

历

代

名

家

墨

迹

传

真

42

明张瑞图行草前赤壁赋

上海书画出版社



明
张
瑞
图
行
草
前
未
壁
赋

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

明张瑞图行草前赤壁赋 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-005-4

I. 明 ... II. 上 ... III. 行草 - 法书 - 中国 - 明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135064 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明张瑞图行草前赤壁赋

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-005-4/J · 005

定价: 28.00 元

张瑞图行草《前赤壁赋》简介

张瑞图（一五七〇—一六四四），字长公，号二水，又号果亭山人、芥子居士、平等居士、白毫庵道者。福建晋江人，万历丁未（一六〇七）进士，殿试第三，授编修。天启丙寅（一六二六）擢武英殿大学士。参与枢要，成为宰辅之重臣。然张氏献媚取容于宦官魏忠贤，并手书魏忠贤生祠碑文，入为逆案，崇祯元年（一六二八）朱由检即位，处魏以死刑，张受牵连而被『坐赎徙为民』，由青云直上遽坠渊壑，从政治生命上讲这是天大的祸事，而从书艺上讲抑或是天大的幸事，使张氏在其一长段的余生里潜心倾力地去实现其『假我数年，摒弃旧学，从不学处求之，或少有进焉』的追求，圆其化古为新的好梦。

张氏的书艺在当时是极具反叛性的，奇纵旷达、张扬的书风，与他在政治上羸弱、屈从、猥贱，是适成反比的。他的书艺用笔自在大胆，侧锋、翻笔互用，侧入正出，势狂笔涩，顿挫铿锵，擒纵自如，气足神完。诚如梁巘所评，『圆处悉作方势，有折无转，于古法为之一变』。他的结体、行气以奇寓正，以动寓静，尤擅纵势横用，左盘右缠，上攀下携，鱼贯如珠，饶有行云流水的运动感，乃至有电闪雷鸣般的音响感，是晋唐以降所未曾有的的一种新腔。对稍后的书坛大家黄道周、王铎、倪元璐自有其潜移默化、的启示作用。梁巘评张瑞图书能『力矫积习，独标气骨，虽未入神，自是不朽』，是很中肯的意见。

这是一件张氏手书东坡《前赤壁赋》的行书作品，书于明季生产的云母笺册页上，以淡墨书熟笺，是功夫欠佳者所不敢办的，也为张氏墨迹中颇不多见的一路。册页在清初被改装为手卷，长近九米，字逾六百，当是晚年作。此卷曾为藏家姚文黛、赵光、王蒙泉所递藏。王蒙泉收藏的张氏墨迹，多且精，如其所藏册页等两种今皆在故宫博物院，亦钤有『文心审定』等印，可资考正。

韩天衡



果亭真粹

天衡寶藏

甲戌中秋

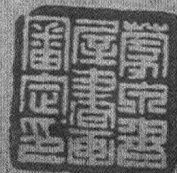
此瞻年百五也



前未辨賦

壬戌之歲

既生之能子年



赤足舟遊一

志舞之清

風往是五

石以興華酒

屬志誦明月

主詩新六切

寒之春
少

鳥月出
以去
以

之上
統
細
於
斗

牛
子
月
白
雲
路

橫
江
九
光
樓

天
從
一
筆
之

所
以
清
其
心
順

之
以
此
我
浩
乎

以
馮
王
之
御
臣

面不知其所以

熟手此遺心

熟手此遺心

登仙於氣歟

酒樂其甚也

而歌歟！歌曰桂

梅方學東將擊

在朋方所必光

海方懷生

美一人兮一大方

其有以洞洞

者倚歌而和