

琴音

杨法增 / 著

faren g

北方文艺出版社

Y179

琴音

杨法增 / 著

北方文艺出版社

I227

Y179

图书在版书目(CIP)数据

琴音杨法增 著——哈尔滨:北方文艺出版社,2007.5

ISBN 978-7-5315-1755-3

春秋行丛书 崔春昌 主编

I. 琴… II. 杨… III. 文化-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040601 号

琴音

杨法增 著

责任编辑 宋玉诚

责任校对 刘秋群

出 版 北方文艺出版社
(哈尔滨市道外区大方里 105 栋 1 号)

发 行 北方文艺出版社

印 刷 万邦彩印印刷有限公司

开 本 145X210 mm

印 张 12.2 张

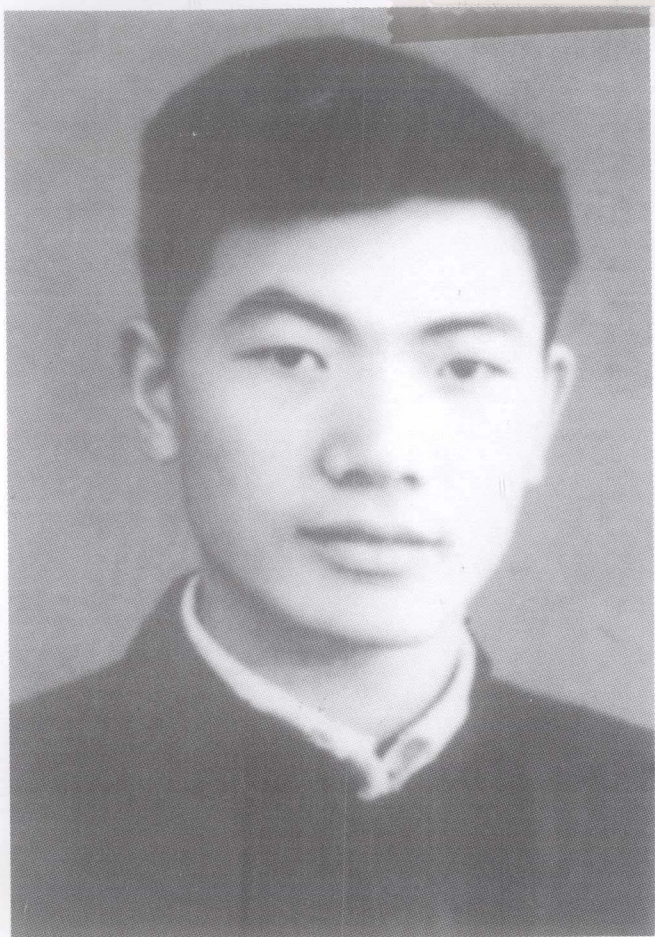
字 数 280 千字

印 次 2007 年 5 第一版 2008 年 3 月第一次印刷

印 数 1-1000 册

统一书号 ISBN 978-7-5315-1755-3

定 价 28.00 元



作者像

(摄于1959年)

心弦颤动扬起的靛音

——序诗集《琴音》

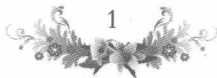
解 明

读杨法增先生诗集《琴音》的付梓稿，备感亲切。

法增，老诗友了，30年前诗搭桥，让我们相识，时有相晤，谈生活论诗艺。后来他工作调转离沈回豫一别20余年，只能从朋友处略知音讯了。不久前当电话里传来他浓重的乡音时，眼前立刻出现了他留在我记忆里的印象——一个坦直率真的性情中人，走起路来风风火火，谈起话来声情并茂，时有一两句“智”语蹦出。待看过了他寄来的《琴音》打字稿，这个印象就更浓了。

法增是位长期从事科研工作的教授级高级工程师，是具有“当代科技之星”称号的科技工作者，同时又是一位感情丰富饱满，诗情激昂的诗人，情与理在他身上彰显出“相得益彰”之妙。13岁时法增就开始向报纸投稿，少年时就是个诗爱者了。至今半个多世纪过去了，他也步入古稀之年，在日常繁重的科研工作之余，他始终没停下让生活生发韵味的诗笔，难能可贵，可敬，可赞。

《琴音》是法增正式出版的第一本诗集，辑入500多首诗词作品，算得上是一本很厚重的诗集了，但这还仅仅是他几十年间所创作众多诗词的一小部分，可见法增是一位勤奋



的诗人且收获颇丰。他一直是以一个勇于探索者的心态跋涉在诗路上的,这一点从《琴音》中我们清晰可见,既有节奏明快、语言朗朗上口的朗诵诗,也有托物言志、借景抒怀的抒情诗,有语句韵律整齐的仿旧体诗词,网络诗也兴冲冲地“玩”上一把,够多姿多彩的了。

法增是个心涌澎湃激情的人。这从写于1965年的《时代精神》一诗,那满怀无限热情对亮丽的时代精神发出的赞美声中;从写于2007年的《袁隆平》,对“水稻之父”袁隆平具有的高尚品格和灿美心灵表达出十分崇敬的情致中;从写于2008年的《奥运,正走向身边》,对奥运精神的礼赞和对奥运在中国举行而表达的欣喜之情中,我们可以深切的悟到法增追求的是用从自己“心灵之泉”渲腾出来的诗句,成为时代高亢的亮音。

法增是个有靓丽诗心的人。他的一些诗词朴素地传递出诗人对生活的热爱和感恩的高洁情怀,对真善美的追求。诗是诗人心灵之火,诗人要站在时代的前列去思索人生,思索生活,从而将个人之情、时代之情和人民大众之情融汇在一起。讴歌现实生活中一切美好的事物,是法增诗歌创作价值取向的一个切入点,《螺丝钉赞》、《凭吊雨花台》等一些诗,就是对不同时期出现的英雄人物的赞歌,也是对国家、民族在前进道路上取得光辉成就由衷发出的欢呼。2005年写的《雪花,雪花,我为你歌唱》,更深情的表达了诗人对在昨日里为祖国繁荣富强的今天而英勇牺牲烈士们深情的缅怀和思念:“啊雪花雪花/莫为生命的短暂而感叹/流星一瞬同样辉煌/灿烂的阳光将你拥抱/你圣洁的灵魂将重回天堂/雪花呀雪花/你落在我手心/融化在我心房”。

在《走向西部》一辑里,诗人靓丽的诗情得到充分展现。



因工作需要上个世纪八、九十年代,法增曾沿黄河而上,走进祖国西部的广大地域,借机对部分先人留下的“历史文明”和今人创造的“现代文明”进行了“登门拜访”,一路上留下了履迹笔痕。那里如诗如史的名胜古迹,如梦如幻的湖光山色,他眼观心游,悦目畅神,心灵有约,“在那广袤无垠的地方/埋藏着五千年文明/蕴藏着一万年希望”,法增如是说,也是他落笔出诗的情根。游古丝路他发忆古思今之慨:“戈壁祁连雪飘/是谁人踏出驼铃道/忆霍军铁骑/征战沙场/轮寨使节/纵结友好/隋帝明祖/班超冯胜/也曾汗水走廊院/俱往矣/看船渡大海/龙飞长桥”;泛舟三门峡水库,他大抒感山河巨变之情:“碧水青山烟渺渺/欢声笑语乐陶陶/千古黄河镶玉佩/今朝何人是禹尧”。另一辑中的《题水石同宗》比较有代表性地表现了法增“以景染情,借物抒怀”的功力:“水潺潺/石崢嶸/高山流水/水遇石/石迎水/何路相逢/水温柔/石铿锵/刚柔相济/水清清/石晶晶/俊秀相映/石操琴/水唱歌/朋随友唱/石击鼓/水起舞/身心共鸣/石奠基/水开路/百折不回/石挡风/水容雨/风雨同行/水抱石/石拥水/亲密无间/水源山/石源水/天地共生/”。此诗虽然可能是出于电光石火一瞬间爆发出来的灵感,挥笔而成,但诗人的诗情定是来自于沉淀在心的对生活的憬悟,颇有生趣地把“水石同宗”的意象,见景见理见趣地道出了大自然中万物和谐依存相处,并相映成辉的意境,为读者的想象力提供了哲思的意蕴。

法增是个有宽阔爱心的人。《三园情歌》中的百多首诗词,是用多色音符组合成的一组朴实、真挚、优美的“情歌”,悠扬着清美的亲情、友情、爱情、乡情的音韵。几首启开心灵窗口,把隐秘在内心深处的情爱坦露的诗,读之确也有味有趣,我们不妨称之其为法增富有个性的“情诗”吧。而《风雨回

声》一集中的十几首诗的大部及它辑中《墓花》、《漫步银座大街》等则属法增的醒世之作,表现了诗人高度社会责任感和同情心,也看到法增及其诗作忧患、求索、批判、静远的一面,读之震撼心灵发人深思,从另一个角度展示了作者对祖国对人民对弱者宽阔的爱心。

《琴音》是法增缕缕情丝颤发出的“心音”,或雄浑爽朗,或深沉缓软,但其音质都不失纯正,当会遇到知音。

《琴音》也圆了法增的梦,比出诗集的梦更让他看重的是圆了“感恩回报”的梦。法增在《后记》中郑重表明,他是怀着感恩之心为祖国和人民及其代表人物而歌,为伟大的中华民族而歌,为父母亲人而歌,为友朋而歌,才出版这本诗集的。他说:“良心就是我的诗心,也是本集的灵魂”。让我们感受到法增是个享受生命的激情和生活阳光的人,是个有颗善良之心、赤子之心的老诗人。

《琴音》让读者历历在目的是诗人几十年留在诗路上的雪泥鸿爪,也可以看见法增的人生轨迹和心灵的影子。

回眸深深浅浅的印记,法增是不是会产生一种欣慰的成就感呢。

诗心不老,诗情即在,愿法增先生在诗歌艺术更高的层面上跨出新步!

2008年3月于沈阳

作者简介:解明,1933年生,资深报人,著名诗人;辽宁省新诗学会副会长;曾任辽宁省作家协会理事;沈阳市文艺名家。



我的诗(序诗)

我的诗，
充其量不过是村夫野唱。
就像小时候，
每每受母亲的派遣，
站在房后那高高的山梁，
迎着早晨七、八点钟的太阳，
向着旷野，向着远方
向着祖辈耕耘的地方，
扯开嗓子喊呀……
“爹——
吃——饭——啦——”
“哥哥——
吃——饭——啦——”
喊声是那样无忌而粗犷
激越而高亢
似乎整座太行都激起波浪。
谈不上优美
却饱含着渴望
渴望汗流浹背、饥肠碌碌的父兄
快回来喝一碗清热解毒，
凉爽可口的绿豆米汤，
吃一顿不可少缺的黍薯粗粮。

目 录

心弦颤动扬起的观音 ◎解 明 / 1

我的诗(序诗) / 5

第一辑 浩歌东方(24首)(1952-1982)

第一章 书生意气 / 2

两个太阳 / 2

铁牛开进我们村 / 3

游英雄渠 / 4

大跃进 / 6

入学 / 7

人生第一追 / 7

拾粪歌 / 9

看修红旗渠有感 / 10

清华赠同学 / 11

观星海 / 11

辞李家庄有感 / 12

写在三秋战场 / 12

自 问 / 13

感 春 / 13

春日登高 / 14

东方醒狮一声吼 / 14





颂大寨 / 15

早春 / 15

第二章 龙吟鹤鸣 / 16

九霄响彻《东方红》 / 16

登庐山抒怀 * / 16

毛主席的旗帜迎风飘扬 * / 19

飞吧,巨龙 / 22

设计者的喜悦 * / 26

满江红 贺嫦娥一号 / 27

第二辑 英雄礼赞(27首)(1965-2007)

时代精神(朗诵诗) / 30

附:录后自评 / 39

看艺术片《草原英雄小姐妹》有感 / 39

悼杨水才(三首) / 40

清平乐 王国福墓前献词 / 41

访中山陵 / 42

凭吊雨花台 / 43

看电影《红旗渠》 / 43

和刘苏将军(三首) / 43

附:刘苏将军原诗 / 44

螺丝钉赞 * / 45

雷锋风格颂 * / 47

颂总理(四首)* / 49

手握刹把忆铁人 / 50

凌晨三点 / 51





有这样一位将军(朗诵诗)* / 51

昆仑毕竟是昆仑 / 54

访杨靖宇故居 / 55

雪花,雪花,我为你歌唱* / 55

袁隆平赞(朗诵诗) / 58

向张自忠将军敬礼(朗诵诗) / 60

第三辑 生活如诗(119首)(1969-2004)

第一章 干校诗抄(37首)(1969.3-1969.10) / 66

参观装甲兵司令部干校 / 66

筑堤 / 66

育稻秧 / 66

收工 / 67

种玉米 / 67

抢种(二首) / 67

喜看荷锄人 / 68

为于涛试马作 / 68

从新城到沈阳(二首) / 69

七律 咏松 / 69

七律 插秧 / 70

念奴娇 除草 / 70

七律 送战友 / 71

拉车 / 71

撒虫药 / 72

修路(二首) / 72

抗洪抢险组诗(九首) / 73



参观矿井(二首) / 75

秋收 / 76

思战友 / 77

七绝 回沈途中 / 77

七律 迎风运稻(二首) / 77

场院 / 78

干校归来 / 78

第二章 春园交响曲(52首) / 79

备战篇(四首) / 79

七律 参观辽宁阶级教育展览馆(二首) / 80

送战友赴长沙 / 81

重返干校 / 81

送战友赴锦西插队落户(四首) / 82

七律 从沈阳到中心台 / 83

七律 题上海西郊公园 / 83

送七室同事迁四川 / 84

赞洪湖饭店 / 84

锤 * / 85

路 * / 86

青工之歌 * / 88

聚会 * / 90

悼刘琅逊同志 / 92

科技民歌(二首) / 92

试车 / 93

朝思 / 94

过五关 / 95

写在小组解散时(五首) / 95





- 爱情 / 96
活了 / 97
水调歌头 遇仙 / 98
攀登 / 99
附:胡君原诗 / 99
车工之歌 * / 100
铃声 / 102
墓花 * / 103
四十年后悼天章 / 104
授衔 / 104
我是一只报春鸟 * / 105
留影 / 107
中秋夜 / 108
飞吧,祖国的鹰 * / 109
归来 * / 110
科技人物素描 (六首) / 111
自白 / 112

第三章 江山如画(24首) / 114

- 七律 谒本溪花儿山烈士碑 / 114
七律 南京长江大桥 / 114
沁园春 长江 / 115
大道林荫 / 116
西岳记游(八首) / 116
游太行山大峡谷 (九首) / 119
七律 安阳 / 122
七律 春天 / 122
七律 逐春 / 123



第四章 访日诗抄(6首) / 124

谢盛情(二首) / 124

谢富士公司 / 125

赠野野村雄先生(二首) / 125

漫步银座大街 / 126

第四辑 走向西部(126首)(1988-1993)

写在前面 / 130

沁园春 黄河 / 130

第一章 齐鲁赋 / 132

青岛 / 132

访曲阜(三首) / 133

登泰山(三首) / 134

第二章 中原吟 / 135

访中岳(三首) / 135

访洛阳(二首) / 136

从洛阳往三门峡 / 137

泛舟三门峡水库(四首) / 137

第三章 三晋行 / 139

游晋词(四首) / 139

访杏花村(二首) / 140

重访杏花村(二首) / 141

访太钢赞李双良 / 141

登五台山(二十八首) / 142

从五台往大同(三首) / 149

访北岳恒山(七首) / 149



- 登悬空寺(七首) / 151
访云冈石窟(三首) / 153
题上华严寺大雄殿 / 153
题下华严寺肋侍菩萨 / 154
题大同九龙壁 / 154
参观大同肉食制品厂 / 154
参观平朔煤矿(四首) / 154
看太原灯会 / 155

第四章 三秦行 / 156

- 参观西安博物馆(十五首) / 156
访秦兵马俑(四首) / 159
访茂陵(二首) / 160
永太公主墓(四首) / 161
访乾陵(二首) / 162
访马嵬坡(六首) / 163
访法门寺(三首) / 164

第五章 写在内蒙 / 165

- 呼伦贝尔赞 / 165
草原 / 165
赤峰璞玉 / 165
谒昭君墓 / 166
满洲里 / 166
鱼宴即席 / 166

第六章 宁夏印象 / 167

- 临宁俯瞰 / 167
青铜峡飞舟 / 167
银川漫步 / 167



西夏王陵吟 / 168

沙湖 / 168

满江红 群星灿烂 / 168

赞新时代“黄河大合唱” / 168

第七章 陇西行 / 170

访天水(三首) / 170

刘家峡排沙道 / 171

兰州随笔(四首) / 171

兴龙山 / 172

题武威“马踏飞燕” / 172

金昌吟(四首) / 173

从金昌赴张掖(七首) / 174

张掖卧佛 / 175

释迦如来(二首) / 176

酒泉三唱(三首) / 176

嘉峪关赋(六首) / 177

嘉峪关魏晋墓 / 179

忆秦娥 鸣沙山 / 179

忆秦娥 月牙泉 / 179

敦煌莫高窟(二首) / 180

阳关 / 181

丝路感赋(四首)* / 181

第五辑 三园情歌(141首)(1954-2008)

第一章 故园亲情篇(17首) / 184

给二哥的信 / 184