

小故事员培训教材
小书法家培训教材

孙家才 齐维刚

序 言

孙家才是天津“土生土长”的一位从事业余文艺活动廿多年的故事员。

早在六十年代初期，我在天津青年宫故事员训练班做辅导工作时，他当时作为一个青年学生，在这个训练班学习。在班里，他给我的印象是一个不太爱讲话，还带几分腼腆的青年。但很好学，敢于实践，勇于发问。我喜爱这样的学生。当时参加学习的人数很多，我上课的时间又有限，不能更多地辅导他。而他，全靠自己认真听讲，大胆实践。走上工作岗位后也不间断，终于成为一名出色的业余故事员。

十年动乱开始的几年，我们中断了联系。

七十年代初，我恢复了社会活动的义务。一次，我在河北区文化馆为故事员培训班讲课，课前，大家欢迎先由一位故事员讲一个故事。这个故事员正是孙家才：我听他讲了一个“悲惨的星期日”的故事。啊，他讲得生动、活泼、逻辑性强，并且主题突出，寓教育性于趣味性之中，受到全场千余人的热烈欢迎。我也由衷地为他精采的表演鼓了掌。

我们在业余宣传阵地的前沿重逢了！我为他的进步和成就而鼓舞；他为我重返文艺宣传阵地而兴奋。此后十几年来，我们从未间断来往。他每准备新节目，总要和我一起研究，切磋，我也乐于为他效劳。他为人热情、老诚、聪颖、谦逊好学。平时，他要坚持在本职工作岗位上，业余时间几乎全部贡献给文艺宣传工作上。他是两个孩子的父亲，每天早晚接、送幼儿园都由他来担负。工作、业余活动、家务集于一身，他都是以乐观的情绪，饱

满的精力担负起来。

他不顾严寒酷暑，不顾个人困难，廿多年如一日，把业余时间都扑在讲故事及辅导工作上，是有一股动力指使的。那就是：一个人既已掌握了一门知识和技能，就不能被视为个人私有，而是应该把它贡献给社会和人民。儿童最喜欢听故事，那么，首先就应该为儿童服务。通过生动活泼的故事去潜移默化地以爱祖国、爱党、爱社会主义的思想情感教育孩子们。

辅导工作，按规定是要付一定报酬。去年，他为市郊县做了一个时期的辅导，事后付与他二百元以上的报酬，他立即作为儿童活动基金捐款汇到有关单位。不为名，不图利，一心扑到业余文化阵地，自觉地担起自己应尽的社会义务。廿多年来，从城市到郊县、从文化馆到少年宫、从学校到街道……他忘我地工作着，嗓子说哑了，身子累瘦了，他在所不惜，永远是一付乐观的情绪，两眼总是放射着坚韧的光辉。

应各方面同志的要求，他写了这本小册子。这不是一本学术理论作品，而完全是他廿多年业余实践的心得体会。无疑，将会为爱好讲故事的广大青少年的艺术实践提供有益的帮助。

作者最近已经走上专业辅导岗位，这本是顺理成章的。国家需要这方面的人才。

祝愿我的学生孙家才同志，永远谦逊好学，努力进取，不断提高自己，为人民做出更大的贡献！

马超

1984.8

(注：马超原是天津人民艺术剧院著名话剧演员，现任：天津戏曲学校校长)

目 录

- 小故事员培训教材.....孙家才 (1)
- 小书法家培训教材.....齐维刚 (99)

小故事员培训教材

孙家才

我经常在文化馆、俱乐部、图书馆和学校讲故事，从而结识了一些爱好文学的语文老师和小故事员。我们在一起的中心议题是：怎样才能讲好故事？在学校里怎样培训小故事员？并常就这方面的问题让我发表一点见解，说实在的，在这方面我不过是个初学者罢了。既然大家有这个要求，我也就不怕见“公婆”了。

一、讲故事的意义和作用

讲故事，是广大群众所喜闻乐见的一种文艺形式。可以这样说，每个人都喜欢听故事，特别是孩子们更有爱听故事的天性。凡是电台播讲故事，特别是孙敬修老爷爷讲故事时，孩子们都从不放过这个机会，已当成每天的一项任务了。我也是从小听孙爷爷讲故事，直到现在还坚持听，每当电台播放孙爷爷讲故事时我从不放过这个机会，听后真感觉是一种美的享受，并从中受到鼓听和力量，孙爷爷的名字真是家喻户晓，老幼皆知。孩子们经常午故事，可以陶冶他们的心灵，使他们变得更加纯洁和美好。孩子们每听到一段好的故事，从中可以得到启示，会懂得什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，什么是勇敢，什么是怯懦，应该从中学习哪些东西。这里应当指出的是，听故事为什么会有这么大的魅力？原因很简单，那是因为，我们所讲的故事都是新故事，新故事新就新在这些人 and 事都发生在我们身边，都是看得见，摸得着的。因此，每听一段故事除了精神上的“享受”外，还会在潜移默化中受到鼓舞和教育，促进他们的身心健康，促进

德智体的全面发展，促进学校精神文明建设。难怪有的老师说：

“开展故事活动太好了，不但丰富了孩子们的文娱生活，还拢住了孩子们的心。又能在听故事中受到极好教育。”看来，讲故事的意义是很大的。具体讲，它的作用到底在哪里呢？我以为可从以下三个方面谈。

1、讲故事是学习和推广普通话的有力工具

当前，推广普通话的工作已写进了我国的根本大法《中华人民共和国宪法》，它必将促进推广普通话工作的深入开展。

为了更好地推广普通话，前不久，中央教育部专门召开了“学习推广普通话工作会议。”会议强调指出：推广普通话工作是教育部门的重要任务之一，应当作为建设社会主义精神文明的一项重要内容来提倡、宣传。会议要求，认真抓住学校这一关，充分利用青少年学习语言的有利时机，从幼儿园和小学一年级开始抓起，保证下一代都学会普通话，再逐步在社会上推广普通话，这一作法是完全正确的。我国是一个多民族的国家。至今，各民族都还在用着自己民族的语言，即使是几个大城市如：北京、上海、天津、广东、福建等地，至今也还是各用自己的“乡音”，所以出差到外地很不方便，有时还容易出笑话。就拿天津来说吧，市区和郊县、塘沽、汉沽说话的发音就不大一样。市区内也有区别象“南市”、“老红桥”，“鸟市”、“汗德庄”、“大直沽”等地，老“天津卫”人多，都是住了几代人的老住户，因此，这些地方的孩子讲话受家长影响，也讲一嘴纯正的天津话。如“说”读成〈梭〉肉读成〈又〉人读成〈银〉山读成〈三〉，找读成〈早〉。最明显，也是外地人爱学天津人的一句话是“干嘛”只要天津人出差在外地一听到这句话无疑便是天津的同乡了。当你走在街上看到卖花生米的，会听到“五香大果仁儿”〈应该读成仁(rén)音，而他却喊成音(yér)〉遇见卖乌豆的会听到“乌豆热乎的”热字读成(yè音)。一些人管言语说成〈粘nián音〉语，棉

花说成〈nian〉花，打听一下，叫扫听一下。到商店顺便看一看××货物，叫带眼看看。这话说得“太土”了，外地人听后一定觉得奇怪。再有，天津人说话还爱“吃字”如合作社纯天津人会读成“合社”（社读成射音，“作”字不读了）劝业场会读成“劝场”〈不读“业”字〉派出所会读成“派所”〈不读“出”字〉凡此种种很多。再比如、杨柳青人讲话和天津又不一样了，其实天津离杨柳青只差三、四十里地，杨柳青人讲话爱拉长音，如杨柳青三字，他们读成杨〈仰音〉青，我们读成〈卧音〉们〉农民读成〈能音〉民，还有许多这里就不一一列举了。从以上来看，推广普通话是十分必要的，不然真像有人开玩笑说：你会说“中国话吗”？意思是说，中国地方话太多了，语言太丰富了，你都听得懂吗？如果和你说上几句广东、宁波或纯上海话，恐怕就要有“翻译”，不然你真的无所是从了。

讲故事，是学习和推广普通话的一种极好方法。因为我们培训故事员，首先先教普通话。当然，我这里指的是学校故事员。这些年，我也先后在市、区举办过成人故事员培训班，还专门举办过退休职工和家庭妇女故事员学习班，有些老同志，特别是几代都在天津居住的老同志就不好强调非讲普通话了。如：我为街道大娘们培训时就无法强调，这些大娘小时候都生长在农村或天津，如今已年逾花甲，再改很有困难，不然说“普通话”也不准，感觉倒不舒服，因此只强调她们能讲，讲出语气和感情就行了。他们用“乡土音”讲倒显得亲切，自然，非强调讲普通话倒显得矫柔造作。一次一位老师他讲“伟大的战士”（即白求恩的故事）他就方言杂乱不纯，效果不好，他讲前用天津话作开场白“同志们，今天我给讲一段伟大的战士……”人正题时用普通话“在晋察冀抗日边区的根据地里有一个小山村叫河渐村（用山东方言）后边正段故事都是用这样杂音讲的，难怪有人讽刺说：“他只管他嗓子痛快了，根本不怕人家的耳朵受刺激”。所以像这种声调讲还不如讲

“乡音”倒自然，当然能讲普通话更好。但对学校则不然，要求同学非讲普通话不行，决不含糊，因为只有用普通话来讲故事，才能把字音讲得准确，才能字真句酌，字正腔圆，才能从小培养孩子们普通话口头表达能力。

当前，学生中在用普通话方面还不够广泛，这里有环境的影响，有教师的责任，也有学生本身的问题。比如说环境影响问题，本居住地区都是纯天津人，都说天津话，这样孩子们整天在这个环境中必然要讲天津话了。如果一旦在学校里学了普通话也不敢或不好意思在家里说，怕周围人听不习惯笑话，说怪话。因此在这个地区居住的家长要支持孩子讲普通话，这也是培养后代的大问题。讲惯了天津话的人乍一讲普通话是有些不习惯，尤其有的女孩子初讲时总爱拿腔作调，娇柔造作，听的人也觉得很不舒服，有点“麻头皮儿”“起鸡皮疙瘩”的感觉，这主要是讲得不熟练，不纯正，多讲多练就好。经常在一起的同学乍一听别人讲普通话也不习惯，觉得新鲜，可笑，其实听惯了也就不以为然了。我本身就是天津人，小时候也讲一嘴流利的天津话，从六三年学故事时学的普通话，那时只是讲故事用普通话，平时说话仍用天津话，这样听起来也显得不舒服。如在工作之余，同志们叫我讲故事时，我只要一开讲，马上上韵，变成普通话，倒显得不自然。如：“同学们，今天，我给你们讲一段故事，名字叫《肖飞买药》”这一段用天津话，顿一下马上讲：“故事发生在抗日战争时期地点在小李庄的桥头镇……”这里用普通话，这样讲有时容易感觉南腔北调。记得一次，邻居们听说我讲故事讲得不错，非要叫我讲一段听一听，当时正值盛夏乘凉之际，我也没推辞，坐在小橙子上便讲了起来，结果不太理想。原因是他们看着我长大的。听惯了我的天津话，这次用普通话来讲（主要是普通话讲得不熟练）听着还不大习惯。这里主要是平时讲话也应该用普通话来讲，久而久之，从不习惯到习惯。我今天能完全用普通

话讲话，讲故事还要感谢天津市曲艺团的著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙（即小彩午）的教诲。记得一九七一年，我给市曲艺团培训故事员时，上课时我讲普通话，下课后谈话时仍用天津话，是骆老师教育我平时也要讲普通话，并说这也是练习语言的一种好方法。还经常帮助我校正字音。以后，我的老师著名话剧演员马超、著名播音员关山也经常教我发声练习，字音准确的读法等，才使我今天能在平时和台上都用普通话来讲话和演出。现在，有些小学生也是这样，学生只要离开教室以后，基本上都用“方言”来对话，就是师生交谈也较少能坚持说普通话，我的孩子就是一例，回家后马上变调我一说他，他还强词夺理，“我不学你们那样咬文砸字。”教师问题更是个重要问题。现在市、区教师大部分都用普通话讲课，特别是语文老师。然而，在离市区较远的学校或郊县则不然了，仍有大部分学校不用普通话教学，还美其名曰：“家乡语教学更显得亲切。”孰不知，这样会贻误孩子们从小说普通话的习惯。挺漂亮的小青年，一张嘴南腔北调，土语四溢，这难道不是教师的责任吗？有一次，我的孩子从幼儿园回家，晚上要给我唱歌谣，当时他说“歌谣”两字完全是山东那边口音，我又叫他说了几遍，仍是原调，后一打听，他们的老师是从街道聘请来的家庭妇女，正是山东人。试想，如果孩子们跟上这样的老师学下去，必然口音不纯了，即使回家再教也不行，因为孩子总归每天跟老师时间长。望老师们除了在课堂上严格要求学生讲普通话外，课下也要坚持叫学生讲普通话。每周末搞一次班级故事会，朗诵会或是读书演讲会就是学习和推广普通话的一种好方法。

2、讲故事能促进孩子们思维能力提高文学修养

讲故事的第二个作用就是能促进孩子们的思维能力，能叫他们多动脑筋，同时也能帮助他们提高阅读水平和文学修养。

当你在给孩子们讲反特故事或是战斗故事，当你讲到紧张或

扣人心弦时，他们会目不转睛地望着你，大脑随着你讲的内容在思考，有时还会随着故事中的启承转合来私下议论。如我在讲反特故事《两块罗马牌手表》时，孩子们就常议论，哪个是特务头子，哪个是坏蛋，哪个是上当受骗的，特别是故事中有个医生在抢救“病人”时，显出神情恍惚不自然，说话语无伦次，同学们就会议论、猜疑，到底这个医生是好人还是坏人？有时为了让孩子们多动脑筋，我还常向他们提问，与他们亲切交流并常用社会上的人和事形象逼真的比拟所讲的故事中的情节，使之达到潜移默化的效果。有时我还特意讲到关键时不讲了，以此做为扣子紧紧锁住他们，一方面让他们回味前边故事情节，另一方面叫他下次还愿意继续听。我的意思是好吃的东西别叫孩子们一下吃腻了，再好吃的东西，总吃也有个腻的时候，听故事同样如此。因此，好多故事我常讲到高潮时不讲了，扣住他们。如《两块罗马牌手表》我讲到“特务举起匕首向郝医生后背猛的刺来”同学们正为郝医生性命担忧，正在吃惊的“啊”时，我停住不讲了，不知郝医生性命如何，请听下回分解。这时，同学们一定感到不解渴，嚷着叫你再讲，这就是成功之处。同时这也是讲故事一种手法，在电台听评书或小说常有这种情况出现，这样最能提高孩子们的思维能力，也能够吸引住他们听故事的兴趣。

如果你想叫孩子们多动脑筋，还可以多讲一些谜语故事和寓言故事（上海文艺出版社出版的故事会小册子中常有谜语故事）讲后，你可以请同学们猜出答案，这样开展故事活动即生动又活泼，还能使孩子们边听故事边动脑筋边受益。一次，我给同学们讲谜语故事《生死卷》（故事会82年5期）：

在一个古老的王国里，国王定出一条不合情理的法规，凡是犯罪的人，都先拘禁三天，然后在木箱里摸一个纸卷摸到写有“生”字的纸卷，犯人就被释放；摸到写有“死”字的纸卷，犯人就沒命了。

这个王国的宰相是一个倚仗权势，无恶不做的坏蛋。有一天，他向国王诬告了一个刚直不阿（è）的大臣。国王听信谗言，立即把这个大臣拘禁起来，三天后就要他摸纸卷。

宰相用钱买通了掌管纸卷的官吏，在两张纸卷上都写上“死”字。他得意洋洋地看着大臣手伸进纸卷箱……”（讲到这儿，故意停顿，面部表情严肃，同学们也会屏住呼吸，为大臣性命担忧，这时我忽然提高嗓门）可是大臣并没有死，而且竟然被释放了。

“同学们，你们谁能猜出来大臣是用什么办法使自己免于—死的？”

这一下，下边的议论开了，真是各抒己见，会场异常活跃，这是一个多么生动的动脑筋场面呢！当有人猜出：大臣摸出纸卷，立即吞下肚中，国王只能根据留在箱子里那个写有“死”字的纸卷，判定大臣吞下去的必定是个写有“生”字的纸卷，把大臣释放出狱时，同学们又是多么为这个大臣有胆有识的精神所敬佩。这样的故事不是即提高了孩子们的思维能力，同时又开展了一次很有趣味的文娛活动吗？真是一举两得。象《考举子》这个谜语故事，是属于猜字类型的，听后能把生字学得更牢，记忆更深，所以请同学们多看，多讲谜语故事。

孩子们的观察和模仿力是很强的，当他们听了有趣的故事后，回家就愿意再绘声绘色的讲给父母和邻居们听，同时，他自己也会到处找故事来读，来讲，这正是开始迈向讲故事的第一步，也是提高他们阅读的一种好方法。一位叫卡儿·威特的德国人，婴儿时期智力一般。但由于他父亲在他刚会分辨事物时就着重对他进行说话教育，特别是常给他讲故事听，每讲一、二次就叫孩子背讲。不久，小威特就能背讲许许多多有趣的故事，六岁时就掌握了三万多个词汇，这是多么大的收获。

而我们也有些家长，大都是年轻的父母，竟给孩子讲一些

“瞎编，胡编”的故事，“什么狼来了，虎来了，老马猴来了……”要不然就是孩子不好好睡觉，吓唬孩子，使孩子从幼小心灵上产生恐惧心里，这是有百害而无一利的，建议家长还是多引导孩子听、学、讲小故事，以提高语言表达能力。事实证明，凡是爱好讲故事的学生，一般文学都比较好，书写比较流畅，原因是他们看的书要比别的同学多，知识要比别的同学丰富，我的一位过去的学生，小时候学讲故事时，口齿、发音都很差，学习成绩也一般，通过学讲故事，齿音字也矫正了，发音比以前悦耳了，由于看的书多，知识也丰富了，毕业时考上了旅游学校，现在旅游局当了翻译。如果按他先天的条件看，他根本不是当翻译的“材料”但由于他后天的努力，产生了奇迹，这类人和事是屡见不鲜的。

也有的家长和老师怕孩子讲故事会耽误学习，会增加额外的精神负担，将来升学有问题，恰恰相反，这些年来，从我在市、区图书馆、文化馆、少年宫中培养出的故事员中看，成材的占大多数，现在他们有的当了演员，播音员，招待员，有的当了干部、教师，还有的成了生产骨干仍活跃在业余文艺阵地上。所以有的老师和家长们深情地说：“讲故事真把孩子们讲聪明了”。顺便还要说几句，孩子们的成材还有多方面的因素，主要是靠党的教育和自己的努力结果，讲故事只是其中的一个方面，我的意思是从小用故事形式启发教育孩子，会在潜移默化中受到有益的教育。

3、讲故事是配合语文教学的助手。

语文教师可以尝试一下用故事形式教学的方法，特别是课外阅读辅导课，这方面我已做过尝试，效果的确不错。

比如：一次天津和平区某中学叫我用讲故事形式配合语文课，作为教学改革的一种尝试，我大胆试了试，讲课时学生的情绪都很活跃，反映也是比较强烈的。那天我示范的是鲁迅先生的名著《祝福》。讲课时我先以故事形式声情并茂的把整篇课文讲

一遍（完全用口语话讲，不能象背书）然后再翻开课文分析作品，逐段逐句学习，找出中心大意等。这样讲课能使同学们对课文加深理解，对中心思想印象更深，讲课后同学们主动找到班主任和教导处建议都采用这种方法教学。不过，这种教学老师在背课时要付相当大的代价，需要把故事内容全部记在脑海里，又要查阅大量资料等。切记，讲这样的课，一定要选择有故事情节的课文。

讲故事还能有针对性的对学生进行“三热爱”教育。如：有的班织纪律性涣散，学习不刻苦有畏难情绪时，我就讲邱少云、张海迪的故事，针对班内有的同学不关心集体，没有正确树立共产主义远大理想时，就讲雷锋、朱伯儒的故事；针对班内不团结的现象，我就讲中国古代《将相和》的故事，不断提高学生的思想觉悟。

讲故事还可以配合各项活动的开展。如在学习毛主席著作《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》等文章时，我就讲张思德、白求恩、老愚公的故事。

讲故事还能配合开展读红书活动。去年在开展《红领巾读书奖章》活动中，我就有针对性的选择几本书，如《大地的儿子》《高山下的花环》《皇冠上的明珠》等用故事形式进行推荐。采用介绍书和讲其中片断的方法（片断要讲最精彩的）然后请同学们自己去看这本书，这样做效果很好；这些书一时成了学生的“热门”书。

还能例举许多，限于篇幅问题，不多谈了。总之，讲故事的意义和作用是相当大的，只要你对讲故事尝到了甜头，你就会爱上这一行，你就会努力去挖掘，去探索，去讲，并以故事形式来宣传群众，鼓动群众，教育群众。

二、故事的种类及特点

1、故事的种类

故事的种类很多，有历史故事，现代故事、现代英雄人物故事，战斗故事，反特故事，童话故事，寓言故事、笑话、谜语故事……象上海人民文艺出版社出版的《故事会》、上海少年儿童出版社出版的《故事大王》和天津新蕾出版社出版的《故事大王画库》中就有各种各样内容新颖，活泼向上，耐人寻味的好故事。如无产阶级革命家的故事中，介绍了我国老一辈的无产阶级革命家毛泽东、周恩来、刘少奇、董必武……童年时代的故事。有历史故事《郑人买履》《审驴断案》《武松学艺》《张飞学绣花》等，还有机智人物故事，外国民间故事，文人故事，谜语故事，带？号故事及战斗和反特故事。凡是有故事情节，有人物，有对话，故事性较强的作品都可以讲。讲故事的形式也很多，有朗诵式；评书式、表演式、聊天式，广播式等。讲的方式有单人讲，双人讲，三人讲，群口故事，配乐故事。还有化妆故事，如《渔翁和金鱼》这个故事，我在参加天津河北区安定里小学举行的万名《故事大王》演讲会上就看到他们采用化妆形式表演的，效果很好，当然这和演话剧是有区别的。

我们经常看到和听到的故事一般都是一人讲，众人听的段子。比如，我们从无线电中听到的故事一般朗诵式多一些，也有配乐故事（新闻节目中讲的象新风尚小故事一类不属于文学故事），这样的故事很适合我们学校讲，这样的故事，只需表演者用有声的语言，去描述刻画人物看不到表演者的面部表情，更看不到表演，但叫听象“听”到你的所有表情，做到闻其声如见其人，为听觉艺术。评书式的故事讲时难度大些，我们不提



（一人讲 众人听）

倡初学者学习评书式故事，因为，它除了需要讲以外，还要对故事进行“评议”，所谓评书，我理解为就是对书中的故事加上自己的观点进行评议。同时又需要模仿各种人物及环境效果，如风声、雨声，鸡鸣犬吠，还需要学习口技表演等。表演式故事则不然，最适合在午台上表演，除了用有声的语言描述故事外，还要用少量的形体动作进行形象的表演，这样的故事较受欢迎。集体表演故事形式与话剧又不一样。话剧演出，台上需要道具、灯光，而故事则不需要道具。话剧是每个演员只演一个角色，而表演故事每人要分担1—2个角色或更多，其中每个人还要有叙述；人物对话；还要有集体对话等，演出形式也有区别。

初学故事的同学，最好还是先学习朗诵式的，待有了表演基础后再学表演式，不然你又要想故事中的词，又要想做动作，结果哪样也做不好。初学的同学可以先从寓言故事或小笑话练习开始，因这样的作品都不长，即好背稿又好讲，待有了基础后再讲稍长一点的。切记字数一般不要超过1500—2000字，大约讲上十分钟就可以了，象少年英雄谱中的谢荣策、郭滴海、林森火、戴碧蓉等就适合同学们讲。再有一种就是“聊天”式的故事也很适合同学们讲，这样的故事适合于人少，围在一起一边聊天，一边进行故事讲述，讲时也比较容易。例如，学习小组休息时，大家坐在一起每人一段的讲起来。农村可以坐在田头，炕头讲。选作品时尽量多选些童话故事、短小精悍的故事，千万别找人物太多的故事讲，要找叙述多，对话少的作品，不过这也要根据表演者的条件来决定，善于表演的尽量加上对话。总之，讲故事要因人而宜，不要无的放矢的什么段子都讲，这样效果不一定会好。

2、故事的特点

故事的特点也很多，我以为它的主要特点是简便、轻巧、快。

说它“简便”就是不需要任何服装，化妆、道具、灯光、舞台、音乐、布景等，不拘特定的环境。田头、地头、炕头、课

堂、学习小组、会场、剧场、车站、码头等，到处是故事讲演的场所，观众可多可少。我在天津5000多人的体育馆讲过故事，也在2000多人的一宫大剧场讲过故事更在1000多人的中型剧场讲过故事（当然这是和其它文艺节目同台演出，给他们光，有了灯光、服装、化妆）同时，我也到过农村的田头、地头、炕头讲过故事，也到过战士的营房讲过故事，还到过病房讲过故事，观众真是可多可少，最多的几千人或上万人，（主要是在农村或工地的土台上讲，）最少的才1—2人。迁到人少的场合我一般采用“聊天”方式讲（即用口语化、拉家常的方法，讲些易记、易懂、易传的故事，他们听后马上能复述出来）显得很亲切，时间也不受限制，可长可短。开会之前，可以见缝插针的讲一段。一次，农村放电影，因片子没到，农民很着急，秩序很乱，我见缝插针地讲了一段故事，即缓解了群众情绪，又宣传了群众。常出门的人坐车一般都爱困，总嫌车慢，我常利用这种机会为旅客讲。盛夏的夜晚更是讲故事的好机会，品着茶听着故事真是心旷神怡。不是有不少故事员还把故事做为一种武器，去占领各种阵地吗？上海的金山县农民业余故事员吕燕华不是只身闯进茶摊和讲坏书的人针锋相对的唱对台戏，占领阵地吗？天津的故事员不也常到海河公园等地，去唱对台戏吗？这一点报纸都有报导，就不一一详述了。总之，有人的地方，一有空闲就可以讲起来，这是任何文艺形式所不能相比的。

说它“轻巧”也不夸张，演戏，搞声乐等都需要舞台、道具、灯光。而讲故事则是任何文艺形式中的“轻骑兵”，尽管演山东快书、快板书等曲种也是一人表演也很轻巧，但比起讲故事来还要多一个铜板或竹板。故事员却任何东西也不需要，只要具备口齿清楚，善于演讲，不腼腆又会几段故事，那么两个肩膀扛一个脑袋走到哪里讲到哪里。事实正是这样，我从六三年开始讲故事以来，先后到过工厂、农村、机关、学校、部队、街道，郊区及外

省市、所到之处条件也不一样，有的地方条件好一些，有些地方条件差一些，但都能讲故事，都照样受到群众的欢迎。在农村，我就经常利用工余之际在田头讲起来，人多就讲表演式，三、三人就坐在一起“聊故事”如我在农村体验生活时，常看到有重男轻女的事，我就讲《妇女能顶半边天》。遇到封建的事，我就讲《赵巫婆出丑》。再比如在我们天津市内海河公园是我讲故事的最好场所，特别是盛夏的夜晚，人们正在乘凉，你讲上一段故事，人们就会被故事所吸引，忘记酷热，时间又过得飞快，这是多么轻巧的演员啊！又是多么好的文娱活动啊！

用讲故事还能占领阵地。在农村，一次有一个有问题的家伙，常常在晚上给一些小青年讲黄色、低级和淫秽的故事，使不少青年中毒。我和这个坏家伙针锋相对，一方面指出他是向青年放毒，另一方面根据青年听故事的要求，我就给他们讲些精彩的故事，如反特的，历史和战斗的故事，后来又讲长篇的如《铁道游击队》《平原枪声》等，以此来占领农村阵地。当然，要想占领阵地不能单靠讲故事还需要各种形式的文娱体育活动去宣传去占领，这方面兄弟省市为我们做出了极好的样板。

说故事“快”是指它的形式来的快。如：党发出新的号召或开展向英雄人物学习时，故事员可以首当其冲马上能编写出小段子进行演讲。当党中央发出宣传、学习张海迪、朱伯儒和学习“一山两湖”的号召后，故事员马上可以拿起报道一边学习，一边加工很快就能讲起来，甚至于可以拿着材料去讲，使英雄人物，英雄事迹很快传到千家万户，事实已证明了这方面的经验。因此说故事员本身就是党的宣传员，党的喉舌。故事不但具有“快”的特点而且还具有针对性强的特点，我们可以根据各个不同时期，根据身边存在的各种问题有针对性的选择故事。如在计划生育宣传中，可多选些积极响应党的号召，晚婚、晚育、优生的好典型，着重讲近亲结婚的危害。在五好家庭活动中，可选择那些好儿