

中国民俗文化丛书 主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

民

俗

文

化



一个人从在胎中孕育直到死去  
甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中  
民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说  
民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳  
是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统

# 财神

李跃忠

编著

 中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书 主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写



一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是被此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

# 财神

李跃忠 编著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

财神 / 李跃忠编著. —北京: 中国出版社, 2010. 1  
(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)  
ISBN 978 - 7 - 5087 - 2966 - 4

I. ①财… II. ①李… III. ①神—简介—中国  
IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213754 号

---

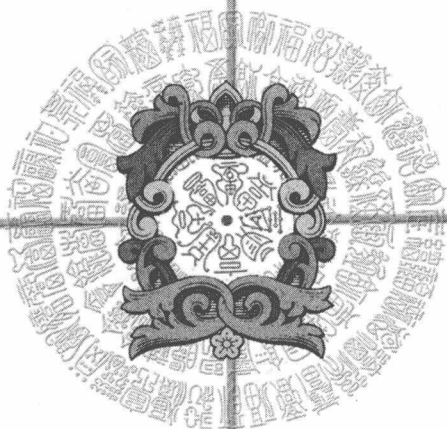
丛 书 名: 中国民俗文化丛书  
主 编: 刘魁立 张 旭  
书 名: 财 神  
编 著: 李跃忠  
策划编辑: 李春园  
责任编辑: 李春园

---

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032  
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦  
电 话: (010) 66080300 (010) 66083600  
(010) 66085300 (010) 66063678  
邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713  
编辑室: (010) 66060097  
网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)  
经 销: 各地新华书店

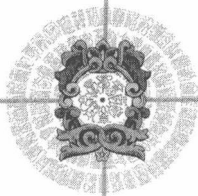
---

印刷装订: 北京京海印刷厂  
开 本: 145mm × 210mm 1/32  
印 张: 8  
字 数: 130 千字  
版 次: 2010 年 1 月第 1 版  
印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷  
定 价: 15.00 元



## 中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平  
主 编：刘魁立 张 旭  
编 委：高丙中 华觉明  
叶 涛 施爱东  
陈勤建 陈泳超  
萧 放 刘宗迪  
郑土有 巴莫·曲布嫫  
万建中 徐艺乙



# 序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地，也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干涩而平淡；

没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和雄厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## 前 言

国人做事向来讲究得一个好的头彩，凡事希望有个好的兆头。作为一个和民俗常打交道的人，我似乎更应满足广大读者的这一心理需求。所以，本书开篇我们便请来了天官，让它给大家赐福。天官信仰在我国源远流长。天官，属三官之一，三官者，天官、地官、水官也，又称“三元”，为道教较早供祀的神灵，俗民相信天官赐福，地官赦罪，水官解厄。下面，不妨搬演一场流布于湖南平江一带的《天官赐福》以飨大家，希望它能给你的生活带来一些好运。

念：瑞气祥光紫雾扬，人间福是就长生。但愿四海升平日，共与宅第享太平。

白：吾乃上元一品赐福天官，人间称为福德星君是也；吾乃寿长星，吾乃喜庆星，吾乃千乐星。

众位仙官请了。

请了。

今奉玉旨，下凡赐福来在红尘福地。凡间君子演戏酬神，来



天津杨柳青年画《天官赐福》

# 财神

在喜庆堂前，各将好言祝赞。上仙为首，荐了。

唱：天意无差，积善之家盛宽夸。青龙千祥下，百福併至。  
千年万载享荣华，千年万载享荣华。

白：仙官加赐老者寿年，礼所当然。

唱：福寿绵长白发苍，转少年福如东海深，寿比南山，天  
赐长生不老仙，天赐长生不老仙。

白：仙官早赐麒麟送子，礼所当然。

唱：早赐麒麟长大成人，书贵人，贵乃节为本，丹桂前生。  
天官早赐文曲星，天官早赐文曲星。

白：仙官加赐满门高官，礼所当然。

唱：金榜题名，头戴乌纱色色新，跨马游金街，荣耀还乡。  
官上加官在朝廷，官上加官在朝廷。



贵州镇远县三官殿三官画像

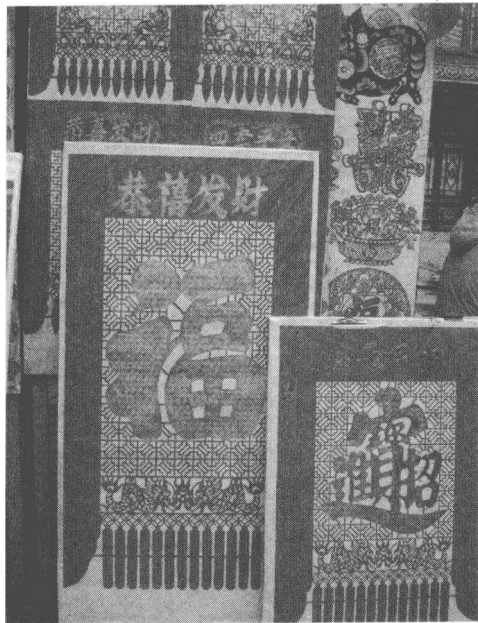
白：众位仙官，赐了五福临门。神仙下界不可久留红尘，



驾起云端各归洞府。众仙请。<sup>①</sup>

以上诸神所赐显然正是广大俗民所追求的。

数年前，我曾给广州一重点中学的高中生作过一个名为“生活在民俗中”的讲座，给他们介绍了什么是民俗，民俗的一些特征，民俗的社会作用等。其中最主要的目的是通过大量事实告诉他们民俗离我们很近，民俗是和人们的生活息息相关的，我们生活在民俗中，民俗就在我们的生活中。



透露着浓浓求财意识的天津剪纸

财神是中国民间普遍供奉的善神之一，每逢新年家家户户悬挂财

神像，希冀财神保佑以求财源滚滚、大吉大利；日常生活中到处可见各种招财、求财、聚财、保财的习俗，求财纳福是人类永远的心理与追求。完全可以说，财神信仰在我们的日常生活中随处可见。

笔者撰写此书，除了力求比较清晰地勾勒出财神的发展历

<sup>①</sup> 此为湖南省平江县梅仙镇李存义影戏班的演出剧本。采访时间：2005年8月14日；采访地点：平江县城关镇城西界山庙。

史，较为详细、全面地介绍诸财神的身份、神迹外，还重点介绍了春节中的财神信仰活动，以及梨园行的财神信仰活动。其中对梨园行在财神信仰中的作用进行介绍，应可算是本书在财神研究中的一点小贡献。但由于本人才力、学识所限，再加之时间仓促，书中肯定有不少错讹之处，本人真诚希望广大读者予以批评指正！

# 目录

CONTENTS

## 前 言

### 第一章 天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往

——财神信仰溯源 / 1

财神信仰的产生 / 1

财神信仰的形成及其发展 / 15

### 第二章 舍我其谁——中国财神谱系之文、武财神

神 / 22

武财神：赵公明和关羽 / 24

文财神：比干和范蠡 / 41

第三章 舍我其谁——中国财神谱  
系之其他本土财神 / 56

- 财帛星君 / 57  
蔡京 / 57  
柴荣 / 58  
金元七总管、金元六总管 / 59  
利市仙官、纳珍天尊、招宝  
天尊、招财使者 (招财  
童子) / 61  
禄星 / 63  
掠刷神 / 65  
刘海 (刘海蟾) / 68  
梁舍人 / 70  
门神 / 71  
华光大帝 / 72  
石崇 / 74  
沈万三 / 75  
天官 (赐福财神) / 77  
土地神 (福德财神) / 79  
严嵩 / 82  
和合、万回 / 84  
无常鬼 / 86  
五路神 (五路财神) / 88  
五道 (盗) 将军 / 90  
五通、五显、五圣 / 92  
灶神 / 97

#### **第四章 舍我其谁——中国财神谱系之佛教财神 / 100**

- 宝生佛 / 103
- 宝藏神 (宝藏神大夜叉王、布禄金刚) / 105
- 布袋和尚 / 105
- 多闻天王 (多宝天王) / 107
- 绿、白、红、黄、黑五财神 / 110
- 观音 / 114
- 弥勒佛 / 117
- 善财童子 / 119

#### **第五章 梦牵魂绕——财神供奉习俗 / 122**

- 请财神 / 123
- 财神开光仪式 / 124
- 财神摆设 / 126

#### **第六章 香烟缭绕——中国的财神庙及财神庙会 / 136**

- 北京五显财神庙及庙会 / 139
- 北京黄瓦财神庙 / 142
- 贵州织金县财神庙 / 144
- 陕西周至县赵大村财神庙会 / 146
- 云南凤庆县财神殿及庙会 / 147
- 江苏南通市东部财神庙会 / 149
- 内蒙古赤峰市财神庙 / 151

附：部分地区财神庙会情况  
简表 / 153

## 第七章 恭喜发财——春节期间的 财神信仰活动 / 156

“开财门” / 157

跳财神 / 163

“乞丐财神” / 170

招财吉祥物 / 178

## 第八章 “财神脸子”——梨园 行与财神信仰 / 183

梨园行的送财习俗 / 184

梨园戏班的招财习俗 / 205

## 第九章 七嘴八舌——财神故事 与传说 / 213

赵公明成仙（江西） / 213

财神与逛荡灯 / 216

民间供奉财神爷而不供奉财神  
奶奶的来历 / 219

两个财神的来历（河北） / 221

喜神和财神（河北） / 226

年五更迎“财神”的民间故事  
二则（山东） / 228

范蠡经商（浙江） / 231

## 参考及征引文献 / 236

后记 / 238

## 第一章

# 天下熙熙，皆为利来； 天下攘攘，皆为利往 ——财神信仰溯源

这里，我们将分两个话题来阐说中国民间财神的起源问题，即民间为什么会产生财神和财神最晚是在什么时候出现的。

### 财神信仰的产生

关于财神及其信仰的源流演变，不少人都作过探讨，如著名民俗学家乌丙安在《中国民间信仰》一书中就说到财神崇拜是最普遍的世俗神信仰之一。财神信仰的源流不可考。通常认为自明代始有财神，实际上自宋代市商发展以来，较早的专司

财利之神利市仙官已经出现，元时又有了利市婆官的奶奶神。明代则传说招财进宝利市之神是赵公元帅，即赵公明，因此神的名号是“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，所以又称“赵玄坛”。此神下属有四神，即招宝天尊曹升，纳珍天尊曹宝，招财使者陈九公，利市仙官娃少司。这班神灵都是专司钱财珍宝的神，以赵公明为主财大神。民间受明代神怪小说《封神演义》的故事影响，对此神笃信。明、清两代财神庙香火极盛。商贾百姓无不年年新正迎祭财神。此神形象黑面多须，手执钢鞭，胯下黑虎，是一武将装束。因此，在民间又俗称为“武财神”。事实上赵公明早在晋代时的民间信仰中只是冥界统领鬼吏招募鬼卒的冥神将军，与财利无关。隋唐宋元各代赵公明又是天上五鬼专司瘟疫的五瘟神之一，身着白袍为秋瘟神，专于人间散播瘟疫。明代赵公明成为求财宣利必拜的财神。此神在道教传说中是秦时道成受玉帝封召为神霄副帅的神仙，汉时受玉帝命为张天师护守丹炉，被封为“正一玄坛元帅”，故有赵公元帅之称。在崇拜赵公元帅的同时，民间还崇拜文财神，即财帛星君或增福财神，和福神的天官相似，文官红袍装束，面善慈祥，五绺长须。在近代，民间信奉的财神又多附会到许多地方传说的传奇人物身上，其中较为普遍的是把殷纣王时的忠臣比干供为文财神，把关羽作为武财神祭祀，至今不衰。<sup>①</sup>

乌先生说“财神信仰的源流不可考”，大致是可信的。至少目前，人们还没有梳理清楚其演进轨迹。或许正由于此，所以一些学者在谈及财神及其信仰时或避而不谈，或寥寥数语，一

<sup>①</sup> 乌丙安：《中国民间信仰》，167～168页，上海：上海人民出版社，1995年。



笔带过。但也有不少学者对这一问题发表了他们的看法。刘汉杰在《话说财神》一文谈到了财神被创造的原因，他说：“从心理层面上说，‘人为财死，鸟为食亡’，‘天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往’，



神前占卜求财

对富足生活的追求是人类永恒的主题。在这一心理期待下，民众创造了财神。”<sup>①</sup> 也有的学者对群财神中某“一个”财神的渊源、演变作了非常详细的考证，如刘绍明在《财神范蠡考》中详细考述了道教典籍对范蠡的记载及民间对范蠡的崇祀，并分析了范蠡成为道教财神的原因。<sup>②</sup> 而吕威在《财神信仰》一书中，则把中国的群财神分为武财神、文财神、偏财神、准财神等几大类，对赵公明、关羽、比干、范蠡、五路神等都作了非常详细的考证。<sup>③</sup> 但对于整个中华民族的财神及其信仰的源流演变，目前还没有人作比较详细的考证、梳理。

我想，要弄清其源流和演变，首先要解决的一个问题是我们的先民为什么要“创造”这么一位神灵？对于这一点，我们以为有以下一些原因。

① 刘汉杰：《话说财神》，《百科知识》2006年第14期，60页。

② 刘绍明：《财神范蠡考》，《中国道教》2008年第4期，24~27页。

③ 吕威：《财神信仰》，北京：学苑出版社，1994年。