

世界文明故事

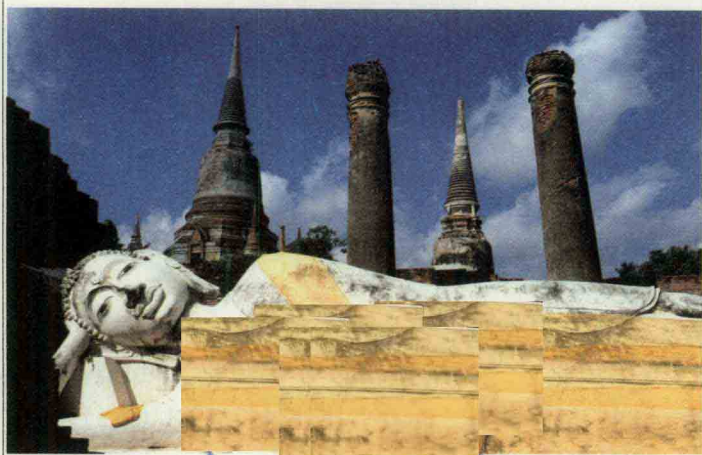
恒河的神性：古印度诱惑

当哈拉帕和摩亨佐—达罗这两座伟大的城市在20世纪20年代被发现时，印度次大陆的历史进入了一个新的历程。这些早期在印度河文明中心的发现是一项重大的考古成就。在这些文明为人所知以前，印度—雅利安人被认为是次大陆上第一个早期文化的创造者。据信，他们是在公元前2000年间来到印度平原的。

陈春锋 著



恒河的神性： 古印度诱惑



图书在版编目 (CIP) 数据

恒河的神性：古印度诱惑 / 陈春锋著. — 北京：中国画报出版社，2009.11

ISBN 978-7-80220-653-3

I. 恒… II. 陈… III. 文化史—印度—古代—通俗读物
IV. K351.203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207167 号

恒河的神性：古印度诱惑

出 版 人：田辉

责任编辑：张光红

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编：100048)

电 话：88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cpqh1985@126.com

印 刷：北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：13

插 图：400

版 次：2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80220-653-3

定 价：29.80 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！



恒河的神性：古印度诱惑

为了能与我的太太见面，我几乎可以付出任何代价。

这是《摩诃婆罗多》中一个著名的故事。在古印度，人们相信恒河是女神，是湿婆神的妻子。恒河女神在人间行走时，会化作一条河流。人们相信，如果一个人能接触到恒河女神，他就会获得永生。这个故事发生在公元前5世纪，当时印度正处于一个动荡的时期。人们相信，恒河女神是湿婆神的妻子，而湿婆神是宇宙的主宰。人们相信，如果一个人能接触到恒河女神，他就会获得永生。这个故事发生在公元前5世纪，当时印度正处于一个动荡的时期。

这个故事发生在一个叫作“恒河”的地方。恒河是印度的一条主要河流，也是印度教的神圣河流。人们相信，恒河女神是湿婆神的妻子，而湿婆神是宇宙的主宰。人们相信，如果一个人能接触到恒河女神，他就会获得永生。这个故事发生在公元前5世纪，当时印度正处于一个动荡的时期。

这个故事发生在一个叫作“恒河”的地方。恒河是印度的一条主要河流，也是印度教的神圣河流。人们相信，恒河女神是湿婆神的妻子，而湿婆神是宇宙的主宰。人们相信，如果一个人能接触到恒河女神，他就会获得永生。这个故事发生在公元前5世纪，当时印度正处于一个动荡的时期。

前言

“四大文明古国”中，古印度位居其一。古代印度先民创造了丰富而灿烂的文化，成为全世界的财富。

印度是我国的近邻，但由于连绵高耸的喜马拉雅山的阻隔，很多年以来我们对于这位邻居的情况知之甚少，“去西天取经”在中国人的耳朵里成了艰难的代名词。在交通工具和通信方式日新月异的今天，我们对这位近邻的现状了解得越来越多，而对其古代的辉煌我们也应该加以了解。尤其是青少年，更应该了解文明古国的过去，了解人类先民的智慧与功绩。

在距今50万年以前，印度次大陆就已有了远古先民，他们同样是刀耕火种、渔猎采集，在此一代代地繁衍生息。到了距今1万年左右的新石器时代，印度境内遍布了居民点，人们已开始从事农业，驯养家畜，制造精美的生活用具。这一切，为一个辉煌灿烂的古代文明的诞生提供了沃土。在南亚次大陆，有一个头枕高耸的喜马拉雅山，脚濯浩瀚的印度洋，恢恢然陈躺，又生机无限的古老国度。这就是被人们称作“月亮之国”的印度，因其国土形状宛若牛首，也有人称之为“牛头之国”。

恒河，从喜马拉雅山起步，流经一个被孟加拉湾、阿拉伯海和印度洋环抱的印度半岛，滋润了这一方土地，也孕育了一个光辉灿烂的文明，成为一个国度的“圣河”。而这个幸运的国度就是世界四大文明古国之一——古印度。

古代印度是人类文明的发源地之一，在文学、哲学和自然科学等方面对人类文明作出了独创性的贡献。在文学方面，创作了不朽的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。在哲学方面，创立了“因明学”，相当于今天的逻辑学。在自然科学方面，最杰出的贡献是发明了目前世界通用的计数法，创造了包括“0”在内的10个数字符号。所谓阿拉伯数字实际上起源于印度，只是通过阿拉伯人传

播到西方而已。公元前6世纪,在古代印度还产生了佛教,后来佛都被先后传入中国、朝鲜、日本,对整个世界都产生了深远的影响。

古代印度是神话之邦,宗教、哲学异常发达。因此印度古代的青铜造像往往是神话的象征、宗教的偶像和哲学的隐喻,融铸着诸神之灵。印度青铜造像的传统非常悠久,可以追溯到约公元前2500—公元前1500年印度河时代的青铜小雕像《舞女》。公元前9—公元前6世纪相继兴起的婆罗门教(印度教的前身)、佛教和耆那教,为古代印度艺术包括青铜造像提供了永恒的主题。中世纪(公元7—13世纪),印度青铜造像达到鼎盛时期。

印度是一个文化的大熔炉。这个国家独特的历史背景使得它包含了从远古到现代、从西方到东方、从亚洲到欧洲等多种文化潮流。再加上它是一个由五大民族构成的国家,本身就像一个大的文化博物馆。位于首都新德里西南岸的孟买曾是印度的文化的中心,而加尔各答则每天都有关于文化的新闻,多元化的音乐、舞蹈、舞剧和笑剧都令游人眼花缭乱,乐而忘返。

古印度的种种文明奇迹,都值得人们去探索了解,本书将引领大家进入远古印度的奇妙世界。

本书为了提高读者的阅读兴趣,精选了200多幅彩色图片,能够让读者在欣赏美景的同时获得知识和趣味。

由于水平所限,在本书编写过程中难免有不足之处,敬请广大读者及同仁批评指正,以使本丛书更加完善,从而更好地为广大读者服务。

本书既可作为欲从事历史人物研究的人们的向导,也可作为普通老百姓了解古印度文明状况的参考,具有极高的珍藏价值。

编者

告知

编写本书使用了大量图片,因无法与每位著作权人取得联系,如您确定是使用了您的图片,又没有即时付给您稿费,请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com



目录

第一章 史前时期与印度河文明 / 9

印度河文明的起源 / 10

印度河文明的内部演化 / 14

印度河文明衰落的秘密 / 21

第二章 印度——雅利安人的迁徙和定居 / 23

历史舞台上的雅利安人 / 24

历史经验之境的吠陀经典 / 28

社会分化和种姓制度的出现 / 33

国王的角色 / 36

《摩诃婆罗多》中的世界 / 38

印度哲学的出现 / 40

第三章 恒河文化的兴起和东方的伟大帝国 / 41

恒河流域文明之谜 / 42

佛教的兴起 / 46

早期国家的起源 / 48

印度半岛的“大一统” / 53

来自中亚的新入侵者——赛卡王朝 / 66

短命的亚洲复合体——贵霜帝国 / 68

“黑暗时代”的辉煌 / 74

笈多王朝的古典时代 / 76

赛卡王朝和瓦卡塔卡王朝 / 80

第四章 南印度的崛起 / 87

南印度的地缘政治 / 88

奥里萨的卡拉维拉和安德拉的

沙塔瓦哈那王朝 / 91

朱罗王朝、潘迪亚王朝和车腊王朝 / 95

国际贸易和与罗马的联系 / 97

第五章 印度中世纪早期的地区王国 / 101

哈尔沙和印度中世纪的黎明 / 102

拉其普特族的兴起 / 108

东印度的帕拉王朝 / 110

巴达米的遮娄其王朝 / 112

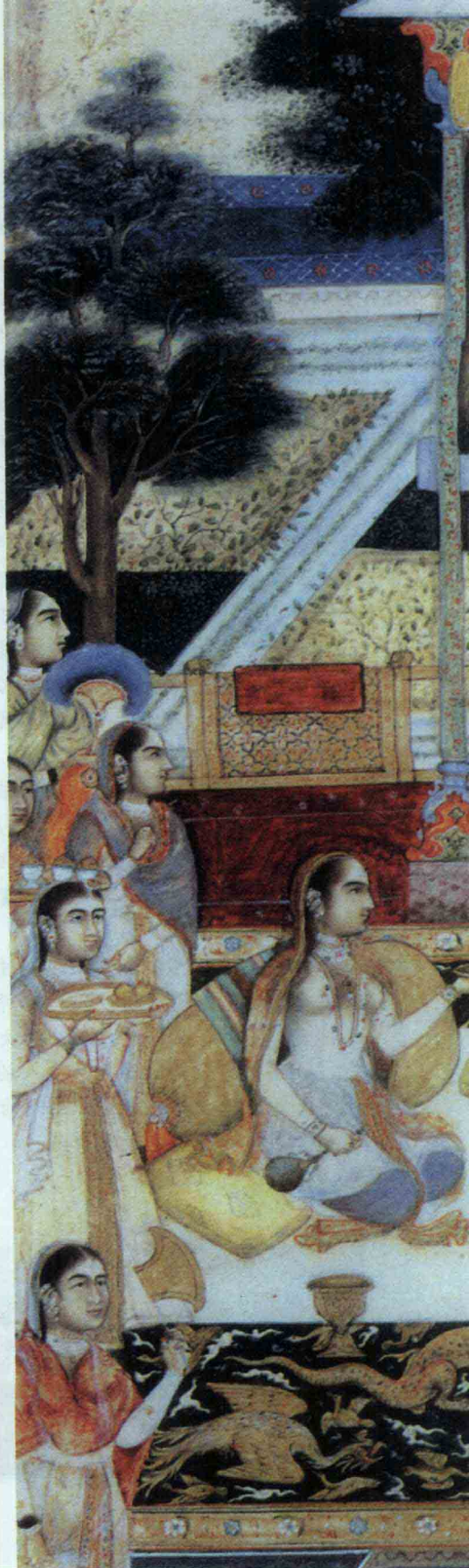
坎奇普拉姆的帕拉瓦王朝 / 113

朱罗王朝的复兴 / 114

第六章 中世纪印度教王国的基本结构特征 / 117

哈尔沙和萨蒙塔：一种新的

印度封建主义模式 / 118



目录

一项关于中世纪政体演变的个案研究 / 122

控制萨蒙塔的艺术 / 125

婆罗门和国王的礼仪主权 / 126

第七章 神祇、庙宇和诗人，地区文化的成长 / 129

印度哲学的新体系 / 130

巴克提运动 / 132

印度神庙城市的形成 / 135

诸神和他们的萨蒙塔 / 137

克里希纳和湿婆崇拜 / 139

文学和语言 / 142

第八章 印度对东南亚的影响 / 143

谁在东南亚传播印度文化 / 144

文化输入的机制 / 146

佛教僧侣的贡献 / 148

东南亚和南印度之间的联系 / 150

第九章 中世纪晚期的宗教共同体和 军事封建主义 / 153

伊斯兰教与印度教的碰撞 / 154

加兹尼的马茂德的破坏战争 / 156

古尔的穆罕默德和对北印度的征服 / 159

一个新的印度帝国——德里苏丹国 / 161

阿拉-乌德-丁的行政改革 / 164

穆罕默德·图格鲁克的雄图大略 / 167

德里苏丹国的黄昏 / 169

第十章 德里苏丹国时期

印度中部和南部的国家 / 173

德干的巴马尼苏丹国 / 174

奥里萨的噶加帕提王朝 / 177

维查耶那加尔帝国的建立 / 180

柯玛拉纳雅卡和军事封建主义 / 185

第十一章 莫卧儿帝国的兴衰 / 187

大莫卧儿皇帝及其敌手 / 188

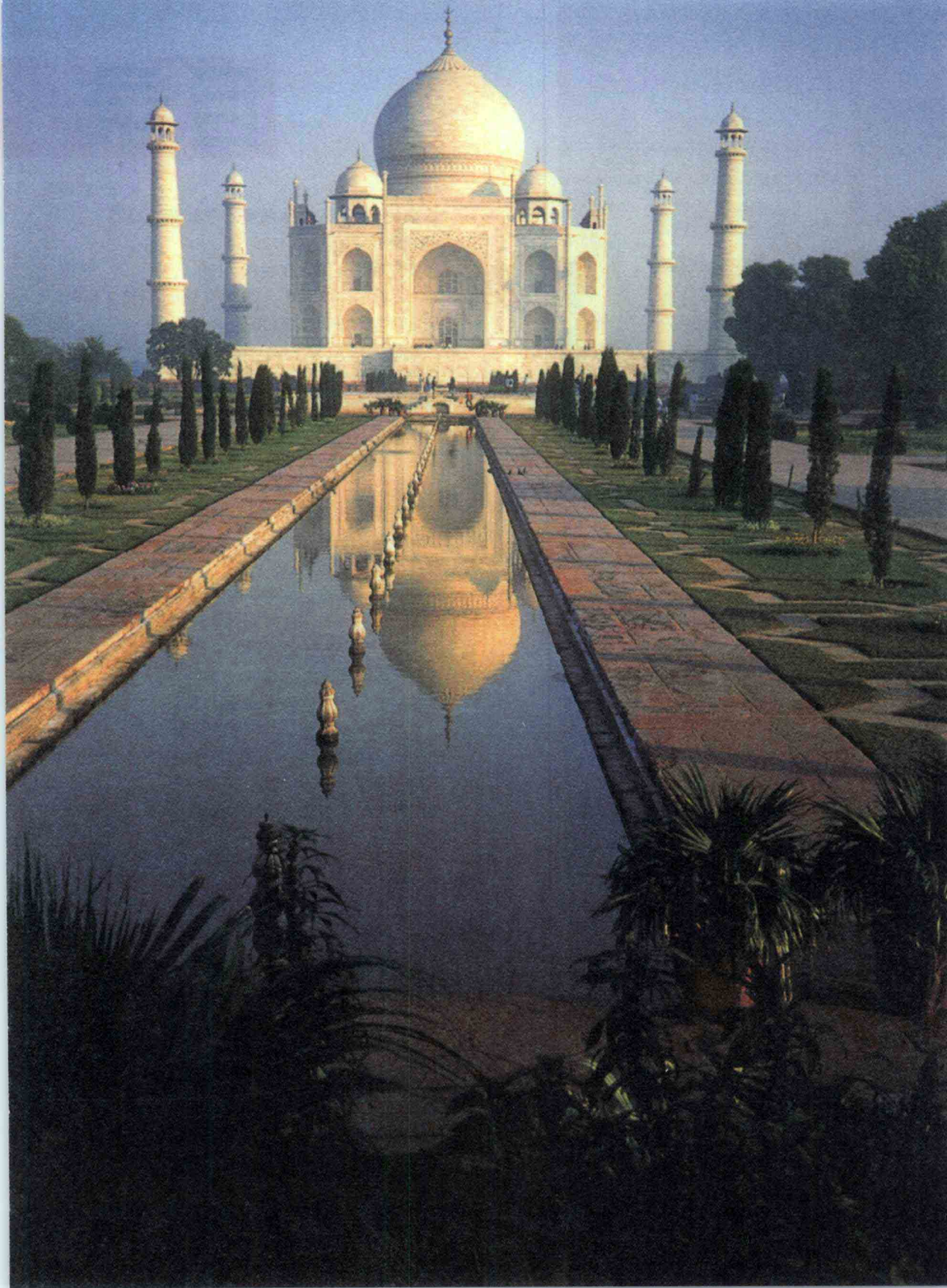
文武双全的开国之君 / 190

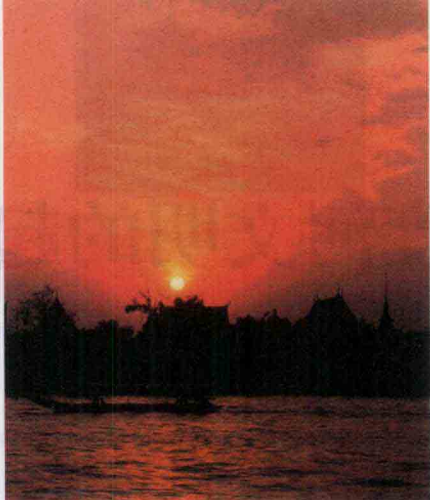
可与阿育王媲美的盛世之君 / 192

奥朗则布与希瓦吉——为南方而斗争 / 199

欧洲列强与江河日下的莫卧儿帝国 / 205

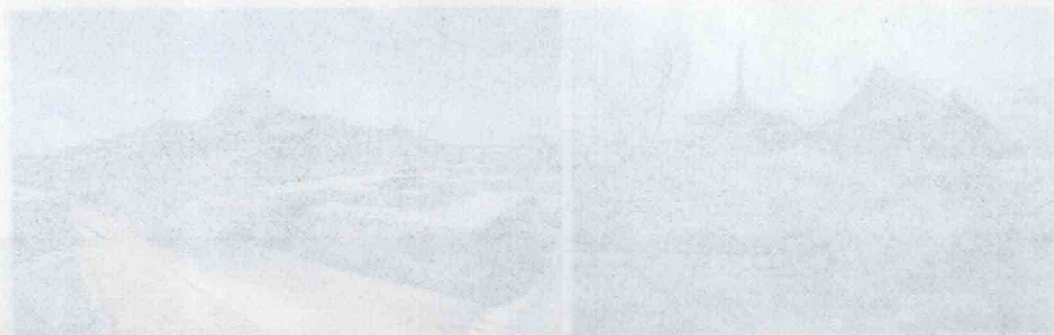






第一章 史前时期与印度河文明

当哈拉帕和摩亨佐-达罗这两座伟大的城市在20世纪20年代被发现时，印度次大陆的历史进入了一个新的历程。这些早期在印度河文明中心的发现是一项重大的考古成就。在这些中心为人所知以前，印度-雅利安人被认为是次大陆上第一个早期文化的创造者。据信，他们是在公元前2000年间来到印度平原的。但是，这些印度河文明的城市证明它们比前者还要古老得多，其可以追溯到公元前3000—4000年间。在古埃及和美索不达米亚之后，印度河文明作为人类的第三大文明出现了。





印度河文明的起源

当哈拉帕和摩亨佐—达罗这两座伟大的城市在20世纪20年代被发现时，印度次大陆的历史进入了一个新的历程。这些早期在印度河文明中心的发现是一项重大的考古成就。在这些中心为人所知以前，印度—雅利安人被认为是次大陆上第一个早期文化的创造者。据信，他们是在公元前2000年间来到印度平原的。但是，这些印度河文明的城市证明它们比前者还要古老得多，其可以追溯到公元前3000—4000年间。在古埃及和美索不达米亚之后，印度河文明作为人类的第三大文明出现了。

虽然两者相距约350英里，但哈拉帕和摩亨佐—达罗还是表现出了惊人的相似性。在这两个城市，考古学家都发现了一座卫城和一座较矮的城，两者都单独修有堡垒。卫城坐落在每座城市的西部，矗立在一座用砖块修筑而成的高台上，里面建有事厅和大厦。这些显然是为宗教崇拜而修建的。在摩亨佐—达罗，卫城中心修建了一座“大浴池”（宽23英尺，长39英尺，深8英尺），可能是用来举行（宗教）仪式的。这个浴池与一个精心设计的供水系统和排水管网连接在一起。在这个浴池的东边，建有一座高大的建筑（大约宽78英尺，长230英尺），据推测是某位国王或高级祭司的宫殿。

这些城市共有的一个特征就是它们的那些巨大的平台。考古人员认为这些大平台是谷仓的地基。在摩亨佐—达罗，大平台位于卫城当中；在哈拉帕，大平台则与卫城紧紧相连。在摩亨佐—达罗，这个建筑群紧邻“大浴池”而建，更加引人注目。它的地基呈东西走向，有150英尺长和75英尺宽。在这个地基上，27间库房呈3行排列。15英尺高的墙壁至今仍然保存完整。这些库房有着良好的通风设施。当它们用作谷仓时，粮食可

▼摩亨佐—达罗部分建筑复原图

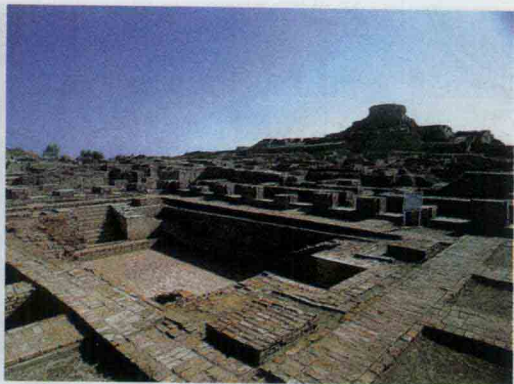


▼摩亨佐—达罗考古遗址





▲印度古建筑群遗址



▲摩亨佐—达罗遗址



▲印度古建筑遗存



▲古印度庞大建筑群剩下的残垣断壁

能来自卫城以外的地方。在哈拉帕有一些小房子，应该是工人或奴隶们的住所。在卫城和这些建筑之间有一块宽广的空地。

那些巨大的矮城被分割为几个矩形区域。在摩亨佐—达罗，有9个这样的区域，每个区域约为1200英尺长，800英尺宽。宽阔的主干道，约30英尺宽，将城市中的这些区域分割开来。所有这些房屋都直接与遍布无数大街小巷的相当完善的排水系统相连通。许多住宅都有一个宽敞的内部庭院和几口私家水井。所有房屋都是用标准化的砖块修建而成。每块砖的宽度都是高度的两倍，而其长度则是宽度的两倍。

然而，并非只是这种卓越的城市规划给考古学家们留下了深刻印象，这些考古学家们还发现了一些有趣的雕塑和数以千计的雕刻精美的皂石印章。这些印章展示了这个早期文化民族在宗教生活中使用的许多人物形象和符号。它们当中有数位树神，还有那位著名的“原始湿婆神”。他坐在那里，像是一位古典的玄思学者。他有三个头，一根勃起的阴茎，而且他的四周环绕着那些受后世印度教徒崇拜的动物。这些印章也刻有一些迄今尚未解读成功的文字符号。

▼摩亨佐—达罗用的砖块





▲印度雕塑

这两座城市共用一套统一的以二进制数和小数系统为基础的度量衡制。铜质器物和宝石饰物表明当时存在着发达的国际贸易，属于印度河文化的印章在美索不达米亚的发现和美索不达米亚印章在印度河畔城市中的发现进一步证明，当时确实可能存在着一一种国际贸易。

在印度河文明早期阶段的遗址被发掘出来以前，人们相信哈拉帕和摩亨佐一达罗只是美索不达米亚文明的外围而已。它们或者是由移民建立起来的，或者

者至少是根据后者的样式进行设计的。由于美索不达米亚文献中提到了迪尔姆恩、玛甘和迈卢哈这样的国家，这些推测的可靠性就更高了。迪尔姆恩被认为是巴林，而玛甘看来就是现在的阿曼。迈卢哈可能就是印度河谷，美索不达米亚的木材、铜、金、银、玛瑙和棉花就来自这里。

在美索不达米亚文明的启发下，人们认为印度河文化也是建立在一个神权国家的基础上的，而它的两座双胞胎都城——哈拉帕和摩亨佐一达罗则清楚地显示出一个高度中央集权化组织的痕迹。学者们对这些城市突然衰落的原因也表现出相当的自信，因为在摩亨佐一达罗遗址的最上层发掘出了一些四散分布的骸骨，死者看来是死于非命。

这里的男女老少看来是在征服者的“最后大屠杀”中被灭绝的。这些征服者被认为是约在公元前2000年间侵入印度的雅利安人。毕竟，他们的战神——因陀罗在许多吠陀赞诗中传唱为城堡的克星。

然而，第二次世界大战后，在阿富汗、巴基斯坦和印度进行的大量考古学研究大大提高了人们对印度河文明历史演化和地域分布的认识。对该文明兴起和衰落的早期推测必须加以修正。新的发掘成果表明，在它的鼎盛时期，即公元前3000年左右，这个文明涵盖的区域之广已超过了西欧。

在印度河谷，这个文明的其他一些重要城市，如摩亨佐一达罗东边的考特—迪吉(Kot Diji)和印度河下游达都县(Dadu District)的阿姆里，在1958年之后陆续被发现。在卡提阿瓦和古吉拉特沿海地区，也发现了类似的中心。这样，在1954年，阿迈达巴德南面的洛萨尔也被发掘出来了。人们认为，洛萨尔是当时的一个主要港口。再往南100英里，马尔万(Malwan)也在1967年被确认为是印度河文明的一个遗址。

▼印度人物雕塑





▲摩亨佐—达罗石制印章

◀湿婆头像



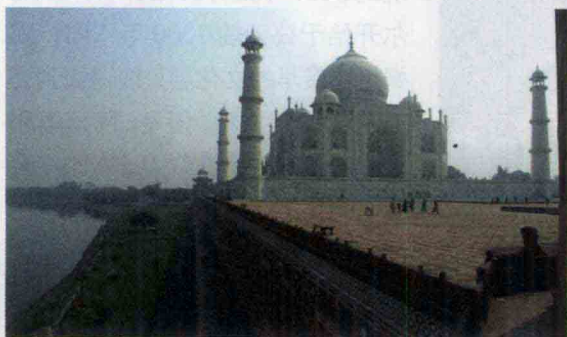
▲舞王湿婆像

它临近苏拉特，迄今为止和位于马哈拉施特拉邦阿马德纳贾尔县(Ahmadnagar District)的傣玛巴德(Daimabad)一起被看做是该文化的南界。印度河文明的

向东扩展被1961年在卡里班甘所做的考古发掘证实了。这个遗址在拉贾斯坦境内，位于德里西面约200英里的地方。然而，位于恒河——朱穆纳河河间平原中部的密拉特县的阿拉穆吉普尔(Alamgirpur)被认为是这个文化的最东端。在北面，位于喜马拉雅山脚的茹帕尔(Rupar)则是印度境内已知的最北端的遗址。在西面，在俾路支斯坦境内临近现在伊朗边界的苏特卡根—道尔(Sutkagen Dor)也发现了这个文明的遗迹。这个地方可能是连接印度河河谷和美索不达米亚的路线上的一个贸易中心。阿富汗境内也有一些印度河文明遗址。这个国家是以盛产青金石闻名的。甚至在那些早期时代，这种宝石就已到处受到人们的垂青。在临近坎大哈的曼迪嘎克(Mundigak)发掘出了一座宫殿。它的正面是用石柱装饰的，令人叹为观止。这个遗址可能是整个地区最早的居民点之一，被认为是印度河文明的一个据点。发现更晚的另一处遗址更加靠北，它坐落在阿姆河上的肖土盖。

在人们对印度河文明地域分布的知识获得了惊人扩展的同时，人们也能够对它的历史做同样成功的探索。如同卡里班甘(Kalibangan)、阿姆里(Amri)和考特—迪吉(Kot Diji)的年代更早的文化层那样，摩亨佐—达罗的更早期的文化层也在另一轮考古研究中发掘出来了。这样，连续的文化层序列建立起来了。这个序列揭示了向成熟的印度河文明的高级阶段逐步发展的历程。这些文化层依次被称为“前哈拉帕”、“早期哈拉帕”、“成熟

▼朱穆纳河和著名的泰姬陵



的哈拉帕”和“晚期哈拉帕”。这个研究的最重要结果是清楚地表明了这个文明长期的内部演化情况。很明显，它发端于印度河谷外围的俾路支斯坦东部的群山中，然后才扩展到平原地带。这个文明当然与美索不达米亚之间存在着联系，但关于印度河文明只是美索不达米亚文明的延伸的早期假设就必须放弃了。



印度河文明的内部演化

关于印度河文明内部演化的各个阶段，可以通过分析最近几年发掘出来的四个遗址一窥其详：摩尔噶尔(Mehrgarh)、阿姆里、卡里班甘和洛萨尔。这四个遗址反映了印度次大陆西北地区初期历史的四个重要阶段。这个序列开始于俾路支斯坦东部的游牧群体向定居农业的转变，随后是大村庄在印度河谷的成长和城镇的兴起，然后就是大城市的形成，最后则是它们的衰落。

▼印度手工桃木雕刻



阿姆里

关于从前哈拉帕向成熟的哈拉帕文化的过渡，阿姆里为人们提供了一些线索。这个遗址位于摩亨佐一达罗南面约100英里的地方，坐落在印度河西岸一个最靠近俾路支斯坦山脉的地方。这种地理位置似乎表明阿姆里人民希望与俾路支斯坦的早期文化保持联系，或多或少把定居在靠近河流的大平原上看做一种大胆的冒险。这种新的冒险只是在俾路支斯坦的早期文化在摩尔噶尔这样的地方出现约2000年后才开始。和摩尔噶尔开始于公元前7000年不同，阿姆里的最早的文化层只能追溯到公元前4000年左右。但是，阿姆里和印度河谷下游的类似遗址在印度河文明的几个千年间一直是有人居住的，因而为印度河谷中的文化演进提供了有趣的证据。

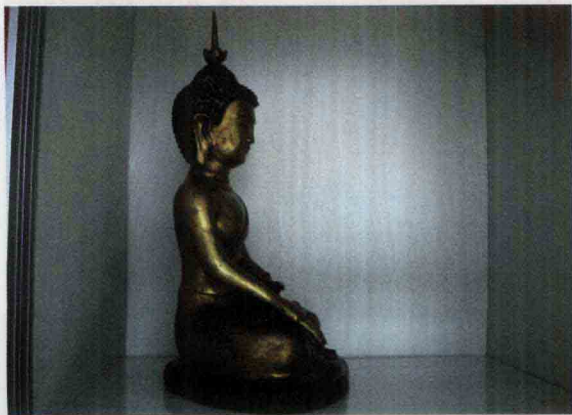
1959—1969年间在阿姆里的考古发掘取得了极其重大的成果，以至于人们今天再提到印度河下游的前哈拉帕文化的时候，指的就是阿姆里文化。

印度河谷文化的四个阶段在阿姆里得到了清晰的展现：“前哈拉帕”，作为一个过渡阶段的“早期哈拉帕”，“成熟的哈拉帕”，以及作为“晚期哈拉帕”一个地方变种的詹噶尔(Jhangar)文化。阿姆里的前哈拉帕阶段可分为四个时期。在最早的时期，

没有发现建筑的遗迹，但这个时期的罐子和陶片的图案与俾路支斯坦的发现是有关联的。除了少量铜器和青铜器，还发现了这个时期的一些用燧石制作的工具。第二和第三时期表明阿姆里处在其发展的鼎盛时期。放射性碳年代测定显示，阿姆里文化的繁荣时期是在公元前3660—公元前3020年间。这与摩尔噶尔的类似的发展状态是一致的。到这个时候，村庄的面积已经扩大了一倍，也出现了用土砖修砌而成的房子。随着时间的流逝，这些房子拥有了内部庭院，设计风格也更加正规；使用的砖块也更加标准化。陶器开始使用陶轮进行制作，并且饰有风格独特的几何图案。

在这个阿姆里时期临近结束的时候，首次出现了一些具有“早期哈拉帕”陶器特有风格的分散物件。然而，这些物件并没有代替当地的阿姆里陶器。在阿姆里，这种情况只是到“成熟的哈拉帕”时期才发生。在早期哈拉帕时期，这种新式陶器可能只是从外面输入到阿姆里的；直到“成熟的哈拉帕”时期，阿姆里的陶匠们才采用了这种风格而完全抛弃了他们自己的旧风格。在“成熟的哈拉帕”时期的早期，这种新风格看来已经从摩亨佐—达罗和查努—达罗传到了印度河下游，而哈拉帕和卡里班甘则仍坚持使用一种不同的北方风格。一种取代了所有地区风格的统一风格的形成，只是发生在这个时期的末叶，印度河文明的鼎盛时期，即公元前3000年左右。

▼印度大佛像



▲哈拉帕石人头像

这种关于陶器风格的分析与阿姆里定居点的盛衰模式的关联，为了解印度河文明的演化提供了大量信息。在“早期哈拉帕”时期的开端，当来自摩亨佐—达罗的新影响开始扩展到阿姆里时，阿姆里的人口定居区遭受了一次显著的退化。在那个时候，阿姆里两个土堆中的一个明显被废弃了。随之而来的是一个短暂的恢复时期。在此期间，这两个土堆都被占据。但是，在“成熟的哈拉帕”时期的初期，当阿



▲古代印度番王都城

姆里风格被摩亨佐—达罗风格取代的时候，又发生了一次衰退。在这次衰退中，即使是那个主要的土堆也被废弃了一段时间。在接下来的时期，阿姆里再次有人定居，但那个较小的土堆永远被废弃了。看来，摩亨佐—达罗的兴起意味着阿姆里的衰落。或许，战争和社会冲突是这次衰落的根源。在阿姆里没有发现直接战斗的痕迹，但那个时候似乎有过某些修筑堡垒的活动。然而，在考特—迪吉这个距离摩亨

卡里班甘

旁遮普的卡里班甘在公元前3000年代后半期经历了一次类似的动乱。这座城市坐落在当时的克格尔河上，位于哈拉帕和摩亨佐—达罗的旁边。卡里班甘最令人感兴趣的并

▼夕阳下的印度建筑

