

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



民间服饰

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

贺琛 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



民间

民间

民间服饰

【中国民俗文化】

江苏工业学院图书馆
藏书章

刘魁立 张旭 主编
贺琛 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民间服饰 / 贺琛著. —北京: 中国社会出版社, 2006. 9

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1467 - 7

I. 民... II. 贺... III. 服饰—简介—中国 IV. K892. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109030 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 民间服饰

著 者: 贺 琛

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 1/16

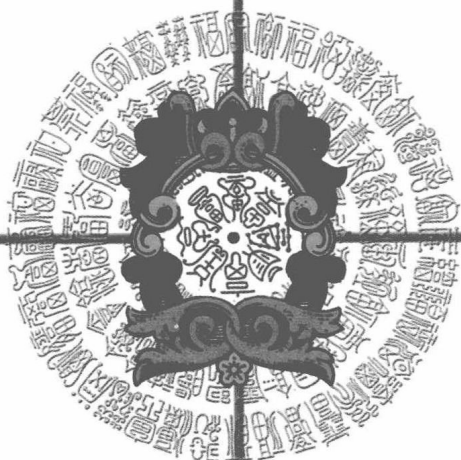
印 张: 13. 75

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 3 月第 2 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25. 00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

引言

服饰是人类生存的必需品，对人类有两大功能：一是实用，对个人是遮羞御寒，对社会是辨识身份。二是装饰，既可展示仪容风采，也要遵循风俗礼制。随着人类社会的发展与进化，服饰逐渐产生了不同的发展方向、形成了不同的款式风格。

古代中国文明发展迅速，国力强盛，有“衣冠王国”之誉。汉族是世界上人数最多的民族，历史源远流长、文化辉煌灿烂。汉族民间服饰经过不断发展和改进，实用功能和装饰作用结合得日益完善，创造了带有东方色彩的服饰风尚并对周边国家和地区产生了广泛影响。

我国民间服饰是各民族相互渗透影响而成的。在大量吸取了少数民族服饰文化的结晶之后，形成了以汉族服饰为主体的服饰文化。民间服饰的主要特点是

款式为连身平袖的平面裁剪，而将装饰重点放在服装的质料、刺绣、印染和缝制工艺上。可以说，中国民间服装所具有的华美细腻的面料、繁复精致的工艺、线条流畅的造型、想象力丰富的图案使它们不仅具有实用功能，更具有装饰和欣赏价值。不断变化的衣装服饰，生动地展示了古人、今人对服饰美的崇尚和追求，也凸现了每一个年代留下的鲜明的历史印记。

目录

民间服饰

目录

【引言】

〇〇一

【第一章 民间服饰款式溯源】

〇〇一

檐榆襦褂袄，	襖裆褶衫袍	——上装演变	〇〇一
漆器犍鼻裤，	旋舞凤尾裙	——多变裤裙	〇〇七
一统六合帽，	平定四方巾	——冠帽巾帻	〇一八
貂裘镶暖耳，	珠绣饰抹额	——缤纷首饰	〇二四
肩臂绕彩缕，	襟前覆霞帔	——女装佩饰	〇三一
雅士披鹤氅，	学子着襦衫	——文人风范	〇三四
乱世分裤褶，	定国靠戎衣	——短装军服	〇三八
抹胸肚兜红，	抱腹腰上黄	——女子内衣	〇四四
新罗绣行缠，	朱芾妆蔽膝	——民间腿饰	〇四八
藕覆遮罗袜，	丝履藏莲弓	——闺阁足饰	〇五〇
闲适解脱履，	妍姿漆画屐	——屐鞋史话	〇五四
道袍担日月，	袈裟缀水田	——宗教服饰	〇六一
银锁祝百岁，	兜肚避五毒	——儿童服饰	〇六五

将相同台会，雅俗共赏之——戏剧服饰
路遥背褡裢，情深佩荷包——随身物件
〇七三
〇七九

【第二章 近代民间服饰风格】
〇八七

质朴黑吉辽，华贵冀京津——北国风华
丰美晋鲁豫，浑厚陕甘宁——中原风尚
〇九九
一一四
清丽苏浙沪，典雅皖鄂蜀——江南风韵
一二三
绚烂赣湘桂，明艳闽粤琼——岭南风貌
一三四
豪放蒙青新，瑰奇藏滇黔——边疆风采
一四一

【第三章 民间服饰文化内涵】
一四九

衣章辨贵贱，服制明尊卑——社会地位
一四九
蓬门布衣苦，朱户绮罗香——经济生活
一五二
结发合二姓，亲疏论五服——人生礼仪
一五七
裘葛四时异，单複五色同——色彩时令
一六二
凶邪须慎避，青黄两不宜——服饰禁忌
一六六

目 录

【民间服饰】

【第四章 民间服饰制作工艺】

一七一

勤妇纺丝缕，巧匠鞣毛皮——原料加工

一七一

尺度随心意，针剪摹物形——造型设计

一七四

刺绣千针密，织锦寸金稀——织绣艺术

一七八

巧结同心扣，细制合欢裙——缝制技巧

一九十

款变十年新，图纳百福吉——图案纹饰

一九四

【参考资料】

二〇一

第一章

民间服饰款式溯源

檐褙襦褂袄，裯裆褶衫袍——上装演变

在许多人印象里，汉族民间传统服装就是男子穿对襟短褂，女子穿大襟袄，下身都穿大裆裤，有时头上扎毛巾或花头巾。但实际上，这只是一种近现代民间服饰，还有许多种民间服饰已随着历史成为过往云烟。而在当时，那些服饰曾经流行于华夏大地，常盛不衰。

据史料记载，中国服饰样式最早形成于夏商周时期。在西周以前，中国人的正式服装主要是采用上、下分裁的“上衣下裳”制。上衣的样式一般为交领，衣长到大腿；下裳为前后两片的围裙，长至膝下。现在我们通常将衣裳二字理解为衣服，但在古代这是两个不同的概念。上身有衣，下身有裳的衣裳制度，是形成于五千多年前

的中华服饰的基本形制。

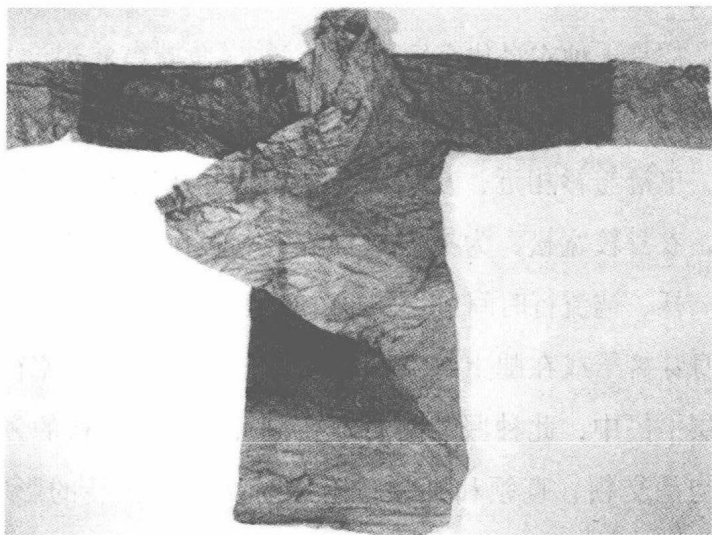
春秋战国时期出现了把上衣下裳分裁再缝合在一起的连属形制，称为“深衣”。分裁是因为要尊重“衣”和“裳”的制度，然后再缝接在一起是为了外形的美观和气度的庄严。深衣结构为直领斜襟、长至脚面，因为太短则露见其体肤，太长则覆被于地上。为了掩盖襟侧开露，衣襟还要镶边。深衣的衣襟是一大一小的，大的那片非常宽大，可绕身一周，将身体包裹的非常严实，“遍体深邃”，因此得名。穿时外面再加一条带系住即可。在很讲究礼的年代，人们的行动都很拘谨，尤其是服装的不方便使得动作更显矜持，给人增添了稳重的气质。深衣中有一种无衬里的单衣，称为禅衣。《说文》曰：“禅，衣不重也。”《释名·释衣服》曰：“禅衣，言无里也。”^{0.40} 直裾而宽大的禅衣称作襜（chān）褕（yú）。到东汉时，襜褕就可做正式的礼服了。深衣这一形制对后来服饰产生了极大的影响。深衣以后出现了另一种上下连裁的服装，即“袍”。袍的流行时间最长，到现在还在用，我们经常可以在传统的婚礼上看到。

第一章

【民间服饰】

民间服饰款式溯源

袍服最初只是一种纳有絮棉的内衣，所以穿着时必须加罩外衣，即深衣。到了汉代，除了用做内衣外，有时也可穿在外面，时间一长，就演变成为一种外衣。它在形制上也发生了变化，一般多在衣领、衣袖、襟及



深衣

图片来源: www.ndcnc.gov.cn

衣裾等部位缀上花边。袖子为大袖，由宽大的袖身“袂”和往上收的袖口“祛”组成。袖身呈现为一条弧线，而连接收紧的袖口，形成飘逸的大袖，袖内还能收

藏物品。上层人士平日可穿禅衣，即单层的长袍。相对的，如果是夹层的就可称作“複”。禅、複这两个字也很符合我们对数字的理解。秦统一中国后，“袍”被规定为礼服。随着时间的推移，袍服的制作日益考究，装饰也更加精美。

襦是一种衣身狭窄短小的上衣，《急就篇》说，“短衣曰襦，自膝以上”。襦有单复，也就是说分单衣和棉衣，单襦与衫相近，复襦则与袄相似。袄长于襦而短于袍，衣身较宽松，为夹衣或棉衣，一般作为冬季内衣穿用。袄、襦流行时间最长。早在商代以前，上身穿短襦，下身穿裤子或在腿上缠绕斜幅绑腿的服饰就广泛流行于下层平民中，此种服装一直流传到后代。襦和袄的领型最初是交领、直领和圆领；隋唐时受外来服装的影响，还出现了各种形状的翻领，并将领、袖口等部位当作纹饰的重点，加施镶拼绫锦或金彩纹绘及刺绣工艺，使着装效果更加雍容华贵。

裋裆最初是一种背心，只有两片布帛，一片在前胸，一片在后背，肩部以带连接，后来则制成肩部与衣身整

第一章

民间服饰

民间服饰款式溯源

裁的款式。裱裆既可保持身躯温度，又不使衣袖增加厚度，手臂活动也方便，是男女都用的服饰。《玉台新咏·吴歌》道：“新衫绣裱裆，连置罗裙里。”妇女穿的裱裆比较考究，表面往往加彩绣装饰；更主要的是在裱裆的里面，还纳有丝绵。这种裱裆成为后世“棉背心”的最早形式。起初妇女都将裱裆穿里面，《晋书·五行志》称：“至元康末，妇人出两裆，加乎交领之上，此内出外也。”就是把裱裆穿在交领衣衫之外。裱裆发展成为“背心”或“坎肩”后，既可作内衣也可作外套。

褶（dié），原是北方游牧民族的传统服装，是齐膝窄袖，没有絮棉的短夹衣。《急就篇》注说：“褶，重衣之最在上者也，其形若袍，短身而广袖。一曰左衽之袍也。”左衽是北方少数民族和西域胡人的衣服款式，而汉族传统则是右衽。

衫最初是无袖单衣，两侧开衩，功用是吸汗，有对襟及斜襟两种。后来衫加上了袖，在春、秋天也可穿在外面，被称为半臂和褙子。半臂和褙子是短袖式的罩衣，袖比衫短，身与衫齐。半臂衣袖的长短和宽窄可随意变