

An abstract geometric design on the left side of the page, featuring bold black lines that create a series of vertical and diagonal shapes. These shapes are filled with solid colors: blue, green, and yellow. The design is reminiscent of a stylized tree or a modern architectural structure. The right side of the page is a plain, light cream color, providing a stark contrast to the vibrant, geometric pattern on the left.

企业家风采录

企业家风采录

●傅子奎 孙英民 主编 ● 长春出版社

企业家风采录

傅子奎 孙英民 主编

责任编辑:李 军 孔宪岚

封面设计:章桂征

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

长春出版社发行
长春市第十三印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32

1989年11月第1版

印张: 11.5625 插页: 27

1989年11月第1次印刷

字数: 267 000

印数: 1—3 000册

ISBN 7-80573-041-5/1·9

定价: 4.30元

前 言

这是一部集中反映吉林省特别是长春市一批企业家风采的报告文学集。

这部报告文学集，同时向读者奉献了两颗心：一颗是当代企业家们顺应历史大潮，立足本职不断开拓进取，为社会主义事业注入生机和活力的拳拳报国之心；一颗是坚持正确的政治方向，自觉为社会主义服务、为人民服务的作家们的艺术良心。

我们相信，这部报告文学集所展现的众多企业家胸怀全局的拼搏精神、无私奉献的高尚品格和他们创造出的卓然不群的业绩，会令广大读者钦敬、赞佩。同时我们也相信，这部写于北京发生反革命暴乱之前，资产阶级自由化鼓噪日甚之际的报告文学集，浸透着作家们的信念、追求与艺术良知，同样能启人深思。

无产阶级的革命导师列宁说过：一旦把千百万劳动者和被剥削者真正唤醒，就会产生巨大的力量，创造出巨大的奇迹。

40年前，中国共产党领导中国人民推翻了三座大山，毅然走上了社会主义道路。从根本上保证了劳动人民当家作主人的权力，使他们的主动性、积极性和创造精神得以发挥。但是，前30年的实践证明，我们实行的是中国特色不明显的社会主义。中国这个经济文化基础非常落后的东方大国实行社会主义，不能照搬任何其他国家的模式。正是基于这种认识，党的十一届三中全会以来的十年，我们从农村到城市，从经济体制到政治体制，进行了多方面的改革。正是这种自我调整，自我完

善，才真正唤醒了亿万人民的创造精神；使他们中间蕴藏着的巨大能量，真正得以释放出来。创造出了前所未有的奇迹。其中一个十分突出的标志就是一大批社会主义企业家的出现，由于这支队伍的不断发展壮大，推进着各项改革事业进一步深化，使得经济建设突飞猛进，国家实力有了显著增强。他们在事业上的成功，雄辩地证明了只有社会主义最适合中国国情，只有社会主义才能救中国，发展中国。

世界上任何一种制度的国家，都要树立自己的理想人物，来为自己的主义、思想和经济基础服务。在新的历史时期涌现出的社会主义企业家，是现代化建设中最积极最活跃的因素，代表着先进的社会生产力。他们当中的许多人，都是国家、省和市的劳动模范、先进生产者、先进工作者、“五·一劳动奖章”获得者。宣传他们的业绩，弘扬他们的精神，对于激励人民群众为实现四化的宏伟目标而作坚韧不拔，不屈不挠的斗争，有着十分重要的意义。

这本报告文学集中写到的许多企业家都是集中精力发展社会生产力的先锋。他们明确地认识到，社会主义社会的根本任务是发展生产力。在社会主义初级阶段，为了摆脱贫穷和落后，尤其要把发展生产力作为全部工作的中心。因而他们大胆解放思想，刻苦钻研业务，发挥聪明才智，不断革新创造，不仅成了精通本行的业务骨干，而且能带动周围群众一道做出新贡献。他们当中的大多数人都是企业的组织者和领导人。他们清醒地认识到，工人阶级是社会主义建设事业的中坚力量，因而在行动中全心全意依靠工人群众和知识分子。“演奏协奏曲，不唱独角戏”，以先进阶级的高度政治觉悟和历史主动精神激励自己，不断克服依靠少数“精英”治厂的观点和短期行为，树立长久大目标，影响和带动全体职工一道前进。

这本报告文学集中写到的不少企业家都是把四个坚持与改革开放很好结合起来的模范。四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路。企业家们深深懂得这两个基本点互相依存，紧密联系的道理。因而，增强了执行党的基本路线的自觉性。他们坚持改进思想政治工作，充分调动人的积极因素；多方寻求新的生产门路，努力增加产品品种，提高产品质量；改善经营管理，富有成效地开拓国际国内市场，既注意经济效益的提高也注重社会效益的提高。在两个文明建设中都做出了突出贡献。

这本报告文学集中写到的许多企业家都是带头发扬艰苦奋斗、自力更生精神的榜样；胸怀远大目标，无私无畏、甘做奉献的榜样。他们中间有的人，敢于“挽狂澜于既倒”，扶大厦之将倾，于危难中多谋善断，选贤任能，依靠广大群众，将一个濒临破产、倒闭的大企业救活，使其重新焕发出勃勃生机；他们当中有的人，原来是只知道进学校门而未踏进过工厂门的“教书先生”，一旦庄严受命，则义无反顾，勇挑重担，刻苦钻研，历经磨难，终于创办成了全国闻名的校办工厂；他们当中有的人，原来只是个普通伐木工，看到渐退渐小的森林，密密麻麻裸露的树墩，心中涌起的是不能释负的忧虑，为了社会主义的千秋大业，他带头制定了森林合理经营利用计划，既保证年年收入增加，又使青山长在，永续作业；他们当中有的人，出身农民，可在改革大潮冲击下，竟痴迷于让脚下的黄土变成金，克服千难万险，八方求艺，带领乡亲，三年苦战，终于建成了声名显赫的砖厂，在竞争中击败了因循守旧的某国营砖厂，烧制出几亿块优质红砖，为国家上缴了数百万元的利税；他们当中有的人靠破旧设备起家，却生产出远销五大洲的产品，虽然成为拥有千万元资产的巨富，却对非生产性开支锱铢必较，一分钱掰成两半花。他们当中的一些人，遇危难艰险

身先士卒，论待遇报酬却甘为人后。有的承包企业，一年内可获报酬数万，可他实际只拿工人奖金的平均数……有的人勤俭办厂几十年如一日，问他究竟为了什么？他慨然回答：就是为了给后人留下一个腾飞的大企业！为了全中国人民都快些过上富裕的日子……如果我们各行各业各条战线上的干部群众，都有他们的精神状态，都象他们那样勤奋学习，勇于开拓，忘我劳动，无私奉献，肯定会战胜前进路上各种艰难险阻，争取四化美景早日到来。

本来，礼赞真正的社会精英，讴歌共和国坚实的栋梁，激励亿万人民为实现宏伟目标而奋斗是文艺家们义不容辞的责任。我们老一辈的革命文学家，在过去的年代里，曾经用饱蘸心血的精神食粮，哺育过无数革命后来人为国家民族的振兴而献身。可是，最近几年由于资产阶级自由化泛滥，文艺界中的极少数人反民族反传统，崇洋媚外，主张超阶级的“民主”、“自由”。成了资本主义的可耻帮凶；有的理论家、作家主张远离政治，“淡化生活”，对于轰轰烈烈进行着的改革与建设不屑一顾，关进书斋，鼓吹什么“主体意识”、“完善自我”。认为歌颂英雄，宣扬理想已经过时，提倡爱国主义和民族自尊是“图腾”、“迷信”；也有一些所谓的“文人”趁改革开放之机，为了一己之私，泯灭良知泡制精神鸦片，“引进”文化垃圾，来毒化社会空气，贻害青少年一代……

这里应当特别向读者指出的是，长春市文学界中的绝大多数人，多年来，却一直认真贯彻“二为”方向，执行“双百”方针，不媚俗，不自恃，始终坚持把健康有益的精神食粮奉献给人民。敢于顶着社会上喧嚣一时的资产阶级自由化的舆论压力，宣传自己的主张，并认真实践自己的主张。

他们能在北京发生反革命暴乱之前，齐心协力写出这样一

批颇有质量的报告文学，其实并非偶然。早在1986年初春，他们听说吉林省送变电公司承担了修建葛洲坝到上海的高压输电线路，就组织了采访团，跋涉数千里，冒着料峭春寒，追踪工人们的足迹，深入到皖南山区工地现场采访，写出和发表多篇作品，讴歌那些在建设战线上苦战奋斗的“共和国坚实的基桩”。1987年，中共长春市委提出了“科技立市”的口号，长春市的作家们闻风而动，写出了《光》、《士林楷模》等十几篇赞颂王大珩、唐敖庆等一批卓有建树的科学家们的报告文学。这些作品结集为《士林风采录》出版，省委常委、长春市委书记吴亦侠亲为作序，充分肯定了作家们的良知与愿望和他们创造性的劳动。1988年，在治理整顿深化改革进程中，看到众多企业家脱颖而出，成绩斐然，长春作家协会号召作家和业余作者暂时放下其它创作，深入第一线采访。他们没有辜负党的信任和人民的期望，终于在较短时间内，写出了这批作品。正是受企业家和作家们精神的感召，我们编辑了这本《企业家风采录》奉献给读者。

我们深信，随着党的十三届四中全会精神的深入贯彻，随着反对资产阶级自由化的切实开展，这样的作品会越来越受欢迎，因为它是历史的需要，时代的需要，人民的需要。

本书在编辑过程中，中共长春市委宣传部副部长侯中山同志逐篇做了审阅。更得到了各入卷企业和企业家们的大力支持以及长春作家协会的通力协作，这里一并致谢！

编 者

1989年9月

目 录

前言

远天，有一颗明亮的星·····	侯树槐 (1)
艰难的路，辉煌的歌·····	傅子奎 (30)
企业家畅想曲·····	侯国超 刘宝成 (50)
支撑大厦的人·····	吴兴林 (59)
开拓者的脚步·····	刘玉涛 (77)
秋林公司的昨天与今天·····	袁润 孙德森 冯堤 (91)
众里寻他千百度·····	袁 润 (99)
滕云在腾飞·····	孔宪岚 肖超 (113)
愿黄金堆成海·····	张 樱 (133)
银色的旋风·····	吕铁人 (147)
新一代伐木人·····	江 雪 永 川 (158)
艰苦创业百战多·····	郭 超 (172)
崛 起·····	何应扬 孔宪岚 (184)

心，永远向着未来.....	侯明祥 关键(197)
点点滴滴，针针线线.....	程质彬(208)
劫后巡礼.....	何应扬(215)
仿裘皮大衣引来的故事.....	张映萍(224)
成功之路.....	晓骥 孺子(241)
钻头的变奏.....	荷 叶(249)
跋涉者的足迹.....	侯国超 王永福(261)
织机奏鸣曲.....	张映萍(270)
艰难的起飞.....	吕 燃(279)
花谢果必成.....	乔 迈(293)
“邵帅”传奇.....	宋鼎昌 洪超 冯堤(307)
路在脚下.....	杜长福(325)
老政工新传.....	盛学永(336)
黄土变成金——对人生价值的追求.....	孙玉良(351)

远天，有一颗明亮的星

侯 树 槐

序

风，吹过来了，吹来了一片云。

云，飘过来了，飘来了一片星。

星，晶莹瑰丽，光彩照人，仿佛象飘浮在深海里的珍珠，似乎是镶嵌在苍穹上的宝石。一颗颗，一串串，在银色的夜空中汇成了一片耀眼的星群。

我在这片耀眼星群中寻觅着。寻觅着一颗星，一颗我心中的星。

这颗星虽说是那样的遥远，然而却是那样的清晰。在我的眼里，它比星群中所有的星都要明亮，都要引人瞩目。

唔，说是一颗星，实是一个人，一个有名有姓的人，一个有血有肉的人。实是一个人，确是一颗星，一颗在二十世纪末叶，出现在中国北部上空最明亮的星。

这颗星……

每一颗星，

都有它自己的存在位置

1781年，F·W·赫歇耳发现天王星以后，有人利用建立在牛顿力学基础上的摄动理论来计算天王星的位置，但结果总是与观测值不符。有人怀疑这一理论是否可靠，也有人认为是

天王星外还存在一颗大行星，使天王星受到摄动而改变了位置。当时，大多数天文学家虽赞成这后一种说法，但却未引起注意。直到1845年夏天，法国的勒威耶开始研究这个问题，并于1846年9月把他的研究结果寄给柏林天文台的伽勒。伽勒根据他的研究结果立刻进行观测，果然在和勒威耶预报相差不到 1° 的位置上找到了这颗新的行星，这就是被命为太阳系里第九大行星的海王星。

宇宙间，有这种现象。人世间，是否也有这种现象呢？

1987年10月，笔者在祖国东北吉林西部边陲要塞白城采访“五·一”劳动奖章获得者、吉林省特等劳动模范、白城市服装鞋帽工业公司经理兼党委书记、远近闻名的企业家王永江的时候，竟意外地发现了牛顿的宇宙摄动理论在人世间也如此广泛如此普遍地存在着，不能不使笔者感到震惊。

那是一个朦胧的夏夜。

半明半暗的夜空，变幻着半阴半阳的幻影。一阵风，带来了一团云。一团云，带来了一阵雨。风雨中，夹杂着雷鸣，夹杂着闪电，夹杂着嘶喊和犬吠。

风雨扑打着窗棂，窗棂发出“噼噼叭叭”的响音。雷鸣轰击着屋顶。屋顶颤抖得摇摇欲坠。闪电、嘶喊和犬吠，顺着土房破旧的门窗和檐檐的隙缝钻了进来，搅得王永江心烦意乱，久久不能入睡。他索性坐起来，拉亮了床头灯，镜子里又闪现出他憔悴的面容。他揉了揉干涩的眼睛。眼睛有些肿胀。摇了摇头，头有些眩晕。扭了扭腰肢，腰象针扎似地刺痛。当他看到额头上那一块块被香烟头烧黑了的痕迹的时候，心里不由得一阵战栗，并情不自禁地发出一声叹息。

叹息声，惊醒了熟睡的妻子。

妻子问他：“你咋的啦？”

他说：“睡不着。”

妻子坐起来，并代他披上了衣裳，心疼地说：“你都快一年没有睡过消停觉了，咋能睡不着呢？”

他知道，妻子说的快一年没有睡过消停觉，是指被造反派关押批斗的那八个月呀！

那八个月，是令人心悸和不堪回首的八个月，是他一生中消耗体力，消耗精力，消耗感情最多最重的八个月。按照他妻子的说法，这八个月中他几乎流干了汗，熬干了心血，哭干了眼泪。

这八个月里，造反派以强加在他身上的什么顽固不化的走资派、反革命修正主义分子、反军黑后台的罪名，轮番批斗，严刑拷打。白天，以活累他。夜里，以刑治他。

他原是木工厂厂长，八级工匠出身，做一手好木工活。造反派以其人之道，还治其人之身的伎俩，把他下放到车间里劳动。他们先给他派个险活，让这个遍体鳞伤、精力不佳的人按手压刨。他们知道，操纵手压刨，不仅需要体力精力，而且需要聚精会神。稍一走神儿，手就会压到刨刃子上。轻者皮开肉绽，重者断骨折筋。他们想，一个被批斗得蒙头转向的当权派，那还不有他的好瞧！然而，他们却打错了算盘。这位有名的八级工匠，堂堂正正的共产党员，正感到闲得慌闷得慌，愁着没有为党为人民做点好事的机会呢，所以便借此调动起自己的全部精力和技术来。偌大个大压刨车间，电机隆隆，刨木沙沙，剥下的木花子四处飞溅，眨眼间堆得小山一样高。三个月过去了，这位铁一样的硬汉子非但没伤着皮肉，而且刨出了好大一档子半成品。他望着自己亲手刨出来的木料，暗自叫道：“批吧，斗吧，咱要把你们闹革命闹丢了的时间找回来！闹拉下的活计干出来！”

造反派见险活没能治住他，又把他放到成品车间，想在这里消磨他的意志。可他们哪里知道，这位一小时四十分钟能做成一把椅子，六个小时能做一台木桌的有名的快手木匠，又如蛟龙入水，大显身手。不到两个月时间，使库房里的成品堆积如山。非但未能消磨他的意志，倒给他提供了为木工厂创造财富的机会，博得许多好心人的同情与赞赏。

造反派见此方不灵，又施一法，大年三十派他和另一位当权派到火车站去卸木材。他们想，两车方子，又长又重，不放手砸死他，也得累他个倒仰，可他们又失算了。这位从小就跟木头打交道的木工厂厂长，虽说被折磨得精疲力尽，但还有一股批不倒斗不垮的精神和毅力。他又凭这种精神和毅力，把造反派限他们三天完成的任务，两天就拿了下來。造反派眼见这情景，惊得目瞪口呆。他们真不敢相信，那两堆高高的木材，是他们用手用肩用身子搬动下来的。“妈的！难道说他们得神助仙帮，还是施用了什么妖法？”

险活吓不倒。重活累不垮。这下子，可激怒了造反派。他们提出了对死不改悔的走资派，不触及皮肉，难触及灵魂的口号，便对他动用了酷刑。每天晚上，他们喝得足足的，吃得饱饱的，再加上白天已经睡得好好的，便调动起全部精气神儿，想着法折腾他。一会儿命他背着手大猫腰，说这是什么“苏秦背剑”。一会儿又拉他到火炉前烤，说这是什么“火熏烧鸡。”一会儿又用三角皮带抽打他，说这是什么“鞭打快牛”。一会儿又用香烟头烧他烫他，说这是什么“火燎眉毛”。猫腰、烘烤、抽打、火烧，其用心是一个目的，就是让他承认是死不改悔的走资派，反革命修正主义分子和反军黑后台。可这个一锯一道缝，一凿子一个眼的犟木匠出身的共产党员，却死活不认帐。任你怎样拷打，他不是一声不哼，就是喊叫我是共

产党员，我是革命干部！不是反军黑后台！喊声之下，当然是招致更加严厉地拷打了。有一次，一个造反派把茶碗口粗的一根镐把打成了两截。他那干涩肿胀的眼睛，眩晕发沉的头，针扎似疼痛的腰，以及脸上那斑斑点点的伤痕，都是那八个月里所留下的纪念。

善良的妻子，善良的心哪！在那八个月里，何止是没有睡过一宿消停觉，而是日日夜夜挨批斗，遭毒打，精神肉体受折磨。可这一切，他能对妻子、对子女，一一地述说吗？不，不能。现在他睡不着觉，倒不是由于触景伤情，回想起往事，而是对领导让他再次回木工厂工作而进行着利弊的权衡。是回去？还是不去？他把这一重要选择告诉了怔怔的妻子。

妻子听罢，断言叫道：“不、不能回去！那个鬼地方，你有啥可恋的？这次整你个半半昏，下次再有运动还不得整死你呀！”

他想的并不是这些。他犹豫和苦恼的是，不去吧，这是组织的决定。回去吧，又怕使批他斗他的人下不来台。因为，他们还都在厂里，低头不见抬头见，天长日久哪有不磕磕碰碰的，怕他们一时想不开，影响情绪，影响工作，对事业不利，所以一直下不了决心。经他再三说明，组织也留点活口，要不回木工厂，就得到被服社去。他把这情况，也告诉了怔怔的妻子。

妻子听罢，又断然叫道：“不，那里也不能去！被服社是个啥地方，你还不知道吗？那不是从屎堆堆挪到了尿窝窝，从刀山上跳进了火海里。有个什么风吹草动，那地方比木工厂还要狠！”

被服社是个啥地方，他了如指掌。

这个被服社，是一化三改时，由五十六家小业主组织起来的。厂房破，设备旧，人员思想混乱，眼下正打派仗，在当

时所谓斗批改运动中，这里是工军宣队三进三出，整党三起三落，生产干干停停，是全市有名的老大难单位。有人给这里编了一段顺口溜，什么“歪歪扭扭土平房，院心是个大洼塘。班子不和人心散，生产多年没发展。”

妻子死活不让他到被服社去。她说：“白城市这么大，有的是好单位，差啥非让你到被服社去？不去，就不去！这回呀，咱也得选个轻闲自在的地方，有名有利的地方，也该换换位置了！”

“你说些啥呀！”他听妻子尽说些气话，赶忙拦过话头，郑重而又严肃地说：“这是组织的决定。我是党员，个人应当服从组织。”

妻子说：“组织是什么？”

他说：“组织是党！”

妻子说：“党，党，党都给了你啥？你张口闭口总是党，党的！”

“别说了！”他真有些急了，声音都变了。

“唔，”妻子知道话说过了头，惹得他生气了。有些后悔，马上缓和口气说：“我是说气话，你别着急上火，咋办咋是，咱还是听你的。快，睡吧。”

睡，怎么能睡得着呢？他静静地躺在床上，默默地想着心事。

不知什么时候，风停了，天晴了，闪电和雷鸣都不知隐匿到哪里去了。就连那最令人心烦的嘶喊和犬吠也无声无息了。雨后的夜空，水洗般的洁净，星光显得格外的明亮。

他望着那水洗般的夜空，和夜空里那明亮的星光，想起了小时候姐姐讲的很多很多星星的故事。

他五岁死了妈，九岁死了爹，是姐姐一手把他带大的。那

时候，每当遇着什么伤心事，姐姐总是面对着夜空，用讲星星的故事来安慰他，开导他。说什么，人都是顶着星星下来的。大命之人，顶着颗大星星。苦命之人，顶着颗小星星。人死了，顶着的那颗星也就落地了。他将信将疑，天真地问姐姐：“姐姐！姐姐！你顶着的是哪颗星星？我顶的是哪颗星星？”姐姐指着天上很远很远的两颗小星星，说：“咱俩是苦命人，顶的是那两颗小星。”

“啊，那两颗小星星！”幼小心灵里，留下了神秘的记忆，他从天上找到了自己的存在，自己的位置。小时候，他把这存在和位置看得很重，几乎每天夜里都要趴窗台上看几遍。就是长大了，给人家放猪，跟人家学徒，夜里躺在炕上，也要朝天上望上几眼。后来参加了工作，入了党，当了干部，一有闲暇，也总是习惯地望望夜空，看看那又远又小的两颗小星星。就连被造反派关押批斗的日子里，他心里也没有忘记那两颗星。这时候他早不再相信人是顶着星星下来的，尤其是那两颗星就是他和姐姐顶着的了。因为姐姐早已积劳成疾死去了，可那颗星星还依然存在。现在观望这两颗小星，只是对过去某些记忆的追溯罢了。不过，今天夜里他仰望着星空，心里边却想着自己的处境，自己的出路。他总感到在自己的身上，有一种巨大的制约力，使他不能为所欲为。这种制约力是什么呢？他一时却难以说清。他知道，这是党、人民和社会制度所决定的。殊不知，从某种意义上讲，这也是牛顿提出宇宙间的摄动理论而影响的结果。思量再三，他终于平静下来了。作为一个党员，你王永江只能服从组织的安排，而不能任你去安排组织。想到这里，他猛地推醒了妻子，说：“快起来引火做饭，今天我要上班！”

妻子怔怔地问：“上班！到哪儿？”