



2009 中国年度 幽默作品



季羡林 童趣与幽默
李敖 喝酒的幽默
孔庆东 恶搞的祖宗
易中天 见面与人情
希拉里 政坛“铁娘子”
孙红雷 “潜伏”在严肃的外表下
刘谦 快乐的魔术师
小沈阳 春晚的东北笑星

喜剧世界杂志社 选编 丁斯 主编



2009 中国年度 幽默作品



喜剧世界杂志社 选编 丁斯 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009中国年度幽默作品/丁斯主编;喜剧世界杂志社选编. —桂林:漓江出版社, 2010.1

(2009中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-4683-4

I. ①2… II. ①丁… ②喜… III. 笑话—作品集—中国—当代 IV. ①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第229068号

2009中国年度幽默作品

主 编 丁 斯
选 编 喜剧世界杂志社
责任编辑 庞俭克 欧阳国焰
美术编辑 石绍康
责任校对 秦 灵
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 北京泰山兴业印务有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 17.5
字 数 310千字
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷
印 数 1—11 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4683-4
定 价 29.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

★名人幽默★

季羡林的童趣与幽默·····	聂东甲	(1)
漫画大师丁聪的妙语趣话·····	灵药六八	(4)
赵忠祥：带着幽默重出江湖·····	风 凰(整理)	(9)
周立波：我的幽默我做主·····	李 佑(整理)	(13)
孙红雷：幽默“潜伏”在严肃的外表下·····	俊 生	(17)
撒贝宁：正义而幽默着的开心果·····	风语者(整理)	(21)
“冷面杀手”蒋子龙的温润幽默·····	刘 飒(整理)	(25)
“幽默皇帝”张国立·····	风 爽(整理)	(29)
希拉里：政坛“铁娘子”的幽默·····	陈甲取	(33)
李丁：幽默老爷子的快乐生活·····	天意斯然	(37)
李文华：蔫幽默妙语逗人·····	陈甲取	(41)
魏明伦：“巴蜀鬼才”多幽默·····	灵药六八	(45)
罗京：除了冷峻还有幽默·····	詹 华(整理)	(49)
何炅：用幽默主宰快乐的大本营·····	李 佑(整理)	(53)
小沈阳：火上春晚的东北笑星·····	聂东甲	(57)
制造快乐的魔术师刘谦·····	彩 虹(整理)	(61)

平民导演冯小刚的幽默	苏家永	(64)
------------------	-----	------

★荒诞笔记★

我打了警察一巴掌	汪 强	(69)
笑到一半	付劲松	(71)
倒霉的卡付卡	金晓磊	(73)
破裂的心脏	徐全庆	(75)
古典人	薛 涛	(77)
门 病	余新国	(79)
爬行动物	刘国芳	(81)
辞职去当教授	苏大可	(83)
发言权	邵远庆	(84)

★凡人趣事★

管尽天下不平事	阿 正	(87)
感谢所有 TV	全 面	(88)
该死的报警器	田洪波	(91)
BOSS 之雷人二三事	翟梦依	(93)
大哥，我没干啥呀！	萨 苏	(95)
都经济危机了	夏雪戎	(98)
好人难做	吕桂秀	(100)
野蛮女友怕花妖	萨 苏	(102)

★家事可乐★

我的瑜伽老婆	羽 林	(105)
老爸的后部队生涯	大 黄	(108)
我纯情的“家庭教师”	羽 林	(110)

我家那对欢喜冤家	殷 红	(113)
王老师新婚快乐	张 羽	(116)
国学老妈懂兵法	李 全	(119)
巨匠会面	侯文咏	(121)
麻将迷的高招	刘六良	(122)

★校园幽默★

左拾遗拾遗	袁小群	(124)
非常可爱是徐兄	俊 生	(127)
不以爱情论英雄	邢东东	(131)
漫话 A 师课堂事	田 野	(134)
潘师风趣录	闻 名	(137)
与传奇同学同窗的日子	俊 生	(140)
多情最是王怜花	孔庆东	(143)
我们是这样让老师感动的	蕉 叶	(145)
亲爱的周老太太	殷 红	(149)
千万别替人上课	天外飞仙	(151)

★幽默笑话★

流感的幽默	天外飞仙(整理)	(153)
记者非常幽默	凤 凰(整理)	(157)
傻人天天愚人节	天外飞仙(整理)	(160)
理财幽默大放送	薄志红(整理)	(166)
恋爱中的男女幽默	薄志红(整理)	(170)
学校也疯狂	李 佑(整理)	(173)
圣诞节的笑话	小李子(整理)	(178)
企业裁员也幽默	冬 絮	(182)

★爆笑地带★

善意的提醒	王祥英	(185)
儒雅方式	葛少主	(186)
经济恐慌时代的乞讨	王祥英	(187)
您的鹦鹉死了	曲育乐(编译)	(188)
酒吧在哪里	王祥英(编译)	(189)
爆笑宣战	曲育乐(编译)	(190)
偏偏喜欢你	曲育乐(编译)	(191)
穷对付	鞠志杰	(192)
怕情的“许仙”	佚名	(193)
燃烧	前增	(194)

★世相百态★

瞧我这支笔	阿正	(195)
为你穿回开裆裤	楚横声	(196)
检举张三	韦如辉	(198)
绑架	刘国芳	(200)
你怎么又迟到了	蔡楠	(202)
“胡导”其人	罗治台	(204)
美差	辛果	(206)
款到发货	汪志	(207)

★名家沙龙★

钱，是个好东西	李敖	(209)
喝酒的幽默	李敖	(211)
国人送礼	季羡林	(213)

女人有态	贾平凹	(215)
鲁迅是恶搞的祖宗	孔庆东	(217)
维系人情常见面	易中天	(220)
骂人潇洒论	孙绍振	(222)
翻脸不认人	沙叶新	(223)
傻子吃香	蒋子龙	(225)
名人的嘴	蒋子龙	(227)
权力的鞋子	叶延滨	(229)
让他做君子去吧	王跃文	(230)
赚钱与享受	王跃文	(233)
山寨祸	毕淑敏	(235)
我们进入了夸张的时代	谈 歌	(237)
三个人里面聪明的那一个	张晓风	(239)
快乐是一个社会问题	茅于軾	(242)
熬住就是一切	张颐武	(244)
幽人生一默	刘 墉	(246)
中国人的嫉妒	谈 歌	(249)
第一次吃自助餐	郑渊洁	(251)

★幽默小小说★

路不拾遗	侯发山	(254)
鸟 巢	郑 涛	(256)
开 会	前度唐郎	(258)
你很像我的初恋情人	乔 迁	(259)
三楼之上是五楼	刘东伟	(262)
丢 失	无字仓颉	(264)
红 唇	刘建国	(266)
笑 话	闫耀明	(268)
发 票	岳秀红	(269)

季羨林的童趣与幽默

文/（甘肃）聂东甲

季羨林，字希逋，又字齐奘。当代学界，季羨林是一位博古通今、学贯中西的学者，他是古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、作家。他精通 12 国语言，有“国学大师”、“学界泰斗”、“国宝”之誉。

季羨林出生在鲁西平原，是家族里的“独苗苗”，对此，他曾调侃说：“我生下来时，全族男孩就我一个，成了‘稀有金属’。”季羨林一生低调质朴、平易近人，有很多朋友。在这些朋友眼中的一代学者，风趣、随和、豁达、幽默，甚至带有几分童趣。2009 年 7 月 11 日，季羨林与世长辞，享年 98 岁。

野狐谈禅

1996 年，北京大学组织名篇名著导读系列讲座，邀请季羨林谈他翻译的印度戏剧《沙恭达罗》。那天教室里人满为患，季羨林招呼站着的同学到台上，说：“大家席地而坐，席地而坐。”结果就有不少学生围坐在他的周围。

季羨林介绍《沙恭达罗》是印度剧本中的名著，其大致情节是：皇太子爱上了苦修者和仙女的女儿沙恭达罗，但由于分属不同的种姓，难以结合，后来费尽波折，终成眷属。季羨林为了说明《沙恭达罗》很有艺术性，特意举了个例子。他说，书中描写沙恭达罗美貌无双，有个细节是王子看见沙恭达罗的脚印后边深，前边浅。他问：“你们知道为什么后边深吗？”有个女生踊跃回答：“穿了高跟鞋。”季羨林笑说：“不是。是因为沙恭达罗的身段发育得极好，屁股很大，因而导致脚印后边深。”引得大家捧腹大笑。季羨林的讲座，自始至终说理平易，间以小幽默调节气氛。在讲座快结束的时候，他谦虚地笑称自己是“野狐谈禅”，净说内行人不敢说的话，只期偶挠痒处，不求手手正确。

红男绿女

生活中的季羨林是个充满童心童趣的老人，不经意间蹦出的妙语常常把周围人逗得笑开了怀。2007年是季羨林的本命年，季羨林穿了一件红色的衣服，笑称：“这叫红男绿女。”原来，一旁的秘书穿的是绿色衣服。拍照环节结束后，季羨林突然蹦出一句：“我表演完毕。”惹得大伙捧腹。

聊天时，季羨林谈起过因为经济原因，上世纪50年代与宋版《资治通鉴》失之交臂的往事。谈毕，他竟然一拍大腿：“我当时就应该当了裤子，把它买下来。”听者忍俊不禁，为这位老小孩的异想天开大笑不已。吃饭的时候，只见季羨林在拥挤的座位里举手向秘书“请示”，秘书忙问什么事情，季羨林微笑着说：“可不可以喝一杯啤酒？”所有的人都被他的幽默和童趣给逗笑了。

笑对人生

季羨林在北大是闻名遐迩的名教授，在全国是誉满天下的学术大师。可是在一般人眼里，他却远远“配不上”这些头衔。他衣着平常，经常穿一身洗得发白的卡其布中山装，圆口布鞋，出门时提着一个50年代生产的人造革旧书包。他走在人群中，绝不会引起任何人的注意。说话平常，总是面带笑容；声音低沉，平易近人。他的家谁都可以推门而入，同他谈话，如坐春风，决不会感到紧张局促。总之，他没有一点“大人物”的架子。但是，他却受到人们的普遍敬仰。

季羨林以平常之心，笑对人生。他曾幽默地说：“如果在往八宝山去的路上按年龄顺序排一个队的话，我决不在前几名。我曾说过，我决不会在这个队伍中抢先夹塞，我决心鱼贯而前，轮到我的时候，我说不定还会溜号躲开。从后面挤进比我年轻的队伍中。”在三年前的一次专访中，他还乐观地宣称：“我现在的身体很好。我要活到150岁！”然而，季羨林终于还是没有在往八宝山的路上“溜号躲开”，并最终跌倒在了100岁的门槛前。

幽默做“广告”

说到幽默，二十世纪以来，名头最响的，为林语堂。而季羨林首创把英文humour译为幽默，公开把幽默纳入理论和实践。

季羨林的幽默风格是一种别具一格的路数。他曾经写过一篇《送礼》，叙

述他们老家传统，一盒点心，甲送给乙，乙送给丙，转来转去，又能奇迹般回到甲手中。便下笔到：“我虽然不赞成这样送礼，但觉得方法还算不坏。一手收进来，再一手拿出去，意思表示了，又不用花钱。不过这样还是麻烦，不如用木头刻成鸡鱼肉肘，绝对不会有人来用手敲一敲这木头鱼肉的。这样一来，目的达到了，礼物却不霉坏，岂不一举两得？在我们这喜欢把最不重要的事情复杂化的礼仪之邦，我这发明一定有许多人欢迎，我预备立刻去注册专利。”谐而不谑，谬而成趣。晚年他还调侃自己的作品，笑称自己在做“广告”：“读者朋友们，读一读我的《季羨林文集》吧！文章货真价实，童叟无欺，妙笔生花，誉满全球。”

摘去三项桂冠

对于自己一生的学识，季羨林一向都非常谦虚谨慎，自我评价十分低调。他不止一次地说过：“不要提什么‘国学大师’，真正的大师是王国维、陈寅恪、吴宓，我算什么大师？我生得晚，不能望大师们的项背，不过是个杂家，一个杂牌军而已。”

2007年年初，季羨林作出一项“惊人之举”：辞去罩在自己头上的三项光环——国学大师、学界泰斗、国宝。季羨林不无幽默地说：“三项桂冠一摘，还了我一个自由自在身。”

说到“国学大师”，季羨林说：“我连‘国学小师’都不够，遑论‘大师’！”说到“泰斗”，季羨林说：“在人文社会科学的研究中，说我做出了极大的成绩，那不是事实。说我一点成绩都没有，那也不符合实际情况。这样的人，滔滔者天下皆是也。但是，现在却偏偏把我‘打’成泰斗。我这个泰斗又从哪里讲起呢？”说到“国宝”，季羨林说：“到了今天，我所到之处，‘国宝’之声洋洋乎盈耳矣。我实在是大惑不解。这种事情，痴想无益，也完全没有必要。我来一个急刹车。为此，我在这里昭告天下：‘请从我头顶上把‘国宝’的桂冠摘下来。’”三项诱人的桂冠就这样被季羨林“轻易”地自己给自己摘去了。

北大“老师傅”

季羨林任北大副校长时，一次新学期开学，有一名新生带了不少行李走进北大校园，他想先去办入学手续，因行李太多在北大未名湖旁犯愁。正好季羨林从这里路过，他看季羨林穿着朴素，还戴着北大的红校徽，断定这个人是学

校的老校工，于是向季羨林求援：“大爷，帮我看会儿行李，我去办手续！”季羨林欣然应允，摆摆手说：“你赶紧去吧，行李我帮你守着。”那小青年就跑走了。结果，季羨林站在太阳底下恪尽职守地等了一个多小时，那个新生终于气喘吁吁地跑回来对季羨林说：“谢谢您，大爷！”说完，背起行李消失在校园深处。

第二天举行开学典礼。当季校长上台讲话时，那个让季羨林看行李的愣小伙儿眼前一亮：给我看了一个多钟头行李的老者，竟然是大名鼎鼎的季老先生！他后悔不迭。

这个小故事有点像电视小品，然而其情其景是生动而真实的。《艺术人生》主持人朱军曾当面向季羨林核实此事，季羨林幽默地回答：“有这么档子事！但关于其中的称谓得更正一下。那个学生当时不是称我‘大爷’，而是‘老师傅’！”

有那么夸张啊

季羨林为人豁达大度，对伤害他的人从来都保持着宽容。季羨林在解放初期花了500元买下苏东坡的《御书颂》，这笔钱在当时已属巨款。几年前，季羨林忽然想看看这幅字。这么重要的一件藏品，工作人员居然遍觅不着，只能告诉他：“看来找不到了。”季羨林淡然一笑：“身外之物，找不到就算了。”过了一段时间，季羨林家里的保姆打扫卫生，竟然发现他的书桌案板底下有人用胶带粘了一大卷东西，打开一看，正是这幅《御书颂》！一位助手赶紧向季羨林解释，因为怕丢了找不着，这才将它粘在底下。对此季羨林也是一笑了之，只是风趣地说了一句：“有那么夸张啊？”

漫画大师丁聪的妙语趣话

文/（甘肃）灵药六八

丁聪，1916年生于上海。20世纪30年代初开始发表漫画，他共出版了40多种集子，有《鲁迅小说插图》，《丁聪插图》，老舍《四世同堂》、《骆驼祥

子》等众多作品的插图，《丁聪漫画系列》，中外文版的《古趣集》、《今趣集》等。用一支如椽巨笔，将其作品中的人物性格、人物特征等用夸张手法表现出来，不仅辛辣幽默独具特色，而且画如其人，使人备感亲切。

2009年5月26日，这位爱画爱书成痴，名满画坛的“小丁”永远地走了。

妙语说笔名

“小丁”是丁聪的笔名，从十几岁开始一直用了一辈子。他开始画漫画时，署名曾用真名“丁聪”，但繁写的“聪”字笔画很多，写小了，版面做出来看不清；写大了，在一幅小画上占了很大一块地方，看上去很不相称。于是，他索性署名“小丁”。

丁聪就此还有几个解释：“一是相对先父丁悚而言，老子是老丁，儿子自然是小丁；二是汉语中的‘丁’这个字就是‘人’，而‘小丁’也就是‘小人物’的意思，其实我也真是个小人物；最后还有广告的意思——几十年都这样叫，习惯啦！”

当有人以为这“小丁”与其年龄资历不符时，他却打比方自圆其说：“我并不在乎‘老’或‘小’之间的表面的差别，大仲马父子的传世画像中，儿子倒是胡子一大把，比老子还‘老’哩！”有时还幽默地补充道：“我连个头也是矮小的，所以笔名叫‘小丁’也就自然而然了。”

肉食动物

丁聪崇尚肉食，没有荤菜过不了日子。他曾画过一幅题为《笋烧肉》的漫画，画上有三个人物：一个是苏东坡，一个是郑板桥，两人在大快朵颐，还有一个服务员捧着一钵笋烧肉。在此画的题解中，丁聪引经据典地说：“苏东坡有诗云：无肉令人瘦，无竹令人俗。若要瘦又不俗，天天笋烧肉。”前两句诗有书可查，后两句则是丁聪自己的戏作。

每当丁夫人以餐桌上清一色的青菜“当家”时，丁聪便拿出歪理抱怨道：“谁要总吃那些‘青饲料’？倘若顿顿如此，人类岂不成了食草动物啦？不行，我要吃‘荤饲料’。”或者干脆扣上顶帽子：“这就是专制、强迫，根本不尊重人的意愿了。”为餐桌上无肉，他多次申明：“我申请调剂伙食，我要的是‘宁可居无笔，不可食无肉’。”

一次某记者开玩笑说：“小丁，你又胖啦，看来在你身上体现了党的政策：

全面横向发展。”小丁则风趣地答道：“腰围三尺四寸多，至于肥肉嘛，还是照吃不误，‘饿’习不改——这个饿，是饥饿的饿。有人患胃溃疡，而我的胃却是‘胃亏肉’，吃肉则是个偏方子。”

虽然小丁爱美食，却不会做饭菜，朋友便笑他：“莫不是受孔夫子‘君子远庖厨’影响太深？”他却拿出做过炒鸡蛋来搪塞：“别小看这个炒鸡蛋，那可是烹饪中有化学反应的一道菜，是由液体转化为固体的一道菜……”

终身制高级保姆

自称“肉食动物”的丁聪，曾多次在公开场合表示自己有一位高级“饲养员”——相敬相爱的老伴沈峻。丁聪常常不无得意地赞扬夫人是上天赐予他的礼物：“我40了，才碰到我夫人。她很会来事，我同她接触几次后，就再也离不开她了。”

为什么呢？朋友的话道出了原委：“小丁是事业上的高智商，生活中的低能儿。”正因为如此，他才左一个“太君”、右一个“家长”地抬举夫人，似乎夫人果真是“大人”；而夫人呢，则毫不掩饰地自诩“我是他的终身制高级保姆”。在“保姆”面前，丁聪理所当然地不时露出一派童真味来。凡是别人问及家务事，他自有挡箭牌：“跟我说没用，你跟‘家长’说去！”一次，有记者找丁聪要简历和作品，他两手一摊，只等夫人回来。夫人一进门，他急忙求救。夫人只用片刻就拿了出來，仿佛早有准备，可见“保姆”是如何称职。

妇唱夫随

在文化界，丁聪享有“妻管严”的盛誉，他曾写过一份幽默的“爱妻原则”，全文是：“如果发现太太有错，那一定是我的错；如果不是我的错，也一定是我害太太犯的错；如果我还坚持她有错，那就更是我的错；如果太太真错了，那尊重她的错我才不会犯错。总之，太太绝对不会错——这话肯定没错。”

每当记者与他的夫人沈峻聊天时，丁聪便竖起耳朵凑过来听，并不时参与讨论，这样一来就影响了摄影记者拍照。沈峻便大声“呵斥”道：“这边不干你的事，你只管做你该做的工作，眼睛要专注地看着镜头，不要瞟过来！”丁聪便立刻坐正身子，迅速将刚凑过来的脑袋收了回去，并假装一副无奈又委屈的样子询问道：“请问领导，那我能不能用耳朵听呢？”

有次发言，谈到自己的漫画生涯时，丁聪的话语突地戛然而止，来宾们顿

时诧异，面面相觑。稍候片刻，丁聪才风趣地说：“我家‘家长’认为我话太多，已制止我讲话了，我的发言到此结束。”众人相视，不禁随他一起放声而笑。

趣话说“右派”

丁聪是天生的乐观主义者。即使是在艰难的抗战岁月中，在被打成右派流放北大荒的岁月里，他仍然笑口常开，与命运抗争，在苦中寻乐。

1981年11月的一天，丁聪到聂绀弩家玩，聂绀弩把他介绍给家中的客人说：“他是小丁，我的难兄难弟，北大荒同学，老右派朋友……”聂夫人笑着加上注解：“他是画家，著名漫画家，抗战时期重庆的三神童之一——丁聪，都叫他小丁……”

丁聪哈哈一笑，幽默地说：“什么画家、神童呀！我是‘右派’，行不更名、坐不改姓的‘右派’，1958年是‘戴帽右派’，1962年是‘摘帽右派’，现在是‘改正右派’，将来死了，是‘已故右派’，我与‘右派’结下了不解之缘……”

斯文扫地

丁聪好读书和好买书是出了名的，进了书店如果不买书，他就会感觉有点对不起书店，更对不起自己，于是就把书从书店往家里搬。结果，家里过道里堆着书，走廊上码着书，沙发上放着书，茶几上摆着书，就连书房的画案、卧室的餐桌上也举目皆书也！可说是满地“书山”，从“山”中的盘陀路出出进进，连待客都要“礼让三先”，让人有举步维艰的窘迫，生怕一不留神碰倒了一座书山，引起“山体滑坡”或“雪崩”。丁聪笑称这叫“斯文扫地”。

丁聪的书房称为“山海居”，他的解释颇为幽默：“山”指的是书房里乱，书堆得像山一样；“海”呢，是说找东西就像海里捞针一样困难。

漫画家华君武藏书太多，找书很困难，深以为苦。想到丁聪书更多，便虚心向他请教，谁知丁聪也苦于此。不过丁聪还是无私地把“找书”的秘诀传授给华君武：“如果你找不到，那就再去买上一本。”于是，同病相怜的华君武，为丁聪画了一张藏书票——丁聪如一只猿猴般攀在书架上寻找所要的书。

不老秘方

每逢聚会，只要丁聪在场，关于他乌油油的黑发，关于他的永远年轻，总会成为人们的话题。大家感叹他的年轻，只有他自己颇有今不如昔的感觉，他会这样说上一句：“不行了！前两年坐公共汽车没有人让座，现在倒是有人让座了，可见还是老了！”话虽这么说，还是有人建议，别看如今市场上挖掘出那么多所谓永葆青春的宫廷秘方，还不如丁聪现身说法令人信服。可是，问他有什么秘方，他的回答让人哭笑不得：“不锻炼！不吃水果！不吃蔬菜！吃肉！”

有老朋友问丁聪：“你看上去这么年轻，是不是在吃‘青春宝’？”丁聪一本正经地回答：“我从不吃‘青春宝’，我喝‘娃哈哈’。”（“青春宝”为营养品，“娃哈哈”则是小孩子喝的饮料。）此后，朋友们便戏称他为“娃哈哈”。

新三代同堂

丁聪生性诙谐、幽默，在他眼中，大到人世间的风云变幻，小到家中的盆盆碗碗，无一不充满情趣而成为漫画的创作素材，就连他家的照片也充满了漫画色彩。在他家的书架上，摆放着一张并非用笔画出的佳作，这是一张引人注目的照片，三个天真的娃娃并排而坐，谁见了都说是三胞胎。

“这是我，这是我的儿子，这是儿子的儿子。”丁聪饶有兴致地道出其中奥秘，并且幽默地说，“这可以说是新三代同堂。”原来，他看到孙子的周岁纪念照之后，突发奇想，请朋友用电脑把这相距80年的三代人的照片合在一起，果然效果极佳，三个娃娃相貌、神态惊人地相似。从此，这张照片成为丁聪与客人茶余饭后的笑谈。

赵忠祥：带着幽默重出江湖

整理/（陕西）风 凰

赵忠祥，中国家喻户晓的第一代电视主持人，真正的“国嘴”。在中央电视台40余年的工作中，担任过新闻、专题、综艺等各类重要节目的播音与主持工作。他曾获过“五个一工程奖”、“政府奖”、“学会奖”、“金话筒奖特殊荣誉奖”等多项大奖。2004年，中国电视节目榜，他被评为“15年来最有价值的中国电视节目主持人”；2008年，早已经退休的他又获得了“中国电视主持人25年杰出贡献大奖”。在中国电视节目的发展历程中，他的地位无可撼动。他的历史，就是中国电视节目的发展历史。

作为一位央视重量级的电视主持人，在他的电视工作生涯中，一直保持着严谨认真的态度，但是生活里的他却是一个非常幽默的人。他曾给自己做了个四点自我总结：“第一风趣，第二冷幽默，第三很文雅，第四很有学问。”“风趣”和“幽默”被他认为是自己身上最大的两个优点。2009年，不服老的他在一片争议声中重出江湖，加入东方卫视娱乐节目《舞林大会》，他带着轻松的心态和独特的幽默一举颠覆了他过去的严肃形象，成为了一个轻松幽默的娱乐主持。当人们对他的重出江湖忧虑重重甚至冷言冷语时，他却痛快地说：“对一切反对我们快乐的人，我们要说，no！”

二领风骚

2009年夏天，全新改版的“2009主持人舞林大会”在东方卫视亮相。在电视台的盛情邀请之下，已经从央视退休多年的赵忠祥重新走上屏幕，而且首次走上了娱乐路线的赵忠祥，与台湾著名主持人吴宗宪搭档主持《舞林大会》，两大名主持，“一庄一谐、一静一动”，让观众惊喜连连。

一向给人庄重、严谨之感的赵忠祥，居然频爆诙谐幽默言语，让一向以幽默搞怪见长的吴宗宪都汗颜三分。

节目中，吴宗宪尊称赵忠祥为赵老师，并说“赵老师是活的历史，人生有