

收藏入门宝典

铜器

陶瓷

玉器

- 品珍鉴宝从专业普及大众
- 鉴、藏、赏、玩得心应手



辨伪鉴真

盛世兴藏，市场火爆惹眼；
鱼龙混杂，真伪着实难辨；
有心乏力，苦于不得其法；
风险投资，须觅宝典护航。
资深专家特为入门藏友打造权威、系统和实用的艺术品收藏鉴赏全景工具书。
行家名家，亲身品珍说宝；
倾囊相授，为您指点迷津；
拨云退翳，识破做局作伪；
高处起步，眼光胜人一筹。
断年代、定真伪、估实价，
“鉴”与“辨”是藏之本；
究历史、通文化、细品玩，
“赏”与“玩”是藏之乐；
练眼力、长胆力、增财力，
一部宝典在手使您快速进阶古玩收藏界的“掌眼人”。

华夏出版社



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

收藏入门宝典. 铜器、陶瓷、玉器 / 《收藏家》杂志
社编著. —北京: 华夏出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5080-4895-6

I. 收… II. 收… III. ①铜器(考古)—收藏—中国②古代陶瓷—收藏—中国③古玉器—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第098798号



收藏入门宝典：铜器·陶瓷·玉器

- 总 策 划 …………… 邢 涛
主 编 …………… 纪江红
执行主编 …………… 龚 勋
项目策划 …………… 李 萍
文字统筹 …………… 贾宝花
- 《铜器篇》编撰者 丁 山 《收藏家》杂志社副主编
《陶瓷篇》编撰者 闪淑华 《收藏家》杂志社编辑
《玉器篇》编撰者 李彦君 大连大学东北史研究中心副教授
- 责任编辑 …………… 杨永龙
设计总监 …………… 韩欣宇
装帧设计 …………… 王洪文
版式设计 …………… 赵东方 包 玉
印 制 …………… 鲍大军
出 版 …………… 华夏出版社
(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
- 总 经 销 …………… 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 …………… 北京市松源印刷有限公司
开 本 …………… 1/16
印 张 …………… 21
字 数 …………… 760千字
版 次 …………… 2008年9月第1版
印 次 …………… 2008年9月第1次印刷
书 号 …………… ISBN 978-7-5080-4895-6
定 价 …………… 98.00元

G7894
26

收藏入门宝典

铜器—陶瓷—玉器

◎ 史树青 总主编
◎ 《收藏家》杂志社 编



华夏出版社



「前言」

中华民族在五千年的发展历程中，创造了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如铜器艺术、陶瓷艺术、玉器雕琢艺术、书画艺术等，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产。这些艺术品以其独特的形式承载着中华民族悠久的历史，以其独具的美丽诠释着华夏大地灿烂的文明。

中国古代艺术品鉴赏和收藏的历史十分悠久。它始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。而现今艺术品收藏不再仅限于爱好与欣赏，人们越来越多地把它作为一种投资理财的方式。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人注目，特别是那些艺术价值高、传承有序的精品更成为收藏界的至爱。

艺术品鉴赏和收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣、增长见识；作为一种投资手段，能积累财富；而作为一门学问，其所涉及的知识却极为丰富而庞杂。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编撰了《收藏入门宝典》这套书。深入浅出的文字介绍、实用易行的鉴藏指南带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套书共分《铜器·陶瓷·玉器》和《书画·家具·传统工艺品》两册，每册又分别分为三篇。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用，为读者的鉴赏及收藏活动提供了入门基础。所配插图或为我国稀世珍宝，或为近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。这些精美图片辅以文字说明以及最新的市场估价和实际成交价，除使读者大饱眼福之外，更为艺术品投资提供了直观可靠的参考依据。穿插于正文中的独具匠心的小资料，为读者提供了鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。每册最后的附录专门介绍本册所涉及的艺术品鉴藏方面的行话与术语，方便读者查询、理解。

本套书的内容极适合亟待补充行业知识，以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。在艺术品鉴赏收藏行业长期的发展变化过程中，人们积累了百科全书般的知识，它们在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用、最权威的信息，使自己的鉴赏、收藏能力不断提高，成为艺术品投资领域的行家、高手。



如何使用本书

《收藏入门宝典》是一套关于艺术品收藏鉴赏的知识宝典，注重知识性、科学性和多样性的有机统一。本套书共分《铜器·陶瓷·玉器》和《书画·家具·传统工艺品》两册，每册又分为三篇，每篇包括若干章，每章中又包括若干个知识点，并对其进行详细介绍。同时，每册都配置了精美、丰富的彩色图片，使读者对相关知识点的了解更直观和形象。现对本书的体例详细说明如下：

主标题

本页主要知识点的名称。

主标题说明

解释主标题，对当前知识点进行的概括性介绍。

书眉

标示出书名、分册名，以及当前页所属的篇名。

辅标题

与主标题内容密切相关的更具体的知识点名称。

辅标题说明

对辅标题进行的详细介绍，帮助读者更深入地认识、理解该知识点。

图名

图片的名称。

图注

对图片的详细说明。

佛教的造像组合

佛教的造像组合大体可分两种：一种是单一造像的供养形式，常由千佛、长寿千尊以及佛母、上师等数以百千计的同一圣像构成；另一种是人们在寺庙中常见的众圣组合，例如三世佛、三方佛、五方佛、九品无量寿、十二愿药师佛、三十五佛及八百罗汉等。众圣组合不仅是一种供养形式，还表现出一种佛教理念，或者说在表现或传承佛学的世界观。

三十五佛

三十五佛又称三十五如来，在藏传佛教的一般寺院难于见到。据佛经中称，众生若犯五无间（八大地狱的第八——阿鼻地狱，有趣果无间，受苦无间，时无间，命无间和形无间这五种无间），则应当在三十五佛前诚心忏悔，故又称忏悔佛。

三世佛

三世佛是由正中的释迦牟尼佛，释迦左面的迦叶佛和右面的弥勒佛组成。三世佛中以释迦代表现在世，迦叶代表过去世，弥勒代表将来世。因为三世佛是依时间的延续排列，故称竖三世佛。当过去佛所结手印为安慰印时，即应定名为燃灯古佛而不再是迦叶佛了。

五方佛

五方佛为密宗所独有，藏传佛教的寺院中供奉得非常普遍。造像有佛装和菩萨装两种形式，均以手印为辨识的方法。中央毗卢遮那佛，是绝对真理象征；右手触地降魔印者为阿閼佛，代表大圆境智；右手与愿印者为宝生佛，象征平等性智；双手结禅定印者为西方阿弥陀佛，代表妙观察智；右手施无畏印者为北方不空成就佛，代表大日如来的成就所作智。

龙尊王佛像

明

黄铜

高14厘米

估价：RMB 70,000—90,000

三十五佛之一，亦有独立的神系。龙尊王佛又称“龙种上尊如来”，是文殊菩萨在过去世示现的佛身相。此像头戴宝冠，脑后垂七条大花蛇，蛇头向前伸展，佩饰臂钏、璎珞，双手合掌，全跏趺于莲座上。此造像造型特殊，在诸佛形象中是独一无二的。



三世佛像

清

北京

通高88厘米

这三尊佛像是典型的清宫作品，人物造型特点突出：面部平坦，两颊略鼓，三棱鼻子，胸部整体隆起，肌肉不明显，佛座的莲花瓣整齐，其尖微翘，背光和佛座上镶嵌有大量珠宝，富丽堂皇，与佛像本身的朴素形成鲜明的对比。



五方佛像

元

西藏

通高47厘米

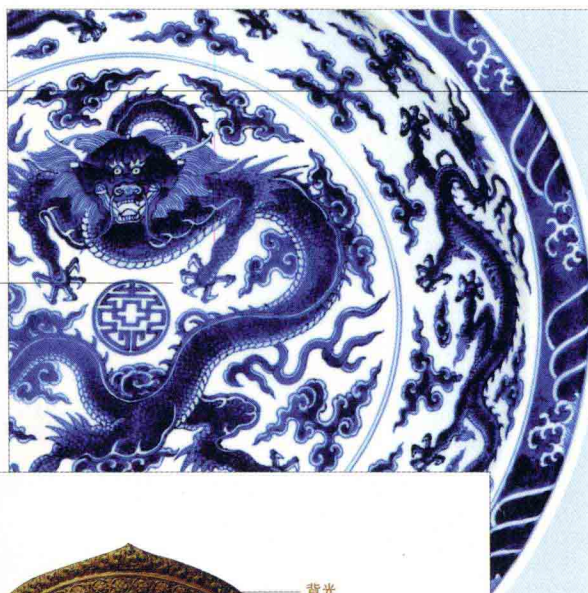
这组佛像西藏风格明显，发髻扁平且高，发上顶火焰，戴三叶冠，冠带上卷，耳环很大，眉间用粗线刻画，继承了喀什米尔佛像的传统做法。莲座宽扁，座面有八瓣小花图案，莲瓣肥大，有锐利纹，后座无莲瓣。

篇章标题

本篇章所要介绍内容的总括。

篇章标示性图片

本篇章具有代表性意义的图片，可以直观地获知本篇章所要讲述内容的特征。



收藏入门宝典

【第二篇】

陶瓷篇

陶瓷是人类第一次利用天然物，按照自己的意愿创造出来的一种东西，是泥与火的结晶。陶瓷在中国的发展有着悠久的历史。中国古代陶器中不乏令世人称道的各种精品。如八千多年前磁山文化中的红陶、六千多年前龙山文化中的黑陶、四千多年前的商代白陶，以及秦代的兵马俑、汉代的陶马、唐代的唐三彩等。

瓷器是勤劳智慧的中国先民们在漫长的岁月中成就的一项伟大发明。中国的瓷器经历了一个由低到高的发展过程，从最初的原胎状态一步步发展成熟。

目前，很多收藏爱好者都热衷于对各种古陶瓷的收藏和鉴赏，但又为缺乏相关的知识而感到苦恼。本书的内容将帮您消除这些烦恼，在收藏和鉴赏古陶瓷方面，助您一臂之力。下面就赶快进入本书的内容吧！



篇章内容概述

介绍本篇章的主要内容，帮助读者全面地理解和掌握本篇章要点。

拉线图示说明文字

针对性极强的关于图片各个部位的详细说明文字，精确地阐明该部位的特点、用途等。

图片

一些稀世珍宝，或近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品的照片。

小资料

与主标题或辅标题内容密切相关的资料性内容，是对主标题或辅标题的补充。

佛

佛，是大乘佛教追求的终极目标，在佛教诸天神祇中，佛的地位是至高无上的。佛的全称有“佛陀”“浮屠”等，意为“觉者”或“智者”。在藏传佛教寺庙里，常见的佛像有释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛等。这些佛都有显示其功德与智慧独特的形象特征。手印是佛教修法实践与造型艺术中表示特有含义的手势，亦为其成佛前的本誓和心愿。在收藏活动中，手印往往是辨识造像的主要依据。

从造型上鉴定佛像的方法

鉴定古代铜佛可以从以下方面入手：

首先，从款识内容上出现的佛教知识方面的问题来鉴别。例如有一尊唐代铜十一面观音立像，外形上看还说得过去，造像是唐代常见的观音像，头部共有三层，为十一面环绕。十一面观音是唐代7世纪末到8世纪初密教流行时才开始出现的观音形象。在此之前，观音像没有十一面的。但视背后刻款，却是5世纪中叶的“大魏太平真君某年”。先不用说造型，光这十一面观音的形象，也不能提前两百多年出现，由此可知，这尊观音像是近代人以唐观音为模翻制的，然后加上了伪款。因此，收藏者若多少具备些佛教的基本常识，便可从刻款发现作伪的漏洞。

其次，从款识的字体、雕刻方法、异体字与简化字、避讳等方面也可以成为判断佛像真伪的一个依据。如有一尊北魏初年（公元396年）刻款的铜佛，身着褒衣博带式大衣，这尊像就得仔细研究。因为这种衣饰的佛像最早出现于北魏孝文帝改制后的公元5世纪末，这在石窟考古上是已有定论的，由此即可断定这尊佛像为伪制的。



释迦牟尼佛像

收藏入门宝典（铜器、陶瓷、玉器）

铜器篇

旃檀佛像

清 西藏
通高32厘米

佛家传说这种造像是目犍连按释迦真身用旃檀木雕成的。当佛复降人间时，旃檀佛像升至空中参拜释迦，佛为其摩顶授记，故后世以次为法，广为传播，且不论是何种质地，都一律叫做旃檀像。



目录

铜器篇

铜器总论	20
------------	----

第一章 礼器

饪食器	26
-----------	----

鼎	27
---------	----

鬲	28
---------	----

匕	29
---------	----

孟	29
---------	----

簋	30
---------	----

豆	32
---------	----

盥	33
---------	----

簠	33
---------	----

敦	34
---------	----

釜	35
---------	----

甗	36
---------	----

甑	37
---------	----

俎	37
---------	----

酒水器	38
-----------	----

爵	39
---------	----

角	40
---------	----

觚	41
---------	----

觶	42
---------	----

彝	43
---------	----

罍	44
---------	----

罍	44
---------	----

卣	45
---------	----

觥	45
---------	----

尊	46
---------	----

觥	48
---------	----

壶	49
---------	----

缶	50
---------	----

罐	50
---------	----

卣	51
---------	----

盃	52
---------	----

盘	54
---------	----

鑑	55
---------	----

禁	55
---------	----

乐器	56
----------	----





铃	57
铙	58
铎	58
钲	59
铎	59
钟	60
鼓	62

第二章 兵器

长兵器	64
矛	65
戈	66
戟	67
铍	68
短兵器	69
钺	69
剑	70
刀	71
匕首	71
远射兵器	72
箭镞	72
弩机	72
炮	72
其他装具	73
胄	73
盾	73
马蹬	74
符	74

第三章 铜镜

战国镜	76
汉镜	80
隋唐镜	84

第四章 青铜铸币

布币	88
空首布	88
平首布	88
三孔布	89



连布	89
布货十品与货布	89
刀币	90
齐刀	90
一刀平五千	90
圜钱	91
计重钱	91
通宝、元宝和重宝	92

第五章 金铜佛造像

佛教的造像组合	94
三十五佛	94
三世佛	94
五方佛	94
佛	95
释迦牟尼佛	96
阿弥陀佛	96
药师佛	97
弥勒佛	97
秘密佛及密修本尊	98
毗卢遮那佛	98
大持金刚	98
金刚萨埵	99
密集金刚	99
大威德金刚	100
喜金刚	100
上乐金刚	101
时轮金刚	101
佛与女性化诸尊	102
般若佛母	102
大白伞盖佛母	102
尊胜佛母	102
智行佛母	103
积光佛母	103
五保护佛母	103
白度母	104
绿度母	104
红度母	104
速勇佛母	105





空行母	105
金刚亥母	105
菩萨	106
观音菩萨	106
文殊菩萨	106
普贤菩萨	107
弥勒菩萨	107
金刚手菩萨	107
护法神及诸天造像	108
马头金刚	108
大黑天	108
吉祥天母	109
大梵天	109
贝戈者	109
地狱主	109
布禄金刚	110
财宝天王	110
四大天王	110
事业王	111
罗汉	111
法王、上师	112
祖孙三法王	112
莲花生	113
阿底峡	113
米拉日巴	113
萨班·贡噶坚赞	114
宗喀巴	114
达赖喇嘛	114
班禅额尔德尼	114

第六章 铜炉

炭炉	116
温酒炉	117
熏炉	118
手炉	120
宣德炉	121



陶瓷篇

陶瓷总论 I24

第一章 古朴典雅的 史前美术陶

新石器时代美术陶 I30

刻划、压印装饰陶 I30

印纹陶 I30

黑陶 I31

白陶 I31

史前彩绘陶 I32

史前陶塑艺术品 I32



第二章 开创彩釉辉煌的 历代美术陶

夏商周陶器 I34

夏代陶器 I34

商代白陶 I35

战国暗纹陶 I35

秦汉陶器 I36

汉代印纹硬陶 I36

汉代彩绘陶 I37

秦汉墓葬陶俑 I38

汉代低温铅釉陶 I39

唐三彩 I41

明清彩釉陶 I43

三彩法华 I43

荣昌陶器 I43

宜兴陶器 I44

石湾广钧陶 I44

第三章 从民间走入宫廷的 汉唐瓷器

原始瓷器 I46

东汉青瓷 I46



缥瓷	147
魏晋六朝黑釉瓷	148
北方青瓷	148
越窑青瓷	149
秘色瓷	150
隋唐白瓷	151
长沙窑釉下彩瓷	152

第四章 各具特色的 宋辽金瓷器

定窑	154
汝窑	155
哥窑	156
官窑	157
钧窑	157
耀州窑	158
龙泉窑	159
磁州窑	160
磁州窑白瓷	160
磁州窑黑瓷	161
磁州窑加彩器	161
景德镇窑	162
吉州窑	163
吉州窑黑釉器	163
吉州窑青瓷	164
吉州窑白地彩绘瓷	164
上京窑	165
萧窑	166

第五章 引领风骚的 元代瓷器

元代钧窑、磁州窑	168
元代龙泉窑	169
卵白釉瓷与青白瓷	170
元代青花瓷	171



釉里红、青花釉里红	173
蓝釉瓷、孔雀绿釉瓷	174

第六章 繁花似锦的 明代瓷器

洪武瓷器	176
永乐瓷器	177
永乐瓷器的品种	178
宣德瓷器	179
宣德瓷器的品种	180
成化瓷器	181
弘治瓷器	182
正德瓷器	183
嘉靖瓷器	184
嘉靖瓷器的造型	185
万历瓷器	186
万历彩器	187
天启瓷器	188
崇祯瓷器	189
明代著名窑口	190



第七章 异彩纷呈的 清代瓷器

顺治瓷器	192
康熙瓷器	193
康熙青花瓷	193
康熙霁红釉瓷	194
康熙郎窑瓷	194
康熙豇豆红瓷	195
康熙其他红色釉器	195
康熙青釉瓷	196
康熙蓝釉瓷	196
康熙黄釉瓷	197
康熙绿釉瓷	197
康熙黑釉瓷	198
康熙白釉瓷	198



康熙紫釉瓷	199
康熙斗彩瓷	199
康熙五彩瓷	200
康熙珐琅彩瓷	201
康熙三彩瓷	201
雍正瓷器	202
雍正青花器	203
雍正粉彩器	204
雍正其他彩器	205
乾隆瓷器	206
乾隆青花器	207
乾隆粉彩器	208
乾隆珐琅彩器	209
乾隆一色釉器	210
乾隆茶叶末釉器	211
嘉庆瓷器	212
道光瓷器	212
咸丰、同治瓷器	213
光绪瓷器	213
清代其他窑口瓷器	214

第八章 陶瓷的釉彩和花纹

瓷器的釉色	216
历代常见瓷器釉色	216
明清景德镇瓷器釉色	217
瓷器的釉彩	218
青花	218
釉里红	219
广彩	219
五彩	220
三彩	221
斗彩	222
墨彩	222
粉彩	223
珐琅彩	224
花纹	225
历代花纹的基本制作方法	225



玉器篇

玉器总论 228

第一章 工具类、兵器类玉器

玉斧、玉钺 234

玉刀、玉镰 235

玉锥、玉戈、玉矛 236

第二章 礼玉

玉璧 238

史前玉璧 239

商周玉璧 239

西周、春秋玉璧 240

战国玉璧 240

汉代玉璧 241

历代玉璧 241

玉琮 242

史前玉琮 243

商周玉琮 243

玉圭 244

圭璧 245

玉璋 246

商代玉璋 247

玉琥 248

商代、西周玉琥 248

春秋、战国玉琥 248

西汉玉琥 249

历代玉琥 249

玉璜 250

史前、商周玉璜 250

春秋玉璜 251

战国、汉代玉璜 251

历代玉璜 252

第三章 佩饰玉器

玉组佩 254





西周、春秋玉组佩	254
战国、汉代玉组佩	255
璜形佩	256
战国璜形佩	256
汉代璜形佩	257
出廓饰璧	258
战国出廓饰璧	258
汉代出廓饰璧	259
玉冲牙	260
史前玉冲牙	260
战国、汉代玉冲牙	261
玉玦	262
玉玦的用途	263
玉玦的演化	263
玉环	264
史前、商周玉环	265
战国玉环	265
汉代玉环	265
带钩	266
史前、战国带钩	266
历代带钩	267
玉蝉佩	268
翁仲、司南	269
刚卯、严卯	270
玉管饰、玉勒子	271
玉管饰、玉勒子的起源及发展	271
龙形佩、凤鸟佩	272
史前、商周龙凤玉佩	273
战国、汉代龙凤玉佩	274
历代龙凤玉佩	275
人物佩	276
史前、商周玉人佩	276
战国玉人佩	277
汉代玉人佩	278
历代玉人佩	279
动物佩	280
商周动物玉佩	280
战国、汉代动物玉佩	281
魏晋动物玉佩	281
唐宋动物玉佩	282