

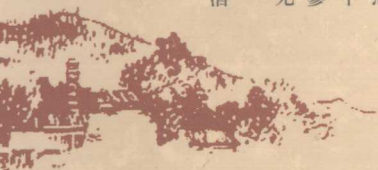
【中国古典小说名著丛书】

李汝珍 著

鏡花緣

山東文藝出版社

多九公听了，方才想起老者那把扇子还在手中，随即站住，打开一同观看。只见一面写着曹大家七篇《女诫》，一面写着苏若兰《璇玑全图》，都是蝇头小楷，绝精细字。多九公道：『两个黑女既如此善书，而又能文，馆中自然该是诗书满架，为何却自寥寥？他们如果诗书满架，我们见了，自然另有准备，岂肯冒昧，自讨苦吃？』（第十九回受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国）



【中国古典小说名著丛书】

鏡花緣

李汝珍 著

山東文藝出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘/(清)李汝珍著. — 济南: 山东文艺出版社, 2003.5

(中国古典小说名著丛书)

ISBN 7-5329-1424-0

I. 镜… II. 李… III. 章回小说—中国—清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009982 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	江苏省金坛市古籍印刷厂
版 次	2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/20 插页/5 千字/493
定 价	24.00 元

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵	(1)
第 二 回	发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂	(6)
第 三 回	徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友	(10)
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花	(14)
第 五 回	俏官娥戏嘲槐皮树 武太后怒贬牡丹花	(19)
第 六 回	众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘	(24)
第 七 回	小才女月下论文科 老书生梦中闻善果	(30)
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山	(34)
第 九 回	服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡	(39)
第 十 回	诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳	(46)

- 第十一回 观雅化闲游君子邦
慕仁风误入良臣府 (53)
- 第十二回 双宰辅畅谈俗弊
两书生敬服良箴 (58)
- 第十三回 美人入海遭罗网
儒士登山失路途 (67)
- 第十四回 谈寿夭道经聂耳
论穷通路出无肠 (73)
- 第十五回 喜相逢师生谈故旧
巧遇合宾主结新亲 (79)
- 第十六回 紫衣女殷勤问字
白发翁傲慢谈文 (86)
- 第十七回 因字声粗谈切韵
闻雁唤细问来宾 (93)
- 第十八回 辟清谈幼女讲羲经
发至论书生尊孟子 (99)
- 第十九回 受女辱潜逃黑齿邦
观民风联步小人国 (106)
- 第二十回 丹桂岩山鸡舞镜
碧梧岭孔雀开屏 (112)
- 第二十一回 逢恶兽唐生被难
施神枪魏女解围 (119)
- 第二十二回 遇白民儒士听奇文
观药兽武夫发妙论 (126)
- 第二十三回 说酸话酒保咬文
讲迂谈腐儒嚼字 (132)
- 第二十四回 唐探花酒楼闻善政
徐公子茶肆叙衷情 (139)

- 第二十五回 越危垣潜出淑士关
登曲岸闲游两面国 (144)
- 第二十六回 遇强梁义女怀德
遭大厄灵鱼报恩 (149)
- 第二十七回 观奇形路过翼民郡
谈异相道出豕喙乡 (156)
- 第二十八回 老书生仗义舞龙泉
小美女衔恩脱虎穴 (163)
- 第二十九回 服妙药幼子回春
传奇方老翁济世 (169)
- 第三十回 觅蝇头林郎货禽鸟
因恙体枝女作螟蛉 (175)
- 第三十一回 谈字母妙语指迷团
看花灯戏言猜哑谜 (180)
- 第三十二回 访筹算畅游智佳国
观艳妆闲步女儿乡 (189)
- 第三十三回 粉面郎缠足受困
长须女玩股垂情 (195)
- 第三十四回 观丽人女主定吉期
访良友老翁得凶信 (200)
- 第三十五回 现红鸾林贵妃应课
揭黄榜唐义士治河 (204)
- 第三十六回 佳人喜做东床婿
壮士愁为举案妻 (210)
- 第三十七回 新贵妃返本为男
旧储子还原作女 (216)
- 第三十八回 步玉桥茂林观凤舞
穿金户宝殿听鸾歌 (221)

- 第三十九回 轩辕国诸王祝寿
蓬莱岛二老游山…………… (227)
- 第四十回 入仙山撒手弃凡尘
走瀚海牵肠归故土…………… (233)
- 第四十一回 观奇图喜遇佳文
述御旨欣逢盛典…………… (240)
- 第四十二回 开女试太后颁恩诏
笃亲情佳人盼好音…………… (254)
- 第四十三回 因游戏仙猿露意
念劬劳孝女伤怀…………… (259)
- 第四十四回 小孝女岭上访红蕖
老道姑舟中献瑞草…………… (265)
- 第四十五回 君子国海中逢水怪
丈夫邦岭下遇山精…………… (270)
- 第四十六回 施慈悲仙子降妖
发慷慨储君结伴…………… (277)
- 第四十七回 水月村樵夫寄信
镜花岭孝女寻亲…………… (283)
- 第四十八回 睹碑记默喻仙机
观图章微明妙旨…………… (287)
- 第四十九回 泣红亭书叶传佳话
流翠浦褰裳觅旧踪…………… (294)
- 第五十回 遇难成祥马能伏虎
逢凶化吉妇可降夫…………… (299)
- 第五十一回 走穷途孝女绝粮
得生路仙姑献稻…………… (307)
- 第五十二回 谈春秋胸罗锦绣
讲礼制口吐珠玑…………… (313)

- 第五十三回 论前朝数语分南北
书旧史挥毫贯古今…………… (321)
- 第五十四回 通智慧白猿窃书
显奇能红女传信…………… (328)
- 第五十五回 田氏女细谈妙剂
洛家娃默祷灵签…………… (334)
- 第五十六回 诣芳邻姑嫂巧遇
游瀚海主仆重逢…………… (339)
- 第五十七回 读血书伤情思旧友
闻凶信仗义访良朋…………… (346)
- 第五十八回 史将军陇右失机
宰少女途中得胜…………… (352)
- 第五十九回 洛公子山中避难
史英豪岭下招兵…………… (357)
- 第六十回 熊大郎途中失要犯
燕小姐堂上宴嘉宾…………… (362)
- 第六十一回 小才女亭内品茶
老总兵园中留客…………… (369)
- 第六十二回 绿香园四美巧相逢
红文馆群芳小聚会…………… (374)
- 第六十三回 论科场众女谈果报
误考试十美具公呈…………… (379)
- 第六十四回 赌石砚舅甥斗趣
猜灯谜姐妹陶情…………… (384)
- 第六十五回 盼佳音虔心问卜
预盛典奉命抡才…………… (390)
- 第六十六回 借飞车国王访储子
放黄榜太后考闺才…………… (399)

- 第六十七回 小才女卞府谒师
老国舅黄门进表 (406)
- 第六十八回 受荣封三孤膺敕命
奉宠召众美赴华筵 (414)
- 第六十九回 百花大聚宗伯府
众美初临晚芳园 (420)
- 第七十回 述奇形蚕茧当小帽
谈异域酒坛作烟壶 (424)
- 第七十一回 触旧事神往泣红亭
联新交情深凝翠馆 (429)
- 第七十二回 古桐台五美抚瑶琴
白茱亭八女写春扇 (435)
- 第七十三回 看围棋姚姝谈弈谱
观马吊孟女讲牌经 (442)
- 第七十四回 打双陆嘉言述前贤
下象棋谐语谈故事 (450)
- 第七十五回 弄新声水榭吹箫
隐俏体纱窗听课 (456)
- 第七十六回 讲六壬花前阐妙旨
观四课牖下窃真传 (461)
- 第七十七回 斗百草全除旧套
对群花别出新裁 (467)
- 第七十八回 运巧思对酒纵谐谈
飞旧句当筵行妙令 (475)
- 第七十九回 指迷团灵心讲射
擅巧技妙算谈天 (480)
- 第八十回 打灯虎亭中赌画扇
抛气球园内舞花鞋 (488)

- 第八十一回 白茆亭董女谈诗
凝翠馆兰姑设宴…………… (495)
- 第八十二回 行酒令书句飞双声
辩古文字音讹叠韵…………… (502)
- 第八十三回 说大书佐酒为饮
唱小曲飞觞作乐…………… (509)
- 第八十四回 逞豪兴朗吟妙句
发婆心敬诵真经…………… (515)
- 第八十五回 论韵谱冷言讥沈约
引毛诗佳句美庄姜…………… (521)
- 第八十六回 念亲情孝女挥泪眼
谈本姓侍儿解人颐…………… (526)
- 第八十七回 因旧事游戏仿楚词
即美景诙谐编月令…………… (532)
- 第八十八回 借月旦月姊释前嫌
逞风狂风姨泄旧忿…………… (539)
- 第八十九回 阐玄机历述新诗
溯旧迹质明往事…………… (546)
- 第九十回 乘酒意醉诵凄凉句
警芳心惊闻惨淡词…………… (554)
- 第九十一回 拆妙字换柱抽梁
掣牙签指鹿为马…………… (564)
- 第九十二回 论果羸佳人施慧性
辩壶卢婢子具灵心…………… (572)
- 第九十三回 百花仙即景露禅机
众才女尽欢结酒令…………… (579)
- 第九十四回 文艳王奉命回故里
女学士思亲入仙山…………… (586)

- 第九十五回 因旧恙筵上谈医
结新交庭中舞剑 (591)
- 第九十六回 秉忠诚部下起雄兵
施邪术关前摆毒阵 (597)
- 第九十七回 仙姑山上指迷团
节度营中解妙旨 (604)
- 第九十八回 逞雄心挑战无火关
启欲念被围巴刀阵 (610)
- 第九十九回 迷本性将军游幻境
发慈心仙子下凡尘 (616)
- 第一百回 建奇勋节度还朝
传大宝中宗复位 (625)

第 一 回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百

草仙子来约同赴蟠桃胜会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙，共四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女，左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见。”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙来看，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文，我们可能一见？”百花仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙来看，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不

能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同，第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍，第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山，是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。那穿绿袍的总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙左右相陪，其余各仙俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪，又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得

天气清和，各洞仙长、诸位星君莫不齐来祝寿，今年之会可谓极盛。适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙分付手下众仙童，来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转，这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋，在琼阶玉砌之间各献所长，连那瑶草琪花也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝，既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦难我了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或

后或先，俱待临期而放。又命催花使者往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭、驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜催，登时零落。其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾，听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花片刻，聚四季于一时，月姊此言真是戏论了。”嫦娥听这一片话甚觉有理，再难勉强，当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，在旁便说出一段话来。未知如何，且看下回分解。

第二回

发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士以花为戏，布种发苗，开花顷刻，仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣将牡丹、碧桃之类浇肥炙炭，岁朝时候亦复芬芳逞艳，名曰唐花，此又何人发号播令？总之：事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若唐花不过矫揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子各执上等本花，来此歌舞一番何如？”嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃、杏二花此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金