

古文观止

【上册】

吴楚材 吴调侯 编选 / 秦长风 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

【上册】

古文观止

吴楚材 吴调侯 编选 / 秦长风 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

VOLUMES PUBLISHING COMPANY

总序

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。我们的经典到那时也会给我们智慧、情感 and 力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。我们的这些经典

经历了时间的磨砺，不但没有销蚀，反而更加熠熠生辉。它们还跨越空间，久已激起世界上有识之士的赞赏和悦



服,随着中国经济的崛起,以经典为主干的中国文化,必将为世界作出更大的贡献。

对于人类经典,西方人有同样的见识。被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为:在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里,在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家……从而形成了不同的文化传统。这些文化传统一直到现在,几千年来,是人类奠基性的财富。雅斯贝斯说:“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存,每一次新的飞跃都回顾这一时期,并被它重新燃起火焰。”是的,历史在每一个重要的发展关头,总有一股新的温习本源、学习经典的活动,回顾文化的源头——经典,从中汲取前进、创新的力量。西方的文艺复兴就是如此。我们现在就行走在创造历史的新时代,学习经典,已经成为大家的迫切需求,家家书香,应该成为社会的时尚。

前人说过,没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是,近些年来,电视、网络多媒体的发达,流行文化暴涨,令人赶趟无己、目不暇给。流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的,经典也是如此。经典好比是稻粱菽麦稷的五谷,是人生健康之基础食物,而流行文化则如快餐小吃,可以调节生活。人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代,科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制,扩大了人的自由范围,但人类生存和发展的基本问题却依然如故,诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决,反而显得更加咄咄逼人。这使我们认识到,先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要,她不仅绵延了文明,供给后人以智慧,而且净化了人的心灵,丰富了人的情感,她哺育了我们,永远给我们新生的力量。中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神,都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



聆听来自根源的声音，可以解除前途的困惑；追问来自历史的答案，可以增加现实创新的智慧；温习来自先人的情感，可以丰富、滋润人们匆匆致躁的感情。《诗》教培养人们温柔敦厚的情感，《易》学教会人们自强不息的奋进与厚德载物的宽容，《论语》充盈着人间的仁爱，《老子》闪耀着思辨的智慧……五千年的历史文化可以让我们从容地考量未来。

经典虽好，但博大精深，往往令人望而却步。可是其博大虽说浩如烟海，但是我们知道，真正不可不读的要籍不过二三十部，“艰深”的障碍也会因深入浅出的释文和情景再现的插图而辟为坦途。经典是永恒的，但是重新诠释经典却是每个时代文化人和出版人的重要任务，让经典有时代的解读和面貌，就成为一个时代的版本。

“书香经典”书系基于这样的想法，从经、史、子、集四部常备的三千余种要籍中精选最基本的经典三十种，辅以精确而浅显的白话，详加注释，全方位点评和解读，打开文言的门钥，将经典中丰盛的宝藏呈献于读者面前。更发扬图书“左图右史”的传统，请国内著名手绘工作室配以精美的图画，使阅读成为一种高尚的享受。这套“书香经典”是中国文化的精华，人生阅读的基础，家庭藏书的首选。

任德山

二〇〇九年十月



浩如烟海之传世美文——古文观止

散文是我国古代主要文体之一。自先秦至明，几千年灿烂的中华文明，独于文学，独于散文，华彩篇章浩如烟海，名家、名作璀璨夺目。

先秦前期，百家争鸣，巨人迭出，文学作品《左传》、《国语》成为那个时代的标志而高居文坛。秦朝时期，七雄争霸已近尾声，士人们为保家立国而尽显锋芒，不乏佳作，而承载那个时代的非《战国策》莫属。两汉时期，建立了大一统的国家，司马迁秉笔直书，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，用如椽之笔创作了皇皇巨著《史记》，以独到的眼光记述了先前的政治历史，反映了当时丰富的社会面貌，堪称“绝唱”。魏晋南北朝时期，国家分裂，政治混乱，战乱频发，民不聊生，士人或修褊事于兰亭游乐，或不满世事而甘愿奉亲，或脱离污浊的尘世归去，或渴望治世、期盼世外桃源，种种思绪，篇篇传世佳作。唐宋时期，为矫正时弊，古文运动浩浩荡荡发起，“唐宋八大家”以及呕心沥血之作大放异彩，成为无数后人的圭臬，为后人所传颂、拜读，而那些经典之作以及它们所代表的成就也成了整个中国文学史上令人仰止的丰碑。明代，散文承唐宋古文发展之精神，因观点各异，流派纷呈，以“前后七子”为代表的复古派、以三袁为代表的性灵派以及以茅坤为代表的唐宋派，各领风骚，名作竞相展现。华美散文如此之多，真令人有望洋兴叹之感。而《古文观止》一书堪称是把千年来的传世美文都囊括其中的绝佳之作。

《古文观止》成于康熙三十三年（1694年），编者清代吴楚材、吴调侯叔侄二人，二人生平不详，只知是浙江山阴（今绍兴）人。除本书外，吴楚材还采用朱熹《通鉴纲目》的体例，编





写了《纲鉴易知录》。书名中“观止”一词源自书中所选的《左传·季札观周乐》中吴季札对《韶》舞的赞美：“德至矣哉！大矣！如天之无不帙也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！”

此书所选文章以散文为主，兼选少量骈文，有鸿篇巨论，也有精美短文，以其文章编选的全面、篇幅搭配的合理，成为自问世至今最为普及的初学古文选本，风行海内三百余年。鲁迅先生将《古文观止》与《昭明文选》相提并论，评价道：“在文学上的影响，两者都一样的不可轻视。”就连巴金先生也曾有言：我青年时代的散文创作，完全得益于我在少年时代对于二百篇《古文观止》的背诵。

全书以时代为经、作者为纬，精选从西周至明代的千古传世美文，不但兼顾各个时期、众多作者，而且内容绚丽多彩。虽然只是百余篇历代美文，却涵盖了中国古典散文的简明发展历程、中华文明和传统文化的传承与精髓、历代知识分子的生存状况与思想状态、文章写作的方法与技巧等诸多方面。有论说的严密独到、有祭铭的深沉哀婉、有赋记的华美明丽，也有表疏的忠贞不渝；有鸿篇巨论，也有精美短文；有外交家的纵横捭阖，也有思想家的深邃睿智；有帝王的求贤若渴，也有臣子的至忠爱国；有朋友的深情厚谊、有尊师的山高水长，也有夫妻的至死不渝；有巍峨壮观的宫室，也有垂髫自乐的桃源……

徜徉于浩瀚的文海之中，拜读先人智慧的结晶，是一种美的享受，一种生命的思索，一种智慧的启迪。于《左传》、《国语》中感受王孙满的智慧，子产的论政；于《战国策》中感受苏秦、范雎的雄辩；于《报任安书》中感受司马迁的悲愤；于前后《出师表》中感受诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”；于魏晋南北朝感受李密之忠孝，陶渊明之旷达；于唐宋感受魏征之直谏，李白之豪放飘逸，韩愈之雄浑刚健，柳宗元之真知灼见，范仲淹之忧国忧民，欧阳修、苏洵之史观史才，苏轼之旷达；于明代感受刘基之睿智，方孝孺之远虑……

为此我们精心编辑出版了这本《古文观止》，让读者能够欣赏这本古文佳作。

本书在原《古文观止》所选篇目的基础上加以精炼,并附有相关题解及详尽的注释、译文。题解主要是介绍文章的背景、主要内容及由此引申出的启发和感想;注释、译文力争通过对历史文化背景及古人情感、习俗的揣摩与体会,再现不同文章的创作风格与意境。此外,以古代资料中的美图及北京著名的邢旻手绘工作室的手绘彩画为插图,以图释文,从而使读者更好地理解 and 把握文章的意义。加之独特的仿宋线订装帧形式,相信该书一定可以成为喜爱中国传统文化、喜爱阅读、喜爱古人的读者之最佳选择。

本书反映了历代盛衰,昭示了贤哲宽阔胸襟,以言承载了他们的真知灼见,震烁古今。反复读诵,可以为文,可以处世,可以有补于世道、明了世间百态,可以从历史中寻求相知故旧,从而于潜移默化中积淀、完善并最终成就自己。阅读这些精美的散文你会发觉,先贤们为后人留下的精神财富是如此宏富,就让这些千古美文带领您走进他们的精神世界,走进经典文学的殿堂,静静地品读、体味其中无穷的艺术魅力与价值。



中国古代散文发展简表

朝 代	文 体		代表作、代表作家
先秦	第一部散文集		《尚书》
	历史散文	国别	《国语》、《战国策》
		编年	《春秋》、《左传》
		纪传	《史记》、《汉书》、《后汉书》
	诸子散文		《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》
两汉	政论文		贾谊《过秦论》、晁错《论贵粟疏》
	史传文		司马迁《史记》、班固《汉书》
	赋		司马相如《上林赋》、扬雄《长杨赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》
魏晋南北朝	地理撰述		《水经注》、《洛阳伽蓝记》
中唐	论说文		韩愈《师说》
	山水游记		柳宗元《永州八记》
北宋	抒情散文		欧阳修《醉翁亭记》
	政论文		苏洵《管仲论》
	赋		苏轼《赤壁赋》
	史论文		苏辙《六国论》
	编年体通史		司马光《资治通鉴》
南宋	政论文		胡铨《上高宗封事》、陈亮《上孝宗皇帝书》、叶适《上光宗皇帝札子》
	笔记杂文		洪迈《容斋随笔》、王明清《挥尘录》
明	传记文		宋濂《秦士录》、《王冕传》、《李疑传》
	小品散文		张岱《西湖七月半》、《湖心亭看雪》
明末清初	传记散文		侯方域《李姬传》、《马伶传》、《任源邃传》
清代	传奇性散文		王猷定《李一足传》、《汤琵琶记》、《义虎记》
	人物传记		魏禧《大铁椎传》

历代美文简图



● 《曹刿论战》——《左传》



● 《叔向贺贫》——《国语》



● 《赤壁赋》——苏轼



● 《触龙说赵太后》——《战国策》



● 《捕蛇者说》——柳宗元



● 《屈原列传》——《史记》



● 《师说》——韩愈



● 《桃花源记》——陶渊明



内容提要：

《古文观止》一书是清代吴楚材、吴调侯于康熙三十三年编选的。所选文章语言凝练、短小精悍、乃千古传诵之佳作，从中不难看出编者细致和周到的眼光。书名为“观止”，于古文选编，其意可知，该书的编选意图就在于尽善尽美，难以超越。于是，一阅此书，我们即可“观止”古文矣。

该书上起周代，下至明代，共十二卷，二百二十二篇，写景状物、议论抒情，众体兼备。书中以时代为经，以作家为纬，将几千名名家巨手所著的智慧结晶悉数囊括其中，反映了这一时期散文发展的大致轮廓和主要面貌。既有外交家的唇枪舌战，纵横家的巧舌如簧；又有帝王求贤问策的记述，臣子献计进忠的疏表；还有欢适惬意的宴饮，硝烟弥漫的战场与奢靡宏伟的宫室，落英缤纷的桃源……涵盖了中国古典散文和传统文化之精髓。为自问世至今最为普及的初学古文选本，风行海内三百余年。



目录

上册

卷一 周文

《左传》

郑伯克段于鄢	〇〇一
石碚谏宠州吁	〇〇五
郑庄公戒飭守臣	〇〇七
季梁谏追楚师	〇一〇
曹刿论战	〇一二
宫之奇谏假道	〇一四
齐桓下拜受胙	〇一六
阴飴甥对秦伯	〇一八
子鱼论战	〇二〇
展喜犒师	〇二二
烛之武退秦师	〇二三
蹇叔哭师	〇二五

卷二 周文

《左传》

郑子家告赵宣子	〇二七
王孙满对楚子	〇二九
齐国佐不辱命	〇三一
驹支不屈于晋	〇三四
祁奚请免叔向	〇三五
子产告范宣子轻币	〇三八
季札观周乐	〇三九
子革对灵王	〇四二
子产论政宽猛	〇四五

卷三 周文

《国语》

祭公谏征犬戎	〇四八
--------	-----

召公諫厉王止谤·····〇五二

单子知陈必亡·····〇五四

敬姜论劳逸·····〇五七

叔向贺贫·····〇五九

王孙圉论楚宝·····〇六一

申胥諫许越成·····〇六三

《公羊传》

吴子使札来聘·····〇六五

《穀梁传》

虞师晋师灭夏阳·····〇六七

《礼记》

晋献公杀世子申生·····〇六九

曾子易箦·····〇七〇

晋献文子成室·····〇七一

卷四 秦文

《战国策》

苏秦以连横说秦·····〇七三

司马错论伐蜀·····〇七八

范雎说秦王·····〇八〇

邹忌讽齐王纳諫·····〇八四

颜觸说齐王·····〇八六

冯谖客孟尝君·····〇八八

赵威后问齐使·····〇九二

触詔说赵太后·····〇九三

鲁仲连义不帝秦·····〇九六

唐雎不辱使命·····一〇一

乐毅报燕王书·····一〇四

李斯
諫逐客书·····一〇九

目录

古文观止

◎ 目录

〇〇二

目录

《楚辞》

宋玉对楚王问

一一三

卷五 汉文

《史记》

项羽本纪赞

一一五

秦楚之际月表

一一六

高祖功臣侯年表

一一八

孔子世家赞

一二〇

管晏列传

一二一

屈原列传

一二六

游侠列传序

一三三

太史公自序

一三六

司马迁

报任安书

一四一

卷六 汉文

《西汉文》

高帝求贤诏

一五二

景帝令二千石修职诏

一五三

武帝求茂材异等诏

一五四

贾谊

过秦论上

一五五

晁错

论贵粟疏

一六一

邹阳

狱中上梁王书

一六六

司马相如

司马相如上书谏猎

一七四

李陵

答苏武书

一七六

《后汉书》

光武帝临淄劳耿弇

一八二

马援

诫兄子严敦书

一八四

下册

诸葛亮

前出师表

一八七

后出师表

一九〇

卷七 六朝唐文

李密

陈情表

一九五

王羲之

兰亭集序

一九九

陶渊明

归去来辞

二〇一

桃花源记

二〇四

魏徵

谏太宗十思疏

二〇七

骆宾王

为徐敬业讨武曌檄

二〇九

王勃

滕王阁序

二一二

李白

与韩荆州书

二一六

李华

吊古战场文

二一九

刘禹锡

陋室铭

二二二

杜牧

阿房宫赋

二二四

目录

古文观止

目录

〇〇四

目录

韩愈

原道

二二七

杂说四

二三四

卷八 唐文

韩愈

师说

二三六

进学解

二三九

讳辩

二四三

送孟东野序

二四六

祭十二郎文

二五〇

柳子厚墓志铭

二五六

卷九 唐宋文

柳宗元

驳复仇议

二六二

桐叶封弟辨

二六六

捕蛇者说

二六八

小石城山记

二七一

王禹偁

待漏院记

二七二

李格非

书《洛阳名园记》后

二七五

范仲淹

严先生祠堂记

二七七

岳阳楼记

二七九

司马光

谏院题名记

二八一

李觏

袁州州学记

二八二

欧阳修

朋党论

二八五

卷十 宋文

欧阳修

《五代史·宦者传》论·····二九〇

醉翁亭记·····二九二

秋声赋·····二九四

苏洵

管仲论·····二九六

辨奸论·····二九九

心术·····三〇二

苏轼

刑赏忠厚之至论·····三〇五

范增论·····三〇八

留侯论·····三一〇

卷十一 宋文

苏轼

上梅直讲书·····三一四

石钟山记·····三一六

前赤壁赋·····三一八

后赤壁赋·····三二一

苏辙

六国论·····三二三

上枢密韩太尉书·····三二六

黄州快哉亭记·····三二九

曾巩

寄欧阳舍人书·····三三二

王安石

读孟尝君传·····三三五

目录