

王祖勋 曹文趣 主编

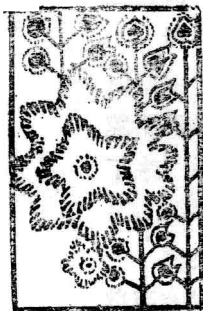
语文采英

第六册

初中课外阅读



浙江教育出版社



初中课外阅读

语文采英

王祖勋 曹文趣 主编

• 6 •

浙江教育出版社

封面设计 余 成
王 建

初中课外阅读
语文采英
第六册

王祖勋 曹文超 主编

*

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江义乌印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/32 印张7.375 字数153,000

1984年12月第 一 版

1984年12月第一次印刷

印数: 1—24,500

统一书号: 7346·163

定 价: 0.68 元

前 言

课文是语文教材的主体，是学生赖以培养语文能力的基础。语文课本里选入了大量的好文章，自然应当认真学好。但是，语文能力的全面提高，还必须有意地、有计划地扩大阅读面，学习更多的东西。许多学得主动、学有成效的学生，几乎都十分重视课外阅读。他们深有体会地把课外阅读喻为“广阔天地”，这是很有见地的。我们高兴地看到，开拓这个“广阔天地”，已成为越来越多的中学生的自觉要求和实际行动。

不少学生提出：书如山，文似海，阅读难以选择；如果有一套与课堂教学密切配合的课外读物，那该多好呀！以《语文采英》命名的这套课外用书，正是为适应初中学生的这种需要而编选的。我们从古今语文的百花园中，博采众芳，集成一束，献给亲爱的小读者们。

《语文采英》共六册。它的编选力求做到：一、既注意配合统编教材的编序列，又自成体系。全书由浅入深，循序渐进，与统编教材相辅相成，有利于加深对统编教材的理解。二、各册的单元安排，注意突出重点，兼顾文体、题材

的多样性，重视各类文章的“比较”，借以活跃思维，开启智慧。选文力求切合青少年的思想、生活实际，内容丰富，兼具思想性、知识性、趣味性，读来有得有味，有情有致。三、重视读与写的密切结合，不少选文既可以作为指导阅读的范文，也可以作为指导写作的“例文”。为提高初中学生写作应用文的能力，各册还分别编选了公约和规则、日记、专用书信、新闻和通讯、讲演稿、对联等单元。

知识的海洋浩瀚无涯，阅读的天地广阔无际。我们期望《语文采英》在开拓课外阅读领域方面，起到为读者引路的作用。

参加本书选编的，有王祖勋、王值西、华建武、陈静馥、宋珊苞、沈东华、孟克晋、徐义、曹文趣等同志，由王祖勋、曹文趣主编。本册由华建武、沈东华、曹文趣分工选编。

这套书在单元组织、文章挑选、指导文字的编写等方面，可能有不少缺点，希读者批评指正。

编 者

一九八四年五月

84	李 戴	新诗“素罗”
04	朱江林	新诗不啻王蒙只海舟
57		失衣同不袖新绿
88	彭 彭	“金鹰奖”绿
90	叶南良	绿
90	叶南良	“绿带”绿
98	素映黄 魏书真	绿
98		绿诗咏即新



目 录

84	叙事散文的炼意	1
88	香市	茅 盾 3
88	荔枝颗颗火样红	陈残云 6
88	看球记	臧克家 11
001	心中的花	肖复兴 14
80	状物散文的抒情	18
80	人民大会堂颂	郭 风 20
011	荷叶咏	郑伯琛 22
511	海燕	郑振铎 27
93	潮水的思索	刘湛秋 31
80	立论的不同方式	35
88	最先与最后	鲁 迅 37
88	自觉与自贱	韬 奋 40
081	无名氏登山英雄	秦 牧 42

“求索”新说	敢 峰	46
在你的足迹上留下鲜花	杜卫东	49
驳论的不同方式		52
驳“实惠论”	魏 巍	53
不求甚解	马南邨	56
不只是“勤学苦练”	禹克坤	59
文章应该写好	贺祥麟 黄绍清	62
记叙文中的议论、说明和抒情		65
缝纫鸟	玛拉沁夫	67
——非洲散记		
肉腿	丰子恺	72
杭州抚忆	杜 宣	77
议论文中的记叙、说明和抒情		86
书	吴伯箫	88
各国作家锤炼语言的故事	秦 牧	93
治学如治兵	舒 同	100
奋斗，迎来“柳暗花明”	华罗庚	103
同一问题的不同论述		108
黄金红脸了	杨少平	110
劝君惜取少年时	陈春逢等	115
把握住今天	张植信	119
生命的三分之一	马南邨	122
同类题目的不同文体		126
笑	曹雪芹	128
笑	屈兴岐	130

笑	冰 心	135
笑	高士其	137
谈笑	周汝昌	141
婴宁的笑声	程元三	145
不同文体的写人方法		149
小抄写员	亚米契斯	151
石匠	何 为	159
在没有国名的土地上拼搏	陈荣发	163
——记南极考察遇险后胜利归来的蒋加伦		
爱德华·琴纳	艾·阿西莫夫	167
——免疫法的发现者		
文言叙事文的精炼		172
王积薪闻棋	李 肇	173
吕蒙正雅量	江少虞	174
唐太宗不独私故人	司马光	175
书马犬事	冯梦龙	177
论诗	褚人获	178
文言说理文的精辟		179
居游有择	荀 况	180
闻言必审	《吕氏春秋》	181
诫子书	诸葛亮	183
德由俭来	司马光	184
读孟尝君传	王安石	186
古诗词中的爱国主义思想		188
从军行	王昌龄	189

从军行·····	李 白	190
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	陆 游	191
扬子江·····	文天祥	192
马上作·····	戚继光	193
别云间·····	夏完淳	194
赠梁任父同年·····	黄遵宪	195
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾	197
满江红·····	岳 飞	198
破阵子·为陈同甫赋壮语以寄·····	辛弃疾	199
对联——一种独特的文艺形式·····		201
对联选辑·····		202
附录 现代作家介绍·····		214
贵在有真情·····	林 中 草	214
——访老作家吴伯箫·····		
漫长的追求·····	马新义	217
——作家王愿坚随访记·····		
生命之树常绿·····	王文平	225
——访作家徐迟·····		

叙事散文的炼意



意，就是一篇文章所包含的中心思想。炼意就是提炼文章的中心思想。“文以意为主”，无论写文章的人，或读文章的人，都要把“意”放在首位来考虑。一篇以叙事为主的文章是优是劣，在很大程度上决定于对所叙的事件的思想意义能否进行深入地挖掘和开拓，给读者以强烈的感染。

本单元选入的四篇文章，虽然记的只是一些极平常的事件：一种庙会活动，一次参观访问，一场球赛，三个小姑娘扎花、买画像、画花的事。但在作者笔下，都有着深广的思想内容和强烈的感染力，这是因为作者们善于运用各种艺术手段，将自己高瞻远瞩的思想，新鲜的感受，高明的见解，熔炼到所叙的事件里面了。

炼意的基本要求，是一篇文章须有一个明确的中心。一般来说，作为文章素材的生活事件，往往包含着多种多样的

矛盾，可写的角度也不只一个。只有对事件所包含的繁杂内容，进行认真地思考、分析、比较、鉴别，然后才能抓住事物的主要矛盾，确定一个恰当的中心。“香市”式的庙会，是三教九流，各色人等汇集的场所。如果事先不对纷繁的人和事作一番上述所说的加工制作，怎么可能在短小的篇幅里，揭示出具有时代意义的主旨来呢？

炼意的更高要求是立意的深、新、美。

一篇文章所揭示的主题应该具有深刻的思想意义，反映时代的某一个侧面。这就需要作者站在时代的高度，深入事件的内部，以其独到的观察力，从那些表面看起来极平常的事件里，发掘出具有本质意义的东西来。茅盾的《香市》和臧克家的《看球记》堪称为立意深刻的优秀作品。从香市的衰落，可以窥见三十年代中国江南农村经济破产的衰败景象。在电视上看球赛，可以看到运动员们的高尚风格，看到观众被激动起来的强烈的爱国主义情绪。

一篇好的作品，总是善于把生活中的第一次发现和新鲜感受告诉读者，以开拓人们的视野，激发人们去创造新的生活，去攀登人生的新的高峰。《荔枝颗颗火样红》不仅给我们呈现了一幅幅反映农村变化的新画卷，而且还向我们展示了社员未来生活的美好蓝图，既使人们感受到党的农村政策的巨大威力，又激励人们去为创造新生活的蓝图而努力奋斗。

一篇好的作品，往往以一幅幅引人入胜的生活画面去吸引，感染读者，并告诉读者什么是真善美，什么是假恶丑，什么应该拥护，什么应该反对，什么应该追求，什么应该鄙弃，帮助读者培养高尚的情操，树立正确的人生观和世界

观，提高艺术修养和审美能力。因此，文章的立意还应注意审美的旨趣。《心中的花》的作者就是用外在的花和内在的花为我们编织了一个美的意境，袒露了三个小姑娘美的心灵，传达了她们、作者自己和亿万人民的共同心愿。

当然，所谓立意的深、新、美，也是相对而言的，并不是一下子就能达到完善的程度。但如果平时能多读多看一些优秀作品，经常进行比较和鉴别，相信炼意的能力定会逐步提高。

香市^①

“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约半个月。赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这“香市”就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所说“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临

①选自《茅盾文集》第九卷。“香市”是一种娱乐而又带有迷信色彩的季节性很强的农村活动，这类活动，各地称呼不一，桐乡地区称之为“香市”，有些地区叫“三月三”，北方称庙会。

时的茶棚，戏法场，弄缸弄甃^①，走绳索，三上吊的武技班，老虎，矮子，提线戏，髦儿戏，西洋镜，——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭，哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”，就是这样热闹的。在这“香市”中，我不但赏鉴了所谓“国技”，我还认识了老虎，豹，猴子，穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

“革命”以后，据说为的是要“破除迷信”，接连有两年不准举行“香市”。社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门，而庙前广场的一角也筑了篱笆，据说将造公园。社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

然而从去年起，这“迷信”的香市忽又准许举行了。于是我又得机会重温儿时的旧梦，我很高兴地同三位堂妹子（她们运气不好，出世以来没有见过象样的热闹的香市）赶那香市去。

天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音。可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓^②清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子象瘦人的肋骨似的暴露在“光风化日”之下。一切都不象我儿时所见的香市了！

那么姑且到唯一的锣鼓响的地方去看一看吧。我以为这

①甃(bèng)：方言，瓮一类的器皿。

②泓(hóng)：清水一片，一道，叫一泓。

锣鼓响的是什变把戏的，一定也是瘪三式的玩意了。然而出乎意料，这是“南洋武术班”，上海的《良友画报》六十二期揭载的“卧钉床”的大力士就是其中的一员。那不是无名的“江湖班”。然而他们只售票价十六枚铜元。

看客却也很少，不满二百（我进去的时候，大概只有五六十）。武术班的人们好象有点失望，但仍认真地表演了预告中的五六套：马戏，穿剑门，穿火门，走铅丝，大力士……他们说：“今天第一回，人少，可是把式不敢马虎，——”他们三条船上男女老小总共有到三十个！

在我看来，这所谓南洋武术班的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没个空隙儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者；他们想借此吸引游客“振兴”市面，可是他们也失望了！

【阅读提示】

《香市》写于一九三三年七月。它在立意上的主要特点是“以小见大”，善于运用对比十分鲜明的艺术手法，从极平常的事件——浙江乌镇附近的“香市”活动——中，揭示出旧中国江南农村生活由繁荣、小康局面走向萧条冷落的过程，赋予作品以深广的社会意义。

文章的一、二两个自然段，用简洁的语言介绍了“香市”的性质；第三、四自然段，对儿时眼里的“香市”盛况作了鸟瞰式的描绘；紧接着的第五、六两个自然段，是全文

的过渡段落，说明“香市”被废止的政治上的原因；往后的各个自然段，作者又用极细的笔触，写出了香市冷落、萧条的景象。

作品的结尾还指出由于“香市”的衰落，商人想借此吸引游客，“振兴”市面的希望最后还是落空了。“香市”冷落，主要是农民不来。农民为什么不来，作者没有明说，这是留给读者去思索的问题。

荔枝颗颗火样红^①

陈残云

正当荔枝红熟的时节，我们一行数人，去访问广深铁路旁边的常平公社。二十多年前，我是公社所在县县委的文教书记，曾多次来过。它是个土地贫瘠、自然灾害频仍^②的穷乡，因为穷，解放前许多人远涉异地，到东南亚和港澳等地去谋生，约有五万人，与留在家乡的人口相差无几。解放后困苦的情景虽有所改变，但日子也不大好过，是县里的“困难户”之一。

现在，它一跃而为令人瞩目的先进典型。我们一进入公社的境界，就有一个新鲜的感觉，平平坦坦的柏油路，两旁遍植荔枝树，挂满鲜红如火的荔枝，荔枝林外的田野，稻子黄橙橙的，呈现了丰收的景色。甘蔗和花生也是长势壮旺。

^①选自《文学报》一九八三年九月二十九日。

^②频仍：连续不断。

与往日的景色相比，确是一幅使人欣悦的新画景。

我们到达公社，年青的公社书记袁李松，高兴地领我们住进荔香楼去。这栋四层楼的现代化宾馆，房间有空调和彩色电视机，当中的一些设备是港澳乡亲捐赠的，它为海外归来的亲人提供了舒适的住处。

我们坐下之后，老袁端来妃子笑荔枝。当最名贵的品种糯米糍还没有上市的时候，妃子笑是最上乘的。它果肉清甜、爽脆，稍次于桂味。常平是著名的荔枝之乡，现已结果的荔枝树达十万株，这几年来新种下去尚未结果的，也有十万株，新种的全是良种。俗语说：前人种树后人收。为子孙后代的幸福，种荔枝是最上算的。按一般情况，荔枝种下六七年，才有少许收成，二十年到五十年才达到成熟期，每株可收果二三百斤，甚至上千斤，它是长命果树，可活几百年。这种不与农田争地，适于山坡和村前村后种植的粗生的果树，应大大发展。

我们愉快地品尝着荔枝。当中，老袁告诉我们，过去陷在“以粮为纲”的框框里，不但丢掉了荔枝，而且丢掉各种副业和多种经营，其结果，是粮食没有搞好，生活难于改善，人心外向。“如今——”这位三十七岁的瘦削的公社书记，兴匆匆地说，“我们放开手脚，发挥了党中央的政策威力，使水稻、水果、养猪、养鱼，都获得了全面发展。同时又利用地理上邻近香港、海外社会关系多的优势，建立了近九十间来料加工厂，吸收了八千五百个劳动力，圩镇^①和农村的男女青年全用上了，还要从外地招收了四千多工人。我们

①圩(xū)镇：湘、赣、闽、粤等地区称集市为圩，有集市的农村集镇，为圩镇。

公社里没有闲人。”

我问：“你们去年每人的平均收入有多少？”

“九百九十六元。”老袁的眼睛闪着光亮，爽朗说，“今年集体部分不想多分了，准备多搞些精神文明建设和社会福利。如增建和扩建中学和小学，建立一馆多用的体育馆、剧场，办好幼儿院、养老院，修好乡村道路等等，要办的事情多着呢。”

我问：“你们有多少汽车？”

老袁答：“大小汽车二百一十部。还有三百多部摩托车。”

“那么多汽车，很难得呵。”我用鼓励的语气说，“可是和深圳特区的农村相比，还有差距呢。”

老袁谦虚地说：“我们只打了个基础，我们要向特区学习。”

我喝了茶，吃了荔枝，站起身来，征求老袁的意见：“我们到大队看看好吗？”

“好的。”老袁起身，领我们出门。

我们乘着旅行车，离开了常平镇。这一天刚好是“圩日”，许多穿上时新衣服、踩着单车，或驾着摩托车的青年男女，络绎于途。川流不息的单车，有些载着鲜红的荔枝，有些载着肥猪或别的农作物，欣然地赶去市场。一些戴着阔边竹帽的客家姑娘，笑语喧腾地走着。圩市周围，呈现出一种繁荣兴旺的景象。

我们的车子走了好一会，到达离镇子不远的袁山贝大队。这是公社书记的家乡，近三千人口。我们的车停在大队部门前的榕树荫下。大队党支部书记袁沛滔从大队部走出，