

五子文史資料

第二十輯

暖雲拂地海棠曉
香雪灑戶梨花晴

冒溪山題李如



五华文史

资料（第二十辑）

主 编 桂云剑

副主编 张 佐

中国人民政治协商会议昆明市五华区委员会

文史资料委员会 编

2008 年 11 月

五 华 文 史

第二十辑

政协昆明市五华区文史资料委员会编

昆明市政协机关印刷厂印装

开本：850×1168 32K 印张：9 字数：22 千字

印数：1300 册

2008 年 12 月

云南省新闻出版局内部资料准印证

云新（2008）准印字 243 号

（内部资料 注意保存）

《五华文史资料》第二十辑

编 辑 委 员 会

顾 问：杨万里

主 任：张加全

副 主 任：张宪荣 桂云剑

委 员：袁 萍 张亚楠 杨安宁 邓立木

萧霁虹 王 静 张 明

卢 义（特聘） 朱端强（特聘） 李若兰（特聘）

审 稿：卢 义 朱端强 李若兰 夏本戎

李志强 邓立本 萧霁虹 桂云剑

张 佐 闫春艳

校 对：李志强 张 佐

供 图：余 斌 张 佐

封面图片：清代进士、昆明著名文人李相墨宝

封底图片：昆明莲花池公园假山亭

目 录

昆明电影业大事记（上）	张亚楠（1）
周公馆往事	余 斌（38）
昆明的地震纪年	余嘉年（52）
享誉西南的云南唱书四大书局	马绍云（61）
筇竹寺建寺年代考	张一鸣（69）
难忘的岁月	张 伟（73）
“飞虎队”史事辑录	陈长平（96）
五华五子戴 纲孙	良 辅（113）
官渡古镇的景点和楹联诗词	冯炽焄 王琪珍（120）
佛教胜境圆通寺	石玉顺（154）
文庙祭孔	张励民（159）
云贵总督李经羲	李国庆（177）
清末宫廷女画师缪嘉惠	张 佐（184）
钱南园的诗书画	思 明（189）
国民党五十八军暨十一兵团抗战概述	鲁 元（196）

昆明连通内地的第一条公路	段之栋 (231)
兴盛一时的灯笼铺“聚升号”	陈瑞祥 (235)
德技双馨的名医黄良臣	马俊英 (237)
抢修滇缅公路	段之栋 (242)
能歌善舞的沙朗白族	张国启 (247)
厂口坝子水事录	能学颜 (263)
文化翠湖与文化五华	方向明 (271)

昆明电影业大事记（上）

（1906 年 ~ 1949 年）

张亚楠

清光绪三十二年（1906）

海心亭（今翠湖）东南侧的水月轩照相馆放映“奇巧活动电影”，公开收费接待观众。

清光绪三十三年（1907）

“水月轩”在该馆对面“起盖院场”，于1月14日（农历春节）开始，放映风物新片和日俄战争的纪录片。每票收银三角，提前订票——这是现存文献中昆明第一家售票营业的电影院。

清光绪三十四年至宣统二年（1908 ~ 1910）

北门街天主堂，每遇宗教节日，内部放映电影，招待教友及其亲属观看。

景星街口“五灵庙”、福照街、“介福寺”、先后开始营业性质的电影放映活动。

宣统三年（1911）

法国人在昆明滇越铁路火车站，不定期地放映法国默片电影，免费招待中国观众。

民国二年 (1913)

民通电影公司在劝业场“城隍庙”后“尽忠寺”放过电影《南北大战》，创办人殷廷璋、陈子泉。

位于内西区的“福和祥”在城埂脚“江右会馆”内放映：武汉及各国战事影片，创办人毛锐之。

3月，“日月星”相继放映电影。“云华茶园”和“群舞台”两家戏园营业受到影响，先后用股东家中的电影机和影片，在戏散后免费增映电影。

4月，“云华”熄灯放映时，小偷乘机偷走一外国观众的大衣，商埠警署报请总局，禁止该园兼映电影。

8月，大观茶园增映电影。国风公司电影场开业。

民国三年 (1914)

蒋范卿在翠湖水月轩照相馆大厅内开设电影场，放映法国默片。

民国四年 (1915)

6月，左哨街青年会，16日晚七点放映有关巴拿马运河的纪录片，欢迎各界。

7月，云南巡按公署，禁止男女观众同场看戏（包括电影。）“民通”停办之后，杨建卿在劝业场尽忠寺开办新智电影场，放映欧战画片。

8月，“新智”向云南巡按使递交呈文，宣告该电影场男女观众各从不同的大门入场，场中用布幔隔开，做到男女有别，请求准予照常售票。

民国五年 (1916)

广益中西最新影戏公司在龙井街两粤会馆放映电影。

民国六年 (1917)

9月，法商百代公司代理人运来新机新片，将在“广益”场址放映电影。

10月11日，“新世界”在南城外教子巷三层高楼开幕，以大号电影机器放映《花旗大战》、《懒木匠》、《神豹五不死》……等故事片和一些自然科学片。

12月15日，云南省长公署以“妇女夜间观剧、渐弛防闲、尤玷风化”为理由，禁止影戏院售卖夜间“女票”。

12月20日，“新世界”指出：“电影与戏场不同”，呈请省公署仍准售卖夜间“女票”，未获批复。

民国七年 (1918)

2月，影院自禁售晚间女票后，营业受到一定影响，“百代”乘春节人多，每晚特别放两场（下午六点至八点半；九点至十一点半），借以增加收入。“百代”上映侦察片《大盗路矜布案》广告宣称：“本片全长十万英尺，计25幕，分五次映完”。

3月9日，昆明第一次放映日场电影。“新世界”多次请求恢复晚场接纳女观众未获允许后，云南省会警察厅同意把场子周围窗户全行掩蔽后，公告白日放映电影。

4月，百代公司电影场在报纸刊登长篇广告，宣告“香港本店寄来最新侦探正剧长片多种”。显示世界影业制片，已从初期的短片逐步向长片过渡。“英国公民大会”实地拍摄的欧战纪录片多部运抵昆明。22日开始，连续14天在“新世界”献映。宣称：“日日新片，再不重放”。英国驻滇领事先期于12日晚间，茶点招待军政及新闻界人士。法国

百代电影公司 1917 年所摄的蔡锷灵柩归国的纪录片在昆公映。

5 月，百代电影公司在两粤会馆（龙井街）放映法国侦探正剧长片和滑稽短片，欧战实况等，并自 5 月起加映日场。

7 月，越南总督特将法国“葛蒙影像公司”最新摄制的欧战纪录片运至昆明，法驻滇领事馆主持，于 14 日法国国庆日在云华茶园公映。售票收入全部捐赠协约国联军红十字会。

8 月，昆明法国领事馆由巴黎运到第一次世界大战中新闻纪录片多卷，首先在金碧公园内邀请政界、教育界人士观看，从 7 日开始，还在滇越铁路火车站旁特建放映棚，连续三夜免费招待市民观看。

电灯公司也自办电影机、影片，每晚七至十时放映电影，广请女客男宾。

民国八年（1919）

“新世界”发生轰动全昆明的失火惨案。影片拷贝未装入片箱，油灯翻倒引燃，烧毁影院，经理聂定一被烧死于场内，会计刘锦堂抱着帐本从楼上跳下跌伤足部。创业两年左右的设施毁于一旦。

民国九年（1920）

3 月 29 日，四牌坊（长春路口通海会馆内）大世界电影场开幕，可容纳观众一千余人，男观众由正门，女观众由长春坊东道巷出入。影片仍以百代公司的法国片为主，多由沪转港再经越南海防入滇。每星期三、六换映新片。

该院免费赠阅《电影报》，这是昆明电影业第一次印发说明书。

4月5日，昆明大观公司在卖线街（今华山西路）筹组的新世界电影分场开业，该场推行现场口译，为默片配音。并公告从花旗泡华厂购来“最大新式机器”，这是昆明电影放映业第一次向美国购买放映机。

6月7日，“大世界”公映三部短片，外加长片《复仇》，第一部短片为彩色地理片《法兰西风景》，这是现存文献中昆明第一次放映的外国彩色片。

7月3日，“大世界”放映《龙爪大盗》时加映四部短片，其中有《云南大观楼风景》，这是现存文献中昆明大观楼首次出现于本地银幕。

7月31日，“大世界”因观众拥挤，经股东大会决议，在场内两侧增建厢楼。

10月，外国彩色短片相继在昆明上映，从13日开始，有《法兰西古迹》、《英国的名胜》、《美国乌士斯风景》等“美丽五彩片。”

11月，“大世界”响应省方冬令救济贫民义映三天，全部收入捐助冬赈。

民国十年（1921）

1月，法商“百代电影场”年前停业，该公司经营放映电影有利可图，已另寻场地，迅速筹建，将于阴历年开演。

2月，云南基督教青年会为华北旱灾筹赈，1-3日请“大世界”电影场义映三天，票价比原价提高3-16倍。

“大乐天”电影场本月8日在贵州会馆开幕。

5月，“大乐天”经理黄景康，“大世界”经理王幼山联名向“靖国军总司令部呈请，严予取缔无券入场，经转咨靖国军总司令省会警察厅，“认真严予取缔，布告禁止。”

民国十一年（1922）

3月，唐继尧重返昆明，以“建国联军总司令”、“省长”名誉，主持云南军政。本省出资拍摄的第一部故事片《洪宪之战》，拍于此后五年。

6月19日，晚七时余，“大乐天”放映室不慎起火，燃及场屋，观众仓惶跳窗，经军警抢救，大火至深夜三点始扑灭，影场所在地贵州会馆化为一片焦土。幸军警抢救，消防得力，未殃及民房。当夜，省会警厅以“大世界”附近街道狭隘，后门小巷更窄，为防患未然，通知该场20日停业。21日“大世界”经理王幼山要求复业，并在《义声报》刊登白话广告，破除谣言，但未获批准。22日，贵州同乡会向“大乐天”索要赔偿。

当年昆明还有两个小型电影院，一个叫“义和公”、一个叫“万利源”。“义和公”位于卖线街口，“万利源”在三市街（正义路南端）。地点都很狭小，只能容纳三百多人，远不能与几家大影院竞争，故仅维持了数月就停业了。

民国十二年（1923）

1月，“大世界”多次请示恢复营业，但附近居民呈请勒令该场停业。昆明市政公所正式批复：“该经理前、今呈请各情，万难照准”。

1月15日，王幼山另起炉灶，与向渭卿等合资，在金碧公园内开设“新云南电影院”，该院主要放映法、美国影

片，每天放映两场，日场一至三时半，夜场七至十时。因地点偏僻等多种原因，开业不到两年即行关闭。

3月，唐继尧承华圃举办“军事运动会”，借以纪念重返省城一周年，法国人曾把运动会实况拍成电影。这是昆明的第一部新闻纪录片。

6月，昆明市政公所、中甸令商埠警察二署，查禁“酷无人道的国产影片《枪毙闫瑞生》，并通知电影院经理，每日所映影片，必须先送审查。

21日，昆明《金碧日月》报道，靖国军凯旋一周年举行军事运动大会时所拍影片，法国驻滇领事已在“东京（越南）”制就，8、9月间即可运滇放映。

7月，法商巴海利中甸来昆，拟开设电影场，市政公所未予同意。“新云南”因向巴海利合租影片，双方签订合同，由本月开始执行。

8月，昆明地方厅（法院）对贵州会馆诉“大乐天”火烧该馆房屋，请求赔偿一案，召开辩论庭。

民国十四年（1925）

1月，云南省公署购得电影摄影机和胶片，拍摄了本省有关军事、教育、实业、风景名胜影片，寄交香港百代公司洗印。

4月，昆明市立小学为赈济大理地震，23至27日在金碧公园和该园“天外天”电影场举行游艺会，放映电影。

25日，昆明《民治日报》报道，商民宋荣生，以本市电影院不多，准备在大绿水河“李园”内设场放映电影，并发行《电影周刊》。

民国十五年（1926）

昆明市政公所以“试映新片”需要，在土主庙市立第五小学校开办电影院，银幕挂在中央，男宾从正门，女宾则由登华街后门入场，分别在银幕前后观影。因学生上课，除星期日外，不映日场，这是昆明第一家公营电影院。

11月，前云南省长唐继尧本年6月病故，本月出殡公葬，法国摄影师拍成《唐故总裁出殡》短纪录片三本。

民国十七年（1928）

6月，三迤耆民郑永安等，以土主庙附近人口集中，为安全计，向省政府请求设于该处的电影院迁走，省方指令市政公所：“函催租片早日映完，立即收速取消”。

民国十九年（1930）

1月，云南省政府接到行政院颁布的《电影片检查法》，通令全省知照。

4月，商民荣森隆等集股集资，向昆明市政府租借金碧公园，双方订立合同，每月租金两千元，成立金碧游艺园（股份有限公司），租期三年，自下月1日起计租。

5月，金碧游艺园股东推展秀山任经理。该园设光华电影场，准备6月开业，由于建设工程浩大，又须出省接聘京剧艺人，至11月底始筹备就绪。

12月，光华戏院20日在金碧公园内的“洋船亭”里开业。进入该园，先付门票1元，电影另行购票。

民国二十年（1931）

1月，逸乐影戏院15日在光华街云端公园开业，首次放映胡蝶主演的国产片《珍珠塔》。每日放映三场（午1-3

点半、夜6-8点半、9-11点半)。

下旬，国民政府颁布的《电影检查法》到滇、省府通令所属知照。

2月，云南教育厅训令昆明市政府“实行检查电影片”，“以端风化、而维教育。”

3月，《昆明市政日刊》26日以电影多属冒险性、惊涛骇怪、使人可怖可惊；戏园多属悲欢离合，绘形描影，为不使小学生荒其学业，督其品学为由，要求取缔小学生入影戏院。

逸乐影院经理廖伯民为其改良业务，增加设备，尽一月最短期间前往河内海防（越南）、西贡、香港、广州等地切实考察并订租影片。

4月，云南教育厅奉内政、教育两部令，查禁《假无常骇人》、《风流和尚》二片。

9月，金碧游艺园为全国水灾筹赈，15日至18日，除天南大戏院演戏两日夜外，加映著名绝好影片以增加余兴，将其所得收入完全作为赈款，以一日外省，一日本省捐给灾民。

民国二十一年（1932）

1月，跃龙电灯公司自元旦起，对“光华”、“逸乐”两影院停供每晚7-10时的电力。金碧游艺园庆祝新处，增加游艺节目七天，其中有露天电影。

2月，“逸乐”22日起举办抗日扩大宣传周，每天上午9-11时免费放映《日军东北暴行》，座券先期发到各区、坊公所，转发给市民。

3月,“逸乐”加映短片《唐故总裁出殡》(三本)、《东陆大学之内外观》(一本)——这是现存文献中该校首次在本埠银幕上出现的纪录片。

6月,金碧游艺园中的光华电影院经营不善,更换负责人,改名“新光华”电影院,8日开始营业。

7月,上海大德产科医院拍摄的科教片《生产实验》在“逸乐”放映,招待各界人士参观。该片介绍妇女生理解剖知识和生育常识。市政府以“恐一般妇女引起恐怖,无知幼童错解原意”,禁止公映。14日,“逸乐”试映中和公司拍摄的《济公传》,此片第四集情节神秘,离奇无稽,国民党云南省党部、省会公安局、市府社会、教育两科派员研议,决定禁映。23日,标明唐继尧实摄,郎华公司出品的革命荣史战争哀情巨片《洪宪之战》在“逸乐”上映。

9月,抗战片《上海战争》20日在“逸乐”和“大中华”联映。

10月6日两院又联合映出《十九路军血战抗日记》(八本)、《济南惨案》(一本)。这是昆明电影放映史上第一次在两个影院间跑片放映同一影片。

11月,联华公司拍摄的《自由魂》14日起在“逸乐”上映。该院在《民国日报》刊登广告,整版套红,底衬自由神像,这是云南有电影以来由影院第一次刊登的整版巨幅广告。15-19日,连续五天用大版面进行宣传。与此同时,该院精印《自由魂特刊》发售,每册2角,这是云南影院第一次编印特刊售卖。

民国二十二年(1933)

3月,“禁映神怪影片”。市府3日接国民党市党部函,

以本市各影戏院所映影片，间有神奇鬼怪之内容，影响民众意识，社会教育、良非浅鲜。飭令各影戏院，一律禁映等情，经市府查照。转令“逸乐”、“光华”两院遵照。以后对于一切神怪影片，一律禁止放映。

4月，云南教育厅训令昆明市政府，省会公安局和个旧县政府，本省各影院所映影片，多数没有准演执照，从6月1日起，各院租片“以发有执照者为限，决不稍予通融”。影片所在地的政府和公安机关应严予取缔无照影片。

5月，教育厅发出临时的电影检查证，令昆明市政府严格检查影片准演执照，无照上映，将按《电影片检查法》有关规定，处映演者三百元以下罚金。一半归警察机关用，一半拨市政府办理社会教育。金碧游艺园租期已满，昆明市政府无力照合同偿付该园兴建房屋、购买花木的巨款（20万元的半数）。经省府批准，续租三年，期满后无偿收回。

6月，“逸乐”影戏院呈称：云南划归南洋、越南地带租片，不能担负巨额租金，直接订约，呈验准演执照有一定困难。请求教育厅转呈中央有关机构，变通边地电影检查办法。

9月，金碧游艺园经理展秀山，请求市府派员检查该院新办到的有声电影放映机。市府派工务科，公安局派保安科前往检验。

11月，昆明市第一家有声电影院——“大中华”有声电影院17日在金碧游艺园内开幕，首期放映片上发音的京剧长片《四郎探母》——这是云南第一次放映的我国第一部国产有声戏曲艺术片。中旬，“大中华”星期日上午10