



● 朱广文：中国当代最杰出的画家之一，也是当代中国最杰出的画家之一。他的艺术成就，不仅在于他的绘画，更在于他的艺术思想。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。

● 朱广文：中国当代最杰出的画家之一，也是当代中国最杰出的画家之一。他的艺术成就，不仅在于他的绘画，更在于他的艺术思想。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。

● 朱广文：中国当代最杰出的画家之一，也是当代中国最杰出的画家之一。他的艺术成就，不仅在于他的绘画，更在于他的艺术思想。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。他的艺术思想，是中国当代艺术思想的重要组成部分。

司徒乔传

朱广文的画





冯伊湄 ● 著

K825.7

17

司徒乔传

朱 宸 成 的 畫

人民文学出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

未完成的画/冯伊湄著. - 北京:人民文学出版社, 1999. 6
(当代艺术家传记)

ISBN 7-02-002884-5

I. 未… II. 冯… III. 司徒乔-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38430 号

责任编辑:朱盛昌 彭沁阳

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市大兴新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 211 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9.25 插页 8

1999 年 6 月北京第 1 版

1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-6000

定价 16.50 元

序

廖承志

我同司徒乔如何认识的，现在已记不清楚了。我们当时都在广州岭南大学，不过我年幼，刚进中学，而他已经是大学生了。屈指算来，那已经是五十多年前的事。

我那时很喜欢同一些同学到郊外，对着水彩画盒浪费颜料。司徒乔有时也参与其间，并指导我们怎样用颜色。同司徒乔的认识，大概是这样开始的。

但最使我印象深刻的，是司徒乔亲为主角，在岭南大学的剧坛上，演出了一出带有社会主义色彩的描写矿工斗争的戏。那是早于五卅运动之前的一两年。这一件事，直到现在还鲜明地留在我的记忆里。

自然，司徒乔演的那一出话剧，还是基督教社会主义味道十分浓厚的。内容是说一个牧师，敢于抛弃所谓“前途”和资本家小姐的未婚妻，同矿工毕生相处的故事；还暴露了资本家的恶毒，并详细描写了矿工的悲惨境遇。这剧本很可能是外国来的，但有意义的是：司徒乔当时正是岭南大学“白十字架团”的成员，而竟演出了这样富有辣椒味的戏。这给岭南大学的一潭死水像爆炸了一枚原子弹一样，首先是岭南大学的教会当局吓昏了，其次是广州基督教会吓得僵直了，再其次是香港的基督教会和青年会给吓得手足无措。那真是痛快之极。

后来，司徒乔离开了广州，到了北京。上述的事绝不是司徒乔一生偶然的插曲，鲁迅的《三闲集》中《看司徒乔君的画》一文就可以证明。司徒乔绝不仅是在舞台上给工人阶级一点同情，而且他后来在北京、上海，画的也主要是穷人、工人和乞丐。这好像成了司徒乔画笔长征的始点。以后无论什么地方、什么时候，他描画的大都是漂泊的穷人、受压迫的工人、年老的流浪汉，或是用强烈的色彩来讴歌他如此热爱的祖国山河大地。

以后，直到全国解放之日，我同司徒乔再也不曾相遇过。

司徒乔离开了上海，后来还到过法国。我在法国见过冼星海，但没有见过司徒乔。我同冼星海也是岭南时代的同学。

待到我同司徒乔再次见面，已是一九五〇年的事。他是开国时第一届政协的代表。一九五二年，在北京召开的亚洲和太平洋区域和平会议上，我又同司徒乔在一起了，他恰是中国代表团的团员之一。

大会闭幕之后，司徒乔在一幅两米见方的绢布上，画下了大会闭幕时的热烈景象。为了这幅画，我到过司徒乔的画室好几次，并认识了他的夫人。

司徒乔是擅长油画、水彩画的，但他用中国式的毛笔，描出各国代表团首脑人物的颜容，恐怕是司徒乔的第一次尝试吧，如果我不是说错了的话。我记得，他这张画终于没有完成。不知道这张未完成的杰作，如今在哪里？

不久前，王匡同志送给我一本司徒乔夫人冯伊湄写的书，就是《未完成的画》。我当夜把这本书一口气读完了。青年时代的司徒乔，壮年时代的司徒乔，成熟时期的司徒乔，都一一如银幕上的映像，浮在我的眼前。

司徒乔把整个生涯贡献给了祖国的劳动人民，司徒乔的一生是为苦难祖国和为人民服务的一生。他对劳动人民的热爱，对

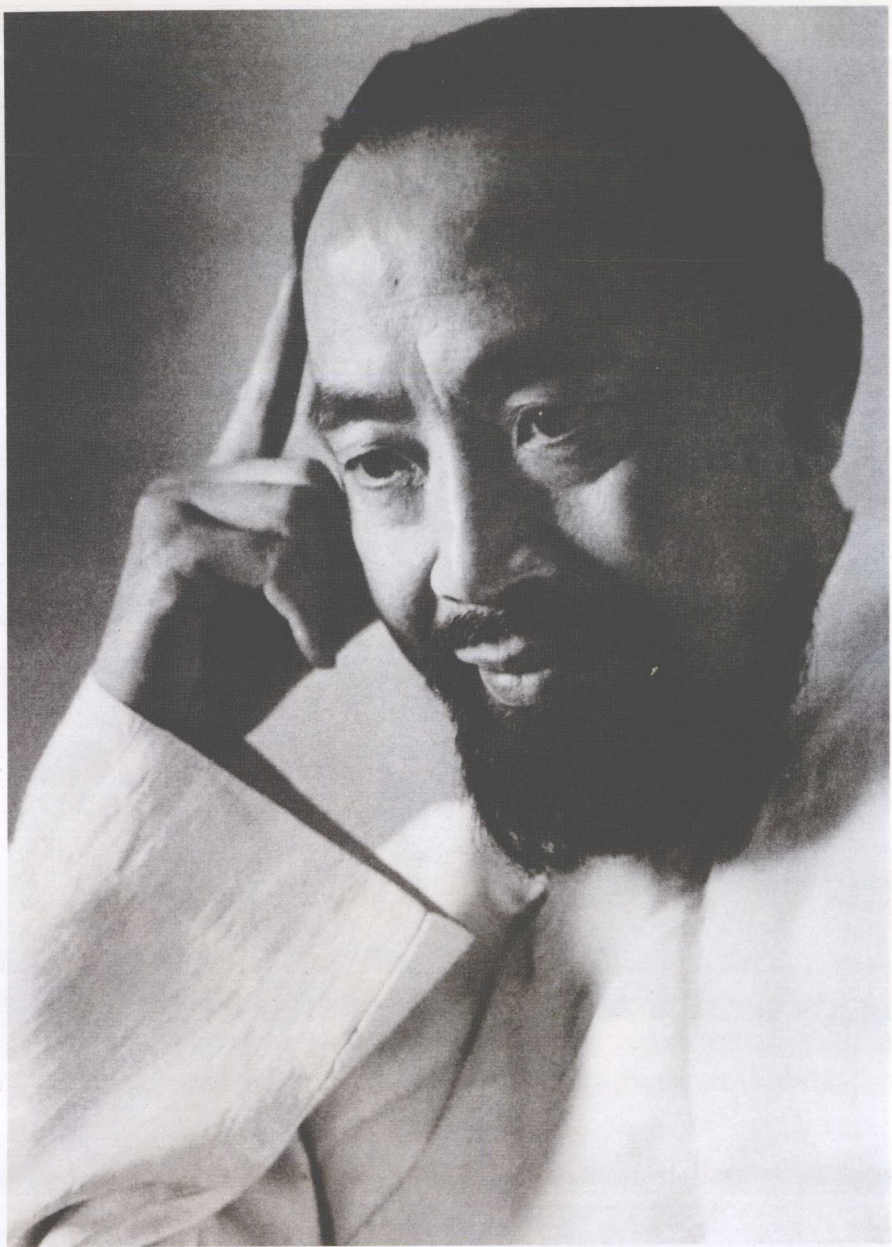
祖国的无限忠诚,对民族敌人的刻骨仇恨,他的节操,他的淡泊,他的无欲,都可为我们的师鉴。

司徒乔的画集,将是他革命艺术活动的最好见证。

冯夫人的书,又将是司徒乔苦难反抗的一生的见证。

司徒乔去世,及今整整是二十年。他没有死,他的令人难忘的形象,一直活在我们心中。

一九七八年五月



司徒乔 四十年代末



① 司徒乔与冯伊湄结婚照
② 三十年代初司徒乔和冯伊湄的母亲、
妹妹、弟弟合影



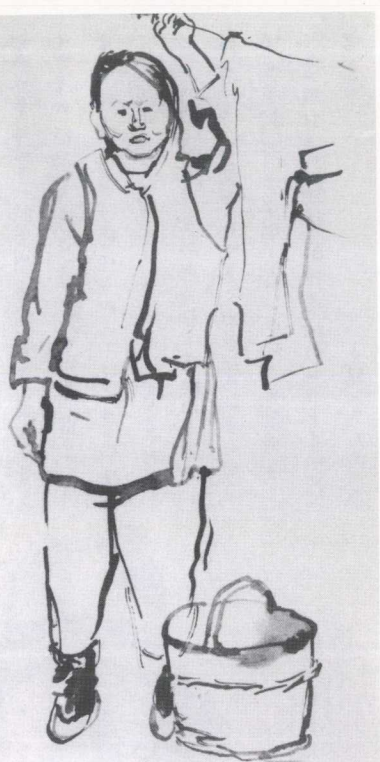
- ① 五十年代全家合影
- ② 冯伊湄大学读书时
- ③ 司徒乔夫妇在美国



①五个警察与一个O
②鲁迅先生遗容



一家十二人
 三口沒親沒近
 知道還能活
 幾天



一八九七年，美國資本家用拐騙手段把六百個廣東人運載到夏威夷的高威島去開荒。上岸後便在汽船槍手的警告下被迫與外界完全隔絕，夜以繼日勞作一年，地在那荒島上種植甘蔗。波羅播子年薪水遠是美金十元，但這幾元錢還全落入美國人為他們特設的煙酒賭博。這樣在艱苦的環境下過着奴隸般的生活，他們辛苦勞動的成果都使上一批美國資本家發了財。經過五十三年的殘酷剝削，六百個人就亡殆盡。圖中李中靖、湯心海、鄭進雄是僅存的九人中的一個。一九五零年九月由夏威夷中華公會發給船費遣送回國，已是耳聾眼瞎，血枯力盡，他們在船上聽到祖國人民翻身的新消息，一面興奮歡喜，一面憤慨控訴。美國國主義奴役華僑的罪惡，并巧為同船試為作像，惜未能傳達他們在作自己的憤懣于萬一。

司徒今月並識



三个老华工



①

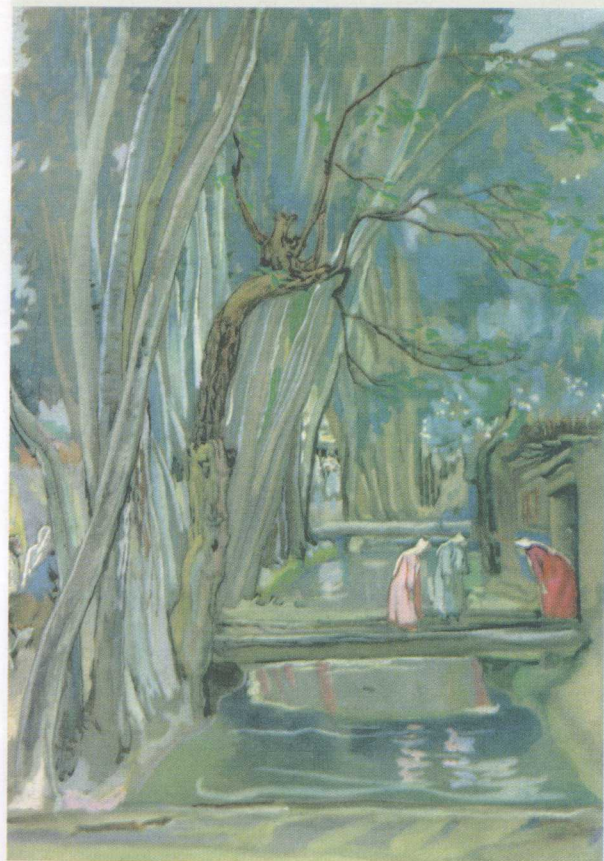


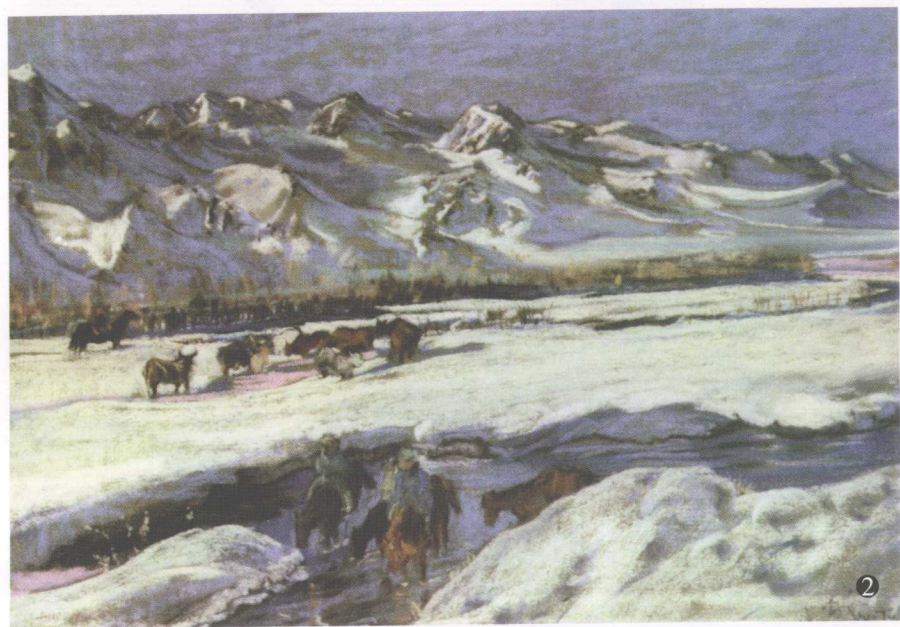
②

① 放下你的鞭子
② 古琴图

崑崙山融雪分
溝洛浦人家
家流水溪道所
至農產特豐維
旌曰胞築舍於
高楊與桃花間有
桃源之趣

日徒高並誌





① 缅甸人家
② 天山放牧

维吾尔族人

酷爱音乐

擅歌舞

这方水土的

是墨玉县

著名琴

手墨玉县

在南疆和

宾国以盛玉

见梅

一九四二年
司徒奇德





风竹