

中国烟具

孟庆国 康平 编著



陕西旅游出版社

中国烟具

孟庆国 康 平 编著

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国烟具 / 孟庆国, 康平编著. - 西安: 陕西旅游出版社
2005.1

ISBN 7-5418-2160-8/G · 705

I. 中... II. ①孟... ②康... III. 吸烟 - 生活用具 -
鉴赏 - 中国 IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110197 号

中国烟具

责任编辑 苏 郁

封面设计 孟庆国

烟具收藏 孟繁涛

出版发行 陕西旅游出版社

(西安市长安北路32号 邮编: 710061)

经 销 新华书店

制 版
印 刷 上海新华印刷有限公司

版 次 2005年1月第1版

开 本 889mm × 1194mm 1/32 8印张

印 数 1-4000册

ISBN 7-5418-2160-8/G · 705

定 价 68.00元

集証文化遺存於物質載
體收藏煙草文明之精
粹享具資以鑑古俞示
來者誠一幸事也美哉

石興邦題



石興邦

中国考古学会常务理事

陕西省考古研究所

名誉所长 于2004年11月15日题



孟庆国：河南省温县人，1954年出生。1971年参加三线建设后，分配到西安西北工业大学搞行政工作。陕西省收藏家协会会员，西安市收藏协会会员。收藏着古玩、钟表、相机及各类烟具，对烟具的收藏情有独钟！烟具藏品多次参展获奖。家居壁案皆置烟具，是居室亦是烟具博物馆。酷爱中国烟具，是知名的烟具收藏家！



康 平：现名郝龙生。陕西省长武县人，1940年出生。1963年毕业于新疆生产建设兵团第二农业中等专业学校。在新疆生产建设兵团屯垦戍边20年。1980年元月调陕西省咸阳市税务系统工作，经济师，1997年全国统考为注册税务师，2000年退休。不吸烟，爱好烟具工艺艺术而研究中国烟具文化！



吸 烟

过去，人们吸食烟草，误认为烟草能祛疫佑安。烟草是还魂草，相思草。烟草叶绿腴大花艳悦目，视为吉祥植物。期望生世平安！

现在，人们吸食烟草，受传统影响，吸烟能解忧消食顺气。常言道：“饭后一袋烟，赛过活神仙”。抽烟能提神醒脑，思维敏捷，饰姿体态阔卓气派。

吸烟有害健康！

将来，人们涵养素质观念的提高，为确保身心健康，吸烟陋习绝迹。或许用高科技方法剔弃烟草有害成分，精慎配料成美食物。继续吸食演绎人生乐趣！

目 录

序	(1)
前言	(3)
烟具概论	(5)
旱烟锅	(7)
水烟袋	(9)
干漏	(10)
鼻烟壶	(11)
纸烟嘴与卷烟锅	(13)
烟斗	(15)
大烟枪	(16)
取火器——火镰	(18)
金属烟盒	(20)
烟具实物图	(21)
烟具注述	(229)
后记	(243)



序

陕西省收藏家协会会员孟庆国以及他的同好康平编著了这本精美的《中国烟具》图册。当大样送到我的案头,我感到赏心悦目。我虽主编《收藏》杂志多年,但还未见到过种类如此齐全的烟具藏品,不免对中国收藏文化的丰富多彩,对民间收藏家在弘扬民族文化方面所发挥的不可取代的独特作用,平添了新的感受,有了进一步的认识。

孟庆国曾参加过陕西的三线建设,后到西北工业大学从事行政工作。他从十八九岁起就喜爱上了古玩杂项。那时西安市几条大街上都有寄卖店,他是那里的常客。后又去“鬼市”及古玩市场淘宝。上世纪80年代中期,他将自己的收藏重点确定在烟具上。从此以后,无论在繁华城市还是去偏僻农村,也无论出差何地,他都是一个收集烟具的有心人。藏品遂日渐丰富起来,到现在已有1500多件,包括水烟袋、烟锅、鼻烟壶、干漏、烟斗、大烟枪、取火器、纸烟嘴等。康平曾在新疆生产建设兵团屯垦戍边20年,后调至陕西咸阳从事税务工作,直至退休。他虽不吸烟,但对烟具文化情有独钟,收藏有数百件烟具。共同的爱好使他们走到了一起。

烟具是伴随着烟草在中国的传布而出现的衍生品。烟草并不是中国土生土长的东西,原先生长在美洲,它和玉米、土豆、西红柿、巧克力一起,被称为美洲印第安人的五大农业发现。直到15世纪末期,它才随着哥伦布发现了美洲新大陆而逐渐流传全世界。烟草传入亚洲是葡萄牙这个老牌资本主义国家殖民势力东扩的结果。它主要经过两条路线传入中国,一条是经南洋、吕宋进入台湾,再从台湾经福建、广东进入中国内地;另一条是经日本到朝鲜,再传入中国东北,时间大约在明代天启年间。由此看来,烟草传入中国已有近400年的历史。但是当这个舶来品一旦在中国大地上生



根发芽,它就日益同中国的传统文化结合在一起,形成有中国特色的烟草文化,这一点在中国人为吸烟而制作的各种各样、形形色色的烟具上表现得最为淋漓尽致。比如,烟具用材十分多样且考究,有金、银、铜、铁、锡等各种金属,有紫檀、乌木、鸡翅木、花梨木、红木等各种珍稀木材,有象牙、牛角、犀牛角、珊瑚、玛瑙、宝石等各种珍宝,还有用中国引以为荣的陶瓷工艺制作的烟具,如作者收藏的那件清代粉彩瓷卷烟锅。在工艺上,烟具制作将我国传统的绘画、雕刻、镂空、錾凿、镶嵌、焊接等技艺全部囊括,而且发挥到极致,达到了惟妙惟肖的程度。

孟庆国、康平二先生集20多年的忙碌和辛苦,一边从民间收藏中抢救即将消失湮没的烟具,包括濒临绝迹的吸食大烟的烟具,一边进行分析研究,归类整理,最终从2000余件藏品中筛选出400多件精品,结集出版了这部《中国烟具》,这是二位先生的心血之作。人们常说,收藏家在收藏历史,事实正是如此。先民们在几百年历史中使用过的各种烟具,因时空隔绝,后代人无法知道。而这部精美图册将民间散存的烟具精品集于一书,向读者展现了中华民族在世代延续中的一段带有乐趣和酸楚的历史,也映出先民们凝聚在这些作品中的聪明才智。此书补充了中华民族史料的一个方面,扩大了收藏历史的丰富内涵,对于从事这类收藏和关心这方面知识的读者,此书的收藏和指导作用是十分明显的。我对本书的出版表示祝贺!

杨才玉

陕西省文史研究馆馆长
中国·《收藏》杂志主编



前 言

烟草传入中国,中华民族抽烟习俗随之盛行,抽烟方式多样,应运产生了烟具制造业。烟具制造分专业制造和自制自用,专业制造属民族工业,由工厂作坊生产,产出部件及整体烟具。自制自用为巧工匠创新单一制作。从中国烟具实物得知,烟具制作五花八门 而且工艺精湛华丽,取材昂贵,珍品数见不鲜,形成这一历史时期特定的烟具文化!

烟具文化是中华民族文明史组成部分,因时空隔绝收集先民们生产生活使用过的器具,就是收藏有形的实物历史。在我国经济繁荣昌盛的现代时期,收藏成为时尚。在收藏热中,笔者20多年收藏了品类繁多的烟具,油然而产生了一种责任感——编撰《中国烟具》! 添补文明史空白。

中国烟具从明代末年兴起经清代、民国至今400多年历史。烟具的制作继承和发扬了中华民族灿烂多彩的文化艺术。从用材上有:金属(金、银、铜、铁、锡等)、玉石、玛瑙、象牙、珊瑚、虬角、瓷、竹、木、禽兽骨料等等。工艺上包括雕琢艺术镂、鑿、镶嵌、焊接技术等,具有民族艺术传统。烟具上的雕刻以纯熟而又最具表现力的刀法,雕琢出众多形神兼备,立体感至佳的人、兽、花、鸟、虫、草等,栩栩如生,鲜艳夺目,潜藏神韵,唤之欲来,呼之即出!

中国烟具分为:旱烟锅、水烟袋、干漏、鼻烟壶、纸烟嘴及卷烟锅、烟斗、大烟枪等。

中国烟具不但有实用价值,历史价值,也富有艺术价值和鉴赏价值! 它精湛的造型和绝美的工艺吸引着众多的收藏家如痴



如醉的寻觅珍品收藏!

我们祖国幅员广大，各类烟具的种类繁多，笔者涉足面有限，还有很多珍品烟具未能发掘，有待以后出现了再增补到《中国烟具》书内，以俾完美。对已收集到《中国烟具》书内的烟具以物荐解，便于鉴赏。



烟具概论





旱 烟 锅

旱烟锅也叫旱烟袋,用于抽食旱烟叶的用具。烟的种植分旱烟和烤烟。烤烟经加工配制为纸烟(香烟)的主要原料。旱烟经堆放熟化后揉末就可以装在烟锅内抽食用之。

随着时代的发展,人们抽带嘴的纸烟(香烟)。旱烟锅已濒临绝迹的阶段,只有比较偏僻的山区老年人继续用旱烟锅抽烟外,其他区域很少见到。

旱烟锅是由最初烟筒,一头塞烟,点燃后,另一头吸之而演变改进而成。旱烟锅由烟嘴、烟杆、烟锅头三部分组成。配套饰品有装烟袋(烟包)、烟勾、烟拍、烟搁、火镰等物件十分华丽。

烟嘴:烟嘴是旱烟锅最讲究的部件。烟嘴分铜制烟嘴、玉石烟嘴、玛瑙烟嘴等。铜制烟嘴为最初旱烟锅部件,玉石 玛瑙烟嘴为清代中晚期民国时期盛行的旱烟锅部件。

铜烟嘴:一般圆柱体有噙口,噙口以下为四方形并雕刻有图画,吉祥文字等。

玉石烟嘴:圆柱体,有噙口,无雕饰,素雅洁润。分玻璃嘴、石头嘴、玉石嘴。玻璃嘴是人工制造的料器嘴。石头嘴不属于玉类的烟嘴。玉石嘴最为贵重者是玉石硬度在6级以上并含有翠绿色为珍贵品(俗称翠玉烟嘴)。

玛瑙烟嘴:噙口以下分圆柱体,圆柱体约 $1/2$ 为凸平面供雕琢,玛瑙嘴考究材料,考究雕工。玛瑙材料质地细腻,洁润光亮,色纯为最好!纯血红色玛瑙烟嘴即是无雕工也比较昂贵,一般在数百元以上。其次有白色、黄色、冰糖色等等。玛瑙烟嘴雕琢是雕琢艺术家精心匠手的杰作!利用玛瑙石表皮颜色,在方寸天地间容纳古今历史故事、花鸟虫兽,鲜艳夺目,原形活现。

常见的烟嘴雕工有:老寿星、刘海撒金钱、赵匡胤输华山、孔融



让梨、王祥卧冰、年年有余、三阳开泰、丹凤朝阳、二龙戏珠、马上封侯、鱼儿闹莲、喜鹊踏梅、辈辈侯、虎、猴、鸡等人物禽兽图，烟嘴雕琢各种图是雕琢艺术家献匠心把吉祥、幸福、美好祝愿带给了人们！

烟杆：烟杆一般为木质烟杆、竹子烟杆、金属烟杆。特制烟杆有鹰翅骨烟杆、蛇骨节烟杆、象牙烟杆等。木质烟杆红木杆、乌木杆最为人们喜爱，竹子烟杆是常用烟杆，但云竹较好。木、竹烟杆上雕刻有花、鸟、虫、兽及题词。骨质烟杆经烟油子浸渍后，变成玳瑁色，鲜丽明亮，骨玉兼有，天工奇创！金属烟杆不常用。

烟锅头：烟锅头形状，有罐罐形、莲子形、碗碗形等。材质有银质、铜质、铁质、合金质等。铜质最为广用。素负盛名的名牌烟锅头有老天吉、太谷、中兴成（忠兴诚）、志立成、永兴和、和顺、西天钺、合作社以及蒙、满、藏等民族用烟锅头等等。这些烟锅头特点，式样看好，出烟利，不堵塞，镶有宝石，焊包饰奇特华丽，而有吉祥寓意。笔者在农村收集到一个永兴和焊包的烟锅头（图285），是陕甘宁边区产物。用红铜焊包。烟锅头脖颈处莲花座，脖颈弯处两条鱼，一根脊椎骨从两鱼中间穿过。脊椎骨上端为蝴蝶状，紧包烟锅头背边。脊椎骨下端为麒麟尾包裹安烟杆的铜筒管下部。这是一般数见不鲜焊包方法，但这一个永兴和烟锅头除有上述焊包外，在烟锅头边缘焊包一圈帷幕，帷幕下挂着大红灯笼。在安烟杆的铜筒管上部焊饰一只和平鸽子在欢跃翱翔。安烟杆的铜筒管口边，又焊包一个圈，圈上有8个小圆圈，圈内有闪闪的红五星。这分明是小炉匠，用匠心记载着红军、八路军卒胜敌军，战斗庆典。且期盼着人类的解放，世界和平！

旱烟锅是中华民族艺术瑰宝一部分，它的制作工艺考究，取材昂贵，包含了雕琢艺术和镶焊技术。旱烟锅的大小、长短、在旧中国时期，是含有权威、等次、辈分观念的。清代乾隆朝的纪晓岚“皇上赐你金烟杆，严打天下不平事”。这就是旱烟锅皇权所在！一个完好的旱烟锅收藏家舍得掏数百元、数千元、数万元以上购买，真心收藏！

水 烟 袋

水烟袋也叫水烟锅,在清代康熙年间是由外国引入,经我国高超技艺改进创新而成,从民间珍藏的实物了解到,水烟袋多数是用合金铜制作。特殊材料制成的高档精品水烟袋有:象牙水烟袋、包金、银水烟袋、景泰兰图水烟袋、竹材水烟袋、竹铜合体水烟袋等等。水烟袋雕刻山水、人物、花鸟、虫、兽、篆、隶、楷文字,件件都是纯熟练的工匠精心度时酌摸初成。镶嵌金、银饰件,恰到好处,填充景泰蓝亮丽鲜艳,镂、鑿枝法,绝妙横生。

水烟袋形体有圆柱形、长方形、椭圆形、靴子形、鹅状形等。水烟袋构件:装水长短烟管,(像人手、大拇指和食指)长管向内微弯,短管插一带装烟窝窝管件、烟箱和外壳。外壳中间两边设有插捅烟管用镊子、毛刷管位。雕、镂、鑿工艺都在外壳上制作,一般在烟箱盖标明产地或工匠名,亦有在烟箱底部或装水长短烟管底部标明产地的。水烟袋产地有:苏州、广东、武汉等。工匠有韩兴发、陈莲记、世昌祥等。

水烟袋吸食专制的水烟。吸烟通过人与人之间相让传递礼义,过去我国都邑街道谥号商店,帐桌上常蹲放着水烟袋,接待商客,联系商情!

水烟袋民间流传居多,现在用水烟袋吸烟者极少,水烟袋基本上是个闲置物,我国民间一般家庭都有水烟袋遗留物。由于水烟袋造型美、工艺精、不易损坏又成为家庭台面上摆设观赏物品。水烟袋环链别致优美。可挂小饰物妆扮得更显其俏华俊丽。

水烟袋具备了完美形态及华丽精湛工艺,现已成为我国历史遗物收藏品!



干漏（一口香）

干漏相对于水烟袋而言，都是用于抽烟丝的烟具。干漏主要流行于北方少数民族区域和两广、云、贵、川地区。干漏制作简便，取材容易。北方少数民族以山羊腿骨为主，利用步枪子弹壳、子弹头、古钱币等做为小件材料，作成干漏嘴、头、盘、挡等。干漏使用后经烟油浸渍，全身变为褐色，油润光亮。配亦牛角制成的装烟丝盒，别有风味，独居一格，耐人观赏！在蒙包里可数主人掌上明珠。有首小调说明了牧民们悠闲舒适的生活相貌：“进门上炕，高灯低亮，手里拿个羊棒”。羊棒指用山羊腿骨制作的干漏。还有用鹰翅骨等制成的干漏也很华丽。两广、云、贵、川区域干漏利用遍地竹、木经加工成直蛇形状，木质打眼，在干漏头、嘴处用各色铜等材料镶嵌华丽的浮云、波浪状、鸟、兽图纹等。制作精致，使用灵巧。

用干漏抽烟方便幽雅风趣。两三口烟吸过，用力气一吹烟灰自动飞离烟窝，显得强悍威武！

干漏一般自制自用，便于携带，简易实用，朴实大方。干漏总是伴随着空旷的大草原，飞奔的骏马，孤独的蒙包和阴雨绵绵青山绿水，飞舟斗笠并给以提神加速效力！