



论人生丛书

宗白华

论人生

宗白华（1897—1986），原名宗之楣，字伯华。生于安徽安庆，原籍江苏省常熟县，祖籍浙江杭州。1916年进入同济大学医科预科学习，后改医从文。22岁时受聘主编新文学运动期间颇有影响的四大副刊之一的《学灯》。1952年来到北京大学哲学系。宗白华先生是新文化运动的积极参与者。新文化运动是中国现代历史上具有深远影响的思想革命运动，其主旨在于提倡一种新的人生论，并积极以这种人生论取代传统的人生论，改造当时国民的心态。

胡军◎主编 杨书澜◎编



Zong
baihua

江西高校出版社



论人生丛书

宗白华

论人生

胡军◎主编 杨书澜◎编



Zong
baihua

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

宗白华论人生/杨书澜编. —南昌:江西高校出版社,2010.1

(名家论人生丛书/胡军主编)

ISBN 978 - 7 - 81132 - 770 - 0

I. 宗… II. 杨… III. 宗白华(1897~1986) - 人生哲学
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176239 号

宗白华论人生

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京天正元印务有限公司
照 排	北京高新特公司
经 销	各地新华书店
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	15.5
字 数	180 千字
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 770 - 0
定 价	29.00 元

版权所有 侵权必究

现代境遇下的人生归宿

——《名家论人生丛书》序

胡 军

都说人是自然的产物,但却没有人能够说清楚自然是如何产生人类的过程。自然具有无穷的威力,在时间和空间上,它都是无限的。人的个体生命却是极其有限的,是非常短暂的。即便是作为类的人,据说也有终结的时候。说人是万物之灵长,确也见得是人的孤芳自赏,或者竟是人的自以为是。

然而人与自然中其他一切物种确有着本质的差异,人有思想。这便是人的全部秘密,是人无上尊严之所在。思想使我们意识到自己是有限的存在,自然是伟大的,但自然却没有这样伟大的能力。

人类因此超越了自然。思想使我们能够自觉而深入地考究自然的奥秘,探索人自身生命的价值和意义。追求人生的意义的过程使我们清楚地意识到,生命的意义并不在于我们能够现实地占有多少财富,占有多大的空间,而是要能够彰显人之所以为人的本质性的东西,即人的尊严——生活的意义和生命的价值。孟子云:“体有贵贱,有大小。无以小害大,无以贱害贵。养其小者为小人,养其大者为大人。”此中所谓的贱而小者是指口腹之欲的满足,而小人也就是津津于物质生活中的人;而所谓的贵而大者则是追求人生的意义和价值的理想。孟子所谓的大人可能其物质生活十分清贫,但却具有崇高伟大的人

生理想,并为实现这一理想而积极努力奋斗不已。

不明了人生的意义,不真正懂得生命的价值,而虚度了自己的一生,实在是人的终生遗憾,甚或可说是人的悲剧。我们可能在弥留之际还不甚了了人生的真谛或价值,但至少在漫长或短暂的人生旅途中,我们曾经思索过这样令人困惑不解的神秘问题,当离开这个世界,结束自己人生的时候,我们的内心至少因此可得到某种慰藉,不枉来此尘世走了一遭。

寻找到了人生的意义无疑是幸福的,但未曾找到却也思索或探索过人生的意义这样的问题,也会在我们的心头时时充溢着崇高、伟大和愉悦的感觉。

其实在漫长的历史发展中,我们中国人造就形成了自己对于人生意义和价值的行之有效的价值系统,儒、道思想便是这种价值系统的代表。其中特别是儒家的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的以修身为本的教化思想,在中国传统社会中起着主导的作用,教导着人们如何实际而有意义地度过自己的一生。晚清以来伴随着强大的器物文化,西方的人生哲学思想也趁势大量地涌入中国,西学几乎主宰着中国思想界的走向,对于中国传统的人生理念几乎具有颠覆性的作用。当时的那种情势逼迫国人焦虑着如何强国、如何保种,而不是怎样依照传统的人生理念勾画设计自己的人生。西方的民主、自由、科学、法治、市场经济等理念在中国的现代社会中已经具有无比重要、人人称道的地位。于是问题也就是中国传统的人生理念是否仍然具有自己的价值或意义。

思考中国传统人生理念的现代价值,实质上是在探索中国传统人生理念与现代生活之间的关系。我们要知道现代生活的内容似乎都是源自西方的。可以清楚地看到,现代生活的这些理念并不是产生自中国传统文化内的,于是在探讨这两者之

间关系的时候,也就自然产生了如下三种基本的反应模式:自由主义的、激进主义的和保守主义的。这三种主义之间好像南辕北辙,水火不相容,但它们所应对的问题却是相同的。不但问题相同,而且这三种主义的拥护者讨论这一问题的背景也是同样的,即他们都站在中国传统文化之内。

此种认识告诉我们,激进主义的、自由主义的和保守主义的反应模式无论在事实上还是在理论上似乎很难说是达到成熟。文化并不是完全听人使唤的仆人,可以任你随性摆布,供你随意驱使。任何一种民族文化都是在漫长的历史过程中逐渐形成的,你要它全盘西化,它就能全盘西化?你要使它整个儿的翻盘,它就完全听从你的,第二天就根本改过?同样,在西方文化的强力冲击之下,你毫不动心,不予理会,也同样是异想天开。如梁漱溟在文化上应该说是一个保守主义者,坚定地持受儒家思想立场,但你仔细读他的关于中国文化的著作,你会很容易地发现,他前期关于生命的理论基础是柏格森的生命哲学,后期的则受了罗素本能、理智和灵性三分法的影响。

身处现代社会,不管你在讨论人生观问题上取何种态度,站什么立场,似乎都不可避免要落在中西文化的关系之内。我们的看法就是,讨论现代中国人的人生态度的正确立场不应该再是简单地回复到本位的或保守的立场,或是率直的西化、激进的态度,而是应该站在中国文化的立场上,理性地、客观地融合中国的和西方的有关人生的各种思想,正确地解决中国人的人生理念与现代生活的关系。中国文化具有包容性,在历史上曾经成功地摄取了印度佛教思想,经过几百年的吸收消化演变而成中国特有的禅宗思想。同样的,中国人也有能力站在自己文化或人生理念的基础上经过不断的努力,逐渐地吸收消化西方的文化或人生思想而逐渐地形成中国人自己的、新的人生理

念。记得梁启超一百多年前在其《新民说》中曾这样说过：“新民云者，非欲民尽弃其旧以从人也。新之义有二：一曰淬厉其所本有而新之，二曰采补其所本无而新之。二者缺一，时乃无功。”诚哉斯言！

中国古代思想无疑有其不朽的永久性的价值，但与现代的生活终究有一定的隔膜和距离，因此极需现代化；而西方思想的辉煌成就也自不待言，然而现成的搬运过来、食洋不化，也将成无本之木、无源之水，无济于事。所幸的是，现代中国的许多哲学家和思想家们在探索中国文化的前途或出路的努力中，分别建立了自己的融会古今中西思想资源的人生思想体系。这些思想体系中有关人生思想的内容对于当代的年轻人将会有极大的帮助，有益于提高他们的人文素养，增进对于人生意义和价值的了解，使其臻至更高的人生境界。

《名家论人生丛书》所收集的均为现代著名思想家或哲学家关于人生思想或哲学的种种论述。它有如下几个特点：第一，我们不敢说收入本丛书中的著述已成为了“圣人遗训”，放之四海而皆准，但这些论述在探求中国传统的人生理念与现代生活两者之间的关系方面作出了积极的贡献，其总的精神方向是正确的，健康的，并在中国现代社会中产生了相当大的影响，有着不可磨灭的作用，且能够为我们现在进一步思考人生意义或价值提供重大的理论和现实参考。第二，尤其重要的是，进入本丛书的作者对人生思想均有深入系统精到的思考分析，对东、西学术都有亲切的体认和系统的掌握，在人生思想上自成体系，卓然成一家之言。第三，本丛书希望能够系统全面地反映中国现代以来的人生思想研究的进展情况。

根据上述的这些特点或标准，收入本丛书的便有梁启超、蔡元培、陈独秀、李大钊、胡适、梁漱溟、熊十力、冯友兰、朱光

潜、贺麟、张东荪、牟宗三、唐君毅、方东美等名家大师的有关人生思想的作品。有的哲学家如金岳霖虽然有庞大的哲学思想体系,但其重点在形而上学和知识论方面,没有人生哲学思想方面的系统的论述,所以也就不在本丛书的收列之中。

本丛书的编选既是为了给现代青年们提供关于人生思想方面的优秀读本,也是便于专家学者对中国现代人的思想研究的深入研究。编者希望在此一论丛的基础上更进一步撰写出反映现实生活内容且适合于青年阅读的人生哲学书来。

《名家论人生丛书》是我们有感于现在社会上弥漫的急功近利、过度注重经济实业发展的风气,坊间又缺乏可供青年人阅读的人生思想方面的成套的上乘佳作这一现状而策划的选题。同样由于我的学术兴趣在中国现代哲学领域,更由于我近来对人生哲学思想也有很浓厚的兴趣,所以我就主编了这样一套人生论丛。

当然,没有江西高校出版社的支持,《名家论人生丛书》的出版问世是不可能的,为此我们要衷心地感谢江西高校出版社社长邱少华先生。他有着强烈的社会责任感与高尚的学术情怀,深刻而清楚地认识到此套丛书的出版既有益于社会,有益于青年,也有益于推进对于人生思想的学术研究。

导 读

宗白华(1897—1986),原名宗之楷,字伯华。生于安徽安庆,原籍江苏省常熟县,祖籍浙江杭州。宗白华的父亲宗嘉禄是清末举人,曾到日本游学,担任过江南高中商业学堂校长、安徽省导淮测量局局长、中央大学、安徽大学教授。他的母亲方淑兰是桐城派散文大家方苞的后代。他的外祖父方守彝是清末著名诗人,他的舅舅是著名诗人兼书法家方守敦,五四时期著名女作家方令孺是其姨妈,著名戏剧导演方绶德、著名学者舒芜、“新月派”著名诗人方纬德都是他的表弟。

宗白华 1916 年进入同济大学医科预科学习,后改医从文。22 岁时受聘主编新文学运动期间颇有影响的四大副刊之一的《学灯》。就是在这期间他有幸结识了比他大五岁的优秀诗人郭沫若,于是《学灯》也便成为了经常发表郭沫若诗歌的园地,这在客观上促成郭沫若很快进入了“诗歌创作的爆发期”。

对于诗和哲学的浓厚兴趣和强烈爱好促使宗白华的兴趣转向了美学和历史哲学,并使他下定决心于 1920 年跨洋越海,远赴德国留学,专攻美学和历史哲学。1925 年他回国,曾先后担任过东南大学、中央大学、南京大学哲学系教授。1952 年全国高等院校院系调整,宗先生于是来到北京大学哲学系。当时的北京大学哲学系人才济济,国内哲学界的著名学者云集于

此。美学界的三位泰斗朱光潜、宗白华和邓以蛰均在此执教。宗白华先生 1986 年 12 月 20 日逝世,享年 89 岁。

宗白华先生是新文化运动的积极参与者。新文化运动是中国现代历史上具有深远影响的思想革命运动,其主旨在于提倡一种新的人生论,并积极以这种人生论取代传统的人生论,改造当时国民的心态。由于受新文化运动的深刻影响,宗先生具有那个时期相当一部分知识分子的忧国忧民、以天下为己任的超迈心胸。这使得他的学术研究不同于另一些知识分子。其宗旨在于立国、兴国,宗先生认为立国首先要立人:世俗众生,昏蒙愚暗,心为形役,识为情牵,茫昧以生,朦胧以死,不审生之所以来,死亡所自往。人生职任,究竟为何,斯亦已耳,所以需要确立人生观,以定人生行为之的。

那么需要确定什么样的人生观才是正确的人生观呢?

新文化运动领袖人物如陈独秀、胡适等人认为,所谓正确的人生观必须是自由的、平等的、民主的、科学的、个人的、独立自主的、积极进取的。

当然,宗白华是无条件地同意上述新文化运动的人生论。但他的人生论则试图在此基础上进一步地努力将人生与艺术结合在一起。他积极倡导的人生观是将人生看做是一幅艺术品。用他自己的话说,就是积极地把我们人的生活,当做一个高尚优美的艺术品来创造,使它理想化、诗化、美化。对此刘小枫总结道:“作为美学家,宗白华的基本立场是探寻使人生的生活成为艺术品似的创造……在宗白华那里,艺术问题首先是人生问题,艺术是一种人生观,‘艺术式的人生’才是有价值有意义的人生。”无疑,艺术本身就是人的生存方式或是人的生存方式的表现,而且应该是人的精神、思想的最高存在或最完美、最高尚的表现方式。艺术追求的是美,是超越功利的美,是

人心深处美好灵魂的自然流露。众所周知,艺术是最为自由的,是人的思想或精神的极富个性的表现。宗先生将艺术与人生紧密地结合起来,倡导一种艺术的人生,实质是在倡导一种美的人生,提倡一种个性的人生。艺术虽然是人的生存方式,但并不是说,人人都自然而然地就是艺术家。艺术的本质在于人的个性创造,是人精神的无限提升过程的结晶。

如何实现这样的人生呢?途径便是“美的教育”,这让我们想起,蔡元培先生的“美育代宗教”的观点。世界其他民族都是以宗教为其生活的超越价值的源头活水。中国人的生活也有自己的超越精神价值,但其基础却显然不同于其他的民族,因为她不是以宗教为其基础的。冯友兰先生认为,中国这样的超越精神价值基础是哲学。而蔡元培先生则指出,美育可以取代宗教指导中国人的精神生活。宗先生也持相同的观点。他指出所谓的“美的教育”就是教人“将生活变为艺术”。生活须表现着“窈窕的姿态”,在道德方面,即是:“从心所欲不逾矩。”行为与义理之自然合一,不假丝毫的勉强。在事功方面,即“无为而无不为”,以整个的自由的人格心灵,应付一切个别的琐碎事件,对于每一事件给予适当的地位与意义。不为物役,不为心役,使本真的心灵不为喧嚣、嘈杂、沉沦的物界引诱而堕落。如何在物前保持心的纯洁,并进而使喧嚣、嘈杂的物界也提升至美的境界,使心、物一体,共筑和谐的“美”。如能达此境地,“善”也就自然在其中了。假如人人都能实现这个生活理想,一个真幸福真自由的国家社会也就建成了。

“美的教育”的途径,主要是观察、体验、感悟,体验观察感悟什么才能“时时创造更高的新人格呢”,宗先生认为,主要是观察感悟美丽庄严的自然界:日间的花草虫鸟,山川云日,可以

增长我们的神界幽意，夜间的星天森严，辽阔无际，可以扩大我们的心胸气节，至于观察生物界生活战争的剧烈，又使我们触目惊心，启发我们大悲救世的意志。我以为，宗先生的观点是富有指导意义的。走向大自然，感受大自然，体验大自然，我们常常会悟到个体的卑微和渺小、生命的变幻和无常、宇宙的宏大和壮丽，于是，心胸自然开阔，境界自然提升，因此便能：纵然大化中，不喜亦不惧。

“美的教育”的另一途径，就是“同情”，宗先生指出，艺术的生活就是同情的生活，无限的同情对于自然；无限的同情对于人生；无限的同情对于星天云月，鸟语泉鸣；无限的同情对于死生离合，喜笑悲啼。我认为，宗先生的所谓“同情”就是脱离了利己的大爱：那是没有边界的爱，那是没有局限的爱，那是没有条件的爱，那是一种崇高的神圣的爱。这种爱，我们把他投向自然，我们便会获得崇高；这种爱，我们把它播向人类，我们收获的便是博大；这种爱，我们把它投向事业，我们得到的便是充实；这种爱，我们把它注入生活，我们获得的便是愉悦。

宗先生是针对当时中国社会上一般的民众，几乎纯粹是过着一种机械的、物质的、肉的生活，还不曾感觉到精神生活、理想生活、超现实生活的需要而提出自己的新人生观问题的。因为在他看来，长此以往会阻碍中国文化运动的发展。我们今天的现实依然是整个民族的生命情调陷于“机械的人生”“物质的人生”“自利的人生”、缺乏高尚精神生活的功利人生，我们今天的社会充满了无限的消费主义和虚无主义。因此宗白华的人生理论于今日之中国更具现实意义。

宗白华的一生，就是在实践自己的人生价值理想——艺术人生。维特根斯坦曾说过这样的话：一个人使用什么样的语言，他就选择了什么样的生活方式。宗先生的曼妙语言充

满了灵气和睿智,表达了他的纯真、善良、赤子般的艺术心灵。他为我们树立了一个旷达超逸、高洁洒脱、宁静致远的人格风范。

宗白华先生走了,但他的艺术人生思想却仍然在影响着当今世人的道路的选择;他留下的文字不多,但却可流传久远。

杨书澜

2009 年 12 月

目 录

CONTENTS

目
录

序	/ 1
导读	/ 1

一、人 生 观

说人生观	/ 3
新人生观问题的我见	/ 12

二、青年怎样生活

中国青年的奋斗生活与创造生活	/ 19
“实验主义”与“科学的生活”	/ 33
青年烦闷的解救法	/ 35
怎样使我们生活丰富	/ 39

读书与自助的研究	/ 43
----------	------

三、艺术与人生

看了罗丹雕刻以后	/ 49
艺术生活	
——艺术生活与同情	/ 56
歌德之人生启示	/ 60
歌德的《少年维特之烦恼》	/ 83
悲剧的与幽默的人生态度	/ 93
释勒的人文思想	/ 96

四、美及人生价值

论文艺的空灵与充实	/ 101
中国艺术意境之诞生(增订稿)	/ 108
中国文化的美丽精神往哪里去?	/ 126
美从何处寻?	/ 130

五、附录

三叶集	/ 141
-----	-------

一、人生观

