

何晓道 著

江南
明清



椅子



家有
宝藏

浙江摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

江南明清民间椅子 / 何晓道著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.3 (家有宝藏)
ISBN 7-80686-352-4

I. 江... II. 何... III. 椅凳—收藏—华东地区—明清时代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016229 号

“家有宝藏”丛书

江南明清民间椅子 何晓道 著



策 划	P 3 0 3 图书工作室
责任编辑	沈钰浩
特邀编辑	左亚琳
摄 影	郑旭明
装帧设计	沈钰浩
责任校对	朱晓波
出版发行	浙江摄影出版社
	地址: 杭州市体育场路 347 号
	电话: 0571-85151209
	邮编: 310006
	网址: www.zjpub.org
经 销	全国新华书店
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	4
字 数	40 千 图 180 幅
印 数	0001-4000
版 次	2005 年 4 月第 1 版
	2005 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80686-352-4/G · 131
定 价	32.00 元

版权所有 侵权必究



家有
宝藏



江
上
明
清
國

何曉道 著

椅子

浙江摄影出版社

目录

序／6

明代以前的椅子／10

明式民间椅子／16

清式民间椅子／20

江南民间椅子的用料／24



明式民间椅子的结构和装饰／

28

清式民间椅子的结构和装饰／

32

明清民间椅子鉴赏／

36



序

为民间椅子立传，是我多年的愿望，当这本书动笔之时，我首先要写的是自己收藏的第一把椅子。

十多年前，我调查古民居，在宁海海边的一个村庄下浦村看到一幢四合院，鲜明的盛清风格，石刻门首上有“乾隆”字样。四合院中堂有一套完整的堂后屏风，屏风前是一案桌，案桌前是八仙桌，两侧则是两把官帽椅——这样的摆设近二百年来似乎从来没有改变过。尤其让我惊奇的是，屏风和建筑上的门窗格子风格一致，案、桌和椅子的造型、装饰纹样、工艺手法完全相同，从古旧程度上看，也同属一个时代，我几乎可以肯定它们是由同一工匠制作。二百年风风雨雨，古代家具竟有如此顽强的生命力，顿时书中的历史变得清晰起来，变得具体到近在眼前，仿佛乾隆盛世伸手可触。我为之震撼。



屏风虽已破损，却依然立于堂后；案桌四腿烂得矮了许多，依靠破损的屏风才得以立足于堂中；两把官帽椅，一把已面目全非，而基本完整的另一把，唤起了我想拥有它的欲望。

经过讨价还价，我如愿以偿地将这把官帽椅搬进了我自己家中。这是我收藏的第一把民间椅子。以后的日子里，我用双手摸遍了这把我坚信是乾隆时代的椅子，想象着工匠制作时的情景，揣度着工匠的艰辛和才智，甚至他们的音容笑貌，遥想着主人家当年的境况和坐在椅子上主宾谈说世事的情形。二百年岁月足够我无限遐想，我为椅子而梦幻泉涌，我为椅子狂而不能自制，我为椅子以及其他民间工艺、民俗文化的奔波自此开始。

为江南民间椅子立传，不得不提到另一类椅子——黄花梨椅

子和紫檀椅子，它们是椅子中的贵族，高贵得专供帝王享用。这些椅子在中国古典家具中是最经典的种类，其材质的雅美、造型的高古、线条的流畅、纹饰的简洁、享用的舒适，体现了中国工艺的辉煌成就。然而，那些没有登入王室殿堂而散布在江南民间的明式榿木、楠木椅子，它们和黄花梨、紫



明式官帽椅

檀椅子有着相同的造型、一样的榫卯,有同一个线刨创出的线条、同一个雕工刻出的纹饰,不同的仅仅是木料,它们的艺术成就同样是不可忽略的。这些当年被称为“国木”的榉木、楠木是当地最优质的木料,用它们制作的椅子和那些黄花梨、紫檀椅子是出自于同一时代的同帮匠人之手,这个事实是无可否认的。

艺术来自于民间,民间艺术是一切艺术的源头。当黄花梨、紫檀等优质木料尚未从海外进来时,明代家具全部以榉木、楠木、梓木和



椅背雕刻

柏木等当地木料制作,这些民间家具的结构、造型以及制作工艺为

以后名贵木料家具的制作提供了基础。

这里所说的民间椅子主要分布在太湖流域、新安江流域和宁波绍兴水乡的村镇中,存世同样稀有。进入新世纪以来,黄花梨、紫檀等名贵木料家具日益匮乏,人们已经理智地认识到,这些榉木和楠木以及其他优秀的梓木、柏木等木料制作的家具有着和黄花梨、紫檀家具相同的历史、相同的艺术价值。美在于赏心悦目的视觉效果,而不在于它的材质是否名贵。

为江南民间椅子立传,还想为清式椅子正名。当人们提起古家具的时候,无不肯定明式家具的成就,对清式家具却几乎是众口一辞的批评。尽管清式家具中的床、柜、架等失去了素雅、简洁、舒适实用的优秀品质,然而对于椅子,尤其是清式椅子,应该有不

同的评价。

清式中堂椅子稳重、厚实，把榫卯格子运用到椅子中，增加了椅子阴阳虚实的美感；清式书房椅子疏朗而且富有文心，依然强调木纹肌理的自然装饰；清式内房椅子彻底改变了明式椅子的装饰和审美理念，采用朱砂和黄金这些最名贵华丽的色料，绚丽明快，无论造型、结构、纹饰还是色彩，都显现出了赏心悦目的艺术效果。清式椅子和明式椅子是两个不同时代、不同风格的家具艺术的典范。

为民间椅子立传，为民间家具正名，为民间艺术喝彩，应该成为二十一世纪国人的共识。经过近百年的战火洗劫，经过了十年“文革”，人们对于社会历史的认识，对于未来社会、经济、文化艺术的走向，开始了新的理性的思考，我们没有理由遗忘代表了更

广泛的社会大众审美观念的乡土文化和民间艺术，没有理由遗忘直接体现社会发展脉络的乡土遗迹遗物，更没有理由否定乡土艺术应有的历史文化价值。目前全国范围内的古镇、古村落、古宅等乡土寻根热潮的兴起，意味着人们的乡土文化意识已经开始觉醒。随着对乡土文化研究的步步深入，对于民间椅子、乡村匠作，还有那些生活于乡村社会的椅子主人人们的审美意趣、生活情调以及他们所生存的社会空间的研究将会更广泛更深入。



明代以前的椅子

中华文明以木文化为重要承传脉络。七千年前，河姆渡文化中带榫卯的干栏式木结构建筑使人类文明初现曙光，也是木文化开始的见证。汉代丰富的木胎漆器的出土，唐代悬空寺等木结构建筑的存世，无不体现了木文化的辉煌成就。椅子作为木器家具的

一个重要门类，我们能够看到的比它的实际年龄要短得多。宋代尽管有一些随葬椅子明器的出土发现，并不足以反映当时椅子的实际情况，只能说明当时椅子的基本式样。我们至今没有充足的证据可以证明尚有元代以前的木制实用椅子存世。对于明代以前

椅子的了解，我们只能从汉代的画像砖、画像石、墓道壁画，北魏的石刻，敦煌壁画和唐、宋、元有限的绘画中寻找素材，从这些如实记录当时



汉画像砖上的宴饮场景，宾主席地而坐

生活风尚的历史画面中追寻椅子的演变过程。

汉代是我国历史上一个文明的里程碑，丰厚的物质基础繁荣了手工艺术，精美绝伦的漆器让后人

惊叹。汉代厚葬之风兴盛，在地下保留了很多画像砖和画像石，这些反映现实生活的画像为研究汉代家具提供了可靠的原始资料。



汉墓壁画，二人对坐在矮榻上

在这些无字的史书中我们看到，席是西汉时期的主要坐具，不管是宴饮的士大夫阶层、讲学的尊者，还是市井小民、学生和献乐的



唐周昉《宫乐图》中的壶门形券口机凳



五代周文矩《宫中图》的圈椅

乐工，都是在地上铺一块席子，席地而坐。席地而坐是古代人最基本的坐的方式，以致今天的“席”字仍旧是座位的代名词，如席位、出席等。

到了东汉，人们坐的方式发生了变化，已经有了铺设着席子的略高出地面的四方坐具。这种坐榻的产生经历了漫长的时间，然而这种坐的方式的改变是划时代的，是人们生活习俗、思想观念的一个变化，也是家具发展史上的一次飞跃。有了坐榻的同时，也出现了放在坐具后面的一

块简单的屏风或双折围屏，这开辟了坐具的新风尚。不过从保存丰富的汉代画像砖和画像石中看出，汉代的基本起居方式仍旧是席地而坐、席地跪坐，大多数人习惯以坐跪方式交谈、饮酒、书写和劳作，只有贵族才开始

使用低矮的坐榻。

魏、晋、南北朝时期，描绘有贤人烈女、佛教故事的绘画作品为我们留下了这一时期坐榻的形象。在这些绘画中，坐榻变得丰富而且精美，形式多种多样，装饰趋向华贵，出现了有券口带拖泥的榻脚，坐榻的高度也开始上升，高脚的正方或长方形榻四角出现四根立柱，使坐榻基本具备了床榻的要素。采桑、煮饭的普通平民依然席地跪坐，榻仅限于贵族使用，坐具已有了明显的社会等级区别。魏、晋时期是席地坐向席榻坐过



宋《十八学士图》中的扶手椅



元《听琴图》中的扶手椅

渡的时期，普通人的起居依然保持席地跪坐的生活风俗，追求时尚和体现身份的欲望

时豪

概念的

背和扶手，但去较低矮，不足而

唐代

极其发

政治的稳定，

的繁荣，迎

化艺术的辉煌

是一个崇尚

贵之风的

时出

子

足间壶

曲线优美

始垂足

出现了

时

时

足而坐，与后来椅子相差不多。床榻作为有身份有地位者的象征，仍在同时使用。唐代是垂足坐的里程碑式的历史时期，椅子的造型也和唐代其他艺术门类一样，追求一种雍容华贵、富丽堂皇的装饰效果。唐代椅子在结构上已经具备了以后椅子的基本特征，但造型已由唐代的粗壮厚实变为清秀轻盈，椅脚上下粗细一样，形成了线条的流畅。这种风格一直影响着宋、元、明数百年间椅子的造型和审美理念。人类文明史证明了许多生活方式、生活空间千年来保持不变的状态，那些最基本的审美情趣和最原始的思想理念世代相传并延续到今天。唐代和五代，椅子普遍进入了社会生活，从出现垂足坐到各阶层普遍采用坐椅的生活方式，并随着漫长岁月的推移，带动了

了手工艺术的迅速发展，在绘画中留下了许多有关椅子的信息。宋代士大夫的生活中，书桌、高椅是赋诗作画最重要的家具，画中的雅集，高椅垂足而集，已经出现了带舒适之围的圈椅和轻巧灵活的交椅，以及稳定庄重的扶手椅。椅子依然是尊卑有别，样式不一，从画面上看，尊者的椅子高大而华丽，侍者的椅子简单且朴素，从一个侧面体现了封建社会森严的等级制度。宋代结束了席地坐和席榻坐的生活方式，垂足坐已普及到社会的各个阶层。

元代不到百年的历史，却是打破两宋思想封闭的岁月，手工艺术在这个大气候下尤为兴盛，家具的演变逐渐开始进入明式家具时代，元代为明式家具风格的形成建立了基础。

纵观汉代画像砖到唐、宋、元绘画作品中有关椅子的描绘，我们大致可以领略中国人席坐方式的基本演进过程：席地而坐—席榻而坐—垂足而坐，垂足而坐的生活方式一直承传至今天。

西蜀一些有地位的高家凡事艺术化，带动