

当代漆画
唯美新势力

汤志义
漆画精品集

Dang Dai Qi Hua Wei Mei Xin Shi Li
Tang Zhi Yi Qi Hua Jing Pin Ji

当代漆画
唯美新势力

汤志义
漆画精品集

Dang Dai Qi Hua Wei Mei Xin Shi Li
Tang Zhi Yi Qi Hua Jing Pin Ji



当代漆画 唯美新势力

DANG DAI QI HUA WEI MEI XIN SHI LI

苏国伟
汤志义
陈立德

责任编辑：沈益群

封面设计：王福安

设计装帧：三立方工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

汤志义漆画精品集 / 汤志义绘. —福州：福建美术出版社，2009. 9

(当代漆画唯美新势力)

ISBN 978-7-5393-2228-5

I. 汤… II. 汤… III. 漆画—作品集—中国—现代
IV. J223. 9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第168541号

汤志义漆画精品集

*

福建美术出版社出版发行
福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本889×1194mm 1/16 2印张
2009年9月第1版第1次印刷
印数：0001—3000

ISBN 978-7-5393-2228-5

定价：22.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

ISBN 978-7-5393-2228-5



9 787539 322285 >

定价：22.00元



■ 艺术简历

1971年出生于福建云霄，现为福建师范大学漆艺创作与研究中心主任，美术学院副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国美术家协会漆画高研班特聘教师，中央美术学院访问学者。作品多次入选中国美术家协会主办的全国美术作品展览。其中漆画作品《渔舟飘至》获中华人民共和国第十届全国美术作品展览金奖（中国美术界政府最高奖），并和另一件漆画代表作品《香远·红莲》被中国美术馆收藏。曾出版数部漆画专著，作品还被厦门美术馆、上海外滩中心、德国总领事馆、香港汉雅轩等专业机构收藏。2008年5月获福建省人民政府第五届百花文艺奖特等奖（福建省文艺界政府最高奖）。

■ 主要参展

1996年 第二届中国油画静物展（中国美协主办）
1996年 “鲁艺杯”首届全国高等美术院校专业教师大赛铜奖（鲁迅美术学院主办）
1998年 “鲁艺杯”第二届全国高等美术院校专业教师大赛优秀奖（鲁迅美术学院主办）
2002年 纪念“5.23”全国美术作品展览（中国美协主办）
2002年 首届全国漆画作品展（中国美协主办）
2003年 第三届中国油画大展（中国美协主办）
2003年 首届北京国际艺术双年展·漆画展（中国美协主办）
2004年 油画《往日时光》入选第十届全国美术作品展览（中国美协主办）
2004年 漆画《渔舟飘至》获第十届全国美术作品展览金奖（中国美协主办）
2004年 油画《残荷》获鲁艺杯第四届全国高等美术院校专业教师大赛优秀奖（鲁迅美术学院主办）
2005年 油画《有莲蓬的静物》入选首届中国百名优秀青年艺术家作品展（文化部\北京奥组委）
2006年 《油画布上的中国式写意》——汤志义油画作品展（刘海粟美术馆）
2006年 油画《长条凳上的静物》入选第二届中国百名优秀青年艺术家作品展（文化部\北京奥组委）
2006年 时光——汤志义当代漆艺术作品展（德国驻上海总领事馆主办）
2006年 第二届中国漆画学术提名展（中国美协主办）
2007年 漆彩之旅（一）——汤志义漆画作品展（上海外滩中心主办）
2007年 第二届全国漆画展（中国美协主办）
2007年 第二届中国漆画双年展获优秀奖（中国美协主办）
2008年 漆彩之旅（二）——汤志义漆画作品展（上海新天地壹号会所主办）
2008年 首届全国艺术硕士优秀作品展览获优秀奖（中国美术馆主办）
2009年 漆彩之旅（三）——汤志义漆画作品展（福建省美协主办）
2009年 油画《有莲蓬的静物》入选第十一届全国美术作品展览（中国美协主办）
2009年 漆画《踏浪》入选第十一届全国美术作品展览（中国美协主办）
2009年 漆画入选“向祖国汇报——新中国美术60年”成就展（文化部、中国美术馆主办）



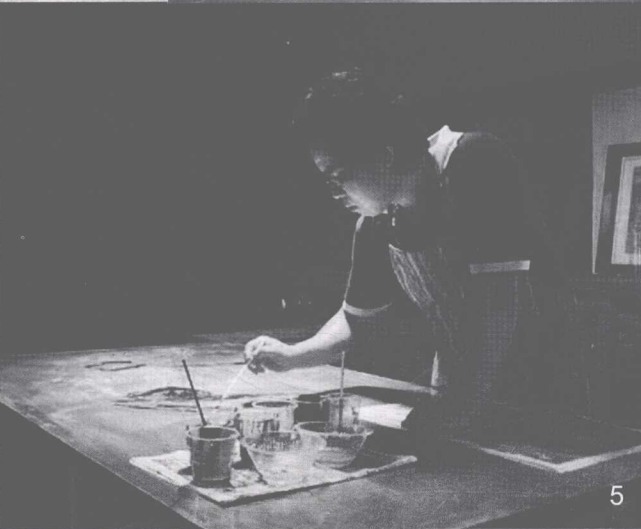
1



2



3



5



6



7



8



9



10



11



12

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ◀ 漆画制作流程

推 打 磨 刮 贴 晕 洒 彩 髹 磨 刮 裱
光 磨 显 干 箔 染 绘 漆 漆 灰 布

走



进



大



汤



坊

漆画艺术的语境

——汤志义漆画语言研究之一

众所周知，很长一个时期里福州虽然是中国现代漆艺的重镇，但福建培养漆艺人才的“黄埔军校”却一直是厦门工艺美术学院，汤志义获得第十届全国美展漆画金牌后，漆画作为学科开始在福建师大美术学院得到了重视，汤志义作为漆画家的学术面貌也受到了广泛的关注。

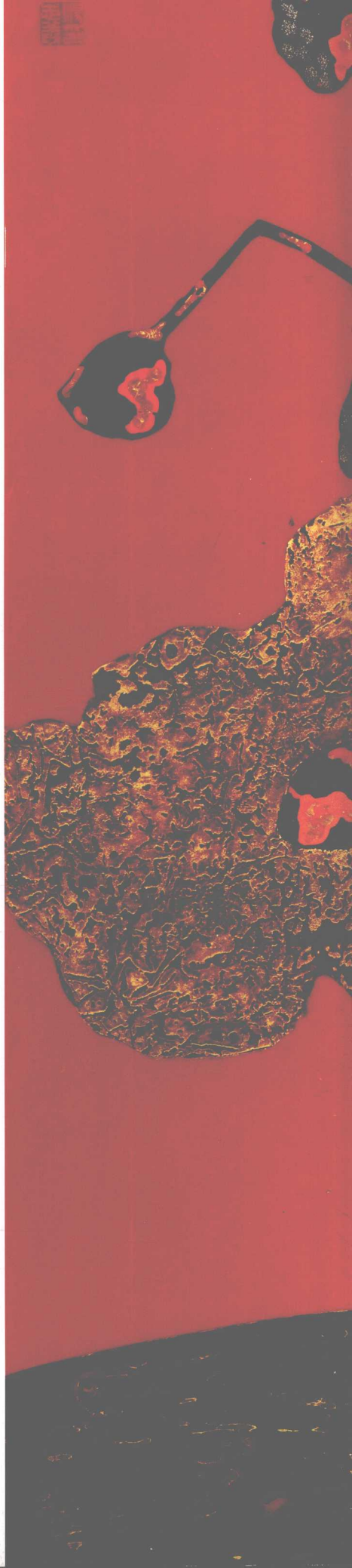
汤志义是新生代漆画家的重要代表，对艺术真挚的热爱和长期的研究，使他对漆画在当代艺术语境中的状态保持足够的敏感和清醒的自我反省的能力。漆画是个缺少自身参照系的年轻学科，在图式大爆炸的读图时代，人们对图像的观看容易产生熟视无睹的麻木，耳濡目染也使图像的创造陷入难以超越的雷同……传统艺术的当代形态，是以数十万作者的人口基数，在同行的互相砥砺和思潮的连续撞击中，不断自我否定、不断试错的实验中产生的少数视觉的精英形态，而真正意义上的漆画作者，乐观估计充其量仅是在以千百计的人口基数上展开研究和积累的，所以在学术触及点相对疏落的漆画家应该比其它领域更强调思想的维度，我认识的汤志义就一直处在实践和思考交替进行、不断自我更新的状态，他知道毫无新意的图式既面临美术史意义的梳理与淘汰，又面对当代艺术样式和思想力度的双重压力，所以在当代艺术的生态中只要仍坚守架上的创造就必须具有更多的问题意识。

上世纪的漆画语言以镶嵌和彩绘拉开了表达的序幕，21世纪镶嵌从装饰走向写实、彩绘由构成转为塑造，其间还畅行了受塔皮埃斯和抽象表现影响的诸多材料语言的变体……汤志义显然体察了这个语言演变的过程，但他壁画专业的训练和油画的深厚基础，使他的漆画语言有了不同于前辈的上下文，谈汤志义的漆画语言绕不过他的静物油画，静物画难以培养看图说话讲故事的画匠，却能磨练出技艺和形式的高手，汤志义在此颇有斩获和心得，他的画既不是那种习作，也没有粉气十足的学生腔，也不是亦步亦趋的古典画法，而是塑造与书写交融的新语境。他的造型与其说是写意的表现不如说是写心的愉悦，我在他诸多的与真实静物无关的色块、色斑、色点的布陈书写中，感受到了他在创作中运笔挥刀、堆、刮、摆、写、按、转的节奏和惬意，他是属于那种具有创造快感的艺术家，我们见过不少毫无才情仅受名利驱使而误入圈子、痛苦创作又充满欲望的画家，我们难得看到充满阳光和创造快感的艺术家，志义兄就是我所见到的后一种人，应该说能让人从作品中感受到创造的快感，是艺术家进入本体语言研究状态的重要视觉表征。

汤志义塑造与书写交融的新语境，使我看到了他与中国古老漆画一脉相承的东方语境，也使他在漆画语言的上下文关系中有不同凡响的艺术气质和文化起点。天然漆的流平性和薄髹的特性是他从油画转到漆画继续书写的第一个障碍，也是汤志义漆画首先面临的艺术语言内在结构的问题，这个障碍在他漆画莲蓬的系列中被首先跨越。他总是在形式语言的把握中营造视觉效果，并以漆灰的创造性运用为标志开始了他漆画语言新的书写，使他的漆画从图式和质感上都让人感受到世界最古老画种的当代形态。

陈勤群（策展人、艺术家）

2009年6月14日凌晨1点于珠海





香远系列—红莲·三 120×120cm (中国美术馆收藏)



渔舟飘至 180cm×135cm (获第十届全国美术作品展览金奖, 中国美术馆收藏)

《渔舟飘至》创作解读

汤志义

在福建，甚至在全国，惠安女一直是众画家反复描绘的对象，勤劳、坚韧、肩负生活重压被视为惠安女的典型形象。惠安，有着独特的人文景观。惠安女的服饰在全国民族服饰中也是独树一帜的，黄斗笠、花头巾、蓝短衫、黑绸裤、银腰带，因其衣服是露肚装，因而俗称“封建头，民主肚”。虽地域不尽相同、年代有所变化，但别致的对称格局、深刻的象征寓意、群体的文化心理给惠安女服饰披上了一层奇特而神秘的面纱，构成了惠安女的独特风情，我对此也充满了好奇。当画界朋友得知我要以惠安女为创作主题参加第十届全国美展时，都劝我不要以此为题材，担心我难以出新。我因创作福州马尾船政文化主题公园的雕塑和浮雕，在惠安崇武石雕厂呆了将近半年，这半年的时间给了我仔细观察惠安女生活状态的机会，对惠安女的重新认识使我有更强烈的表达欲望。我此前十几年绘画创作的经历中从未塑造过惠安女的形象。我想，不管以前有多少人画过、怎么画，都与我无关，我有自己对惠安女的理解，想画出心目中最美的惠安女。带着这种近乎固执的想法，我开始投入了前期的构图创作。

2004年初春，带着不可抑制的创作激情，我在厦门鼓浪屿租住的一间僻静、潮湿、仅6平方米的地下室里支起了画架。记得刚住进去时，床底窜出几只野猫，不经意间掀起铺在地上的塑料地毯，里面竟然是密密麻麻的白蚁，我就在这狭窄的空间与它们相安无事地共处。半个多月的时间，我画了几十个惠安女的草图，却没有一稿觉得满意，思路好像一下子停滞了，沮丧中我迎来了一个大雾天，灵感就在茫茫雾海中不期而至。那一天，雾很大，鼓浪屿轮渡封渡了；我忽然想，惠安女在大雾中等待归航与在阳光下等待归航的心情一定是不一样的……一连串的形象催促着我的画笔。在《渔舟飘至》的画面上，我摒弃了传统漆画的重调子而布上了雾天的高明度灰调，传统漆画略显深沉的格调随之被打破，翘首盼归的惠安女不再沉重隐忍，而是衣袂飘飘、灵动曼妙。我将各种技法、材料综合运用于此画的创作中，既有油画的影子，亦可辨水墨画的神韵，它是各种养分的水乳交融。终于，那些原先好心规劝我放弃此题材的画友看到此画时，由衷地感叹惠安女题材竟也可以表现得如此轻松、明快。于是，那温馨、美好的情怀似乎触手可及。

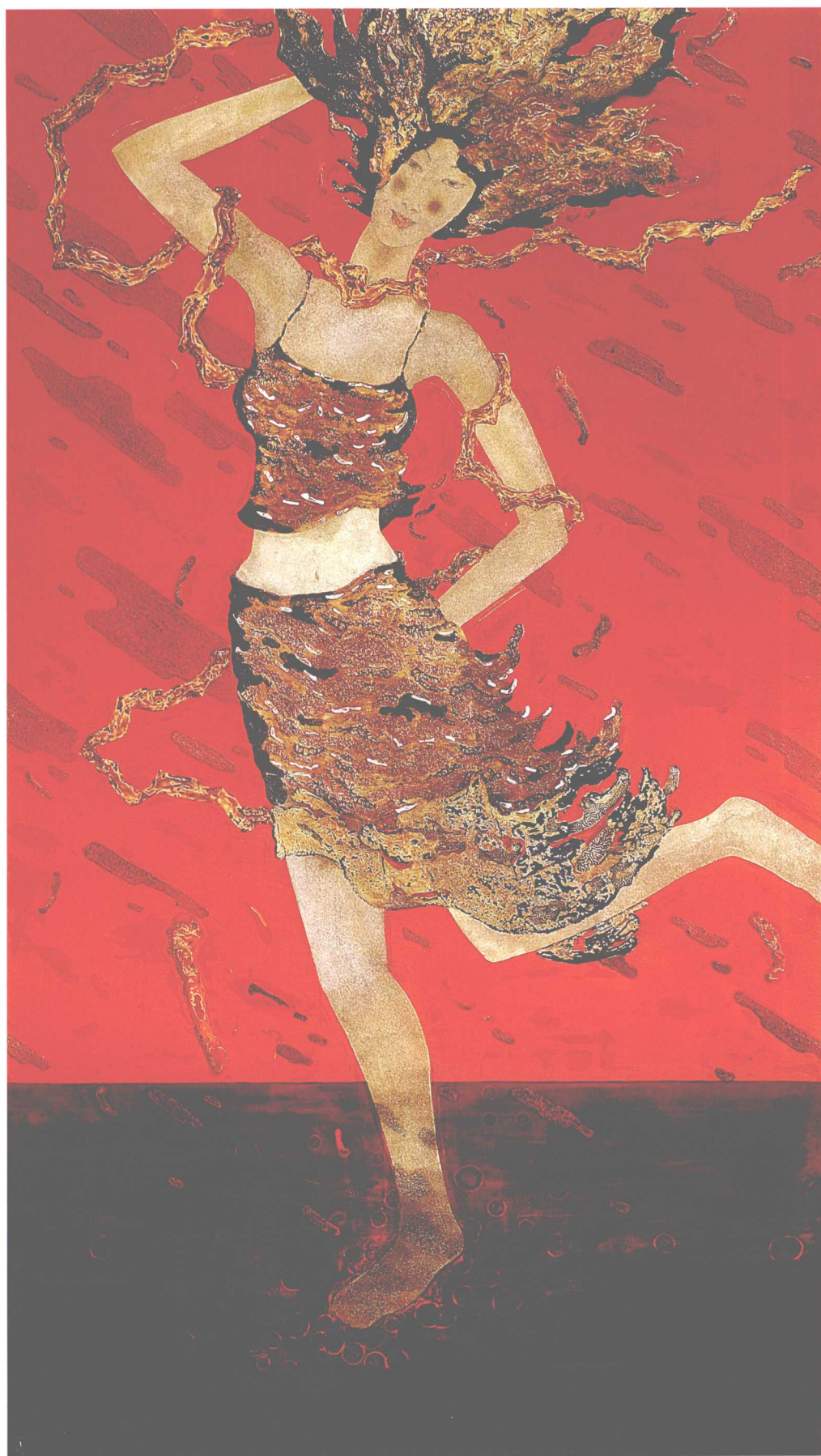




踏浪 190×190cm



风的线条 180×80cm



阳光下 180×100cm





忘忧
193×65cm