,把这一副担子交给太子赵桓——后来称为钦宗,自己做太上皇,称为道君皇帝。新皇帝即位,改次年年

号为靖康元年(1126),正月初三道君皇帝跑了,名义上是到亳州太清宫烧香,其实是南逃。他嫌汴河里船慢,换轿子,换了轿子还嫌慢,再换骡子,最后到符离,才算安心上船,经过运河,一直逃到镇江。钦宗表面上下诏亲征,实际也在计划向陕西撤退。大官们都在准备逃跑了,有的甚至来不及辞职,干脆一走了事。统治者的丑态完全暴露了,但是最后钦宗还是留下来,不是因为他发现了抗战的决心,而是因为有人提醒了他,禁卫军的父母、妻子都在东京,他们也要招呼自己的亲属,不会跟着皇帝赛跑。皇帝没有禁卫军,成了光杆,那还算什么皇帝呢?钦宗这才留下来,指定主战的尚书右丞李纲为亲征行营使,准备作战。这时女真大军在斡离不的指挥下,已经渡河,正月初七日到达东京的郊外,他们在城外放火,光焰烛天,彻夜不止,满城的人民都带着惶惧的心情度过了这痛苦的一夜。

钦宗是准备逃跑的,逃跑不成,这才决心抗战,可是抗战不到几天,他又决心屈服,正月初八派李悦、郑望之为计议使,到斡离不军前议和。女真的要求是犒师金五百万两,银五千万两,绢、彩各一千万匹,此外还要割太原、中山、河间三镇。人民对敌作战的勇气是大的,在女真进逼的时候,兵士们近的用弓箭,用床子弩和石炮,远的用神臂弓,对敌作战。神臂弓能射一百七十八丈,是当时有名的远程武器。但是这一切都落了空,统治者屈服的决心是