



复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴即兴弹唱教程

主编 潘如仪 陈云华



 复旦大学出版社
www.fudanpress.com.cn

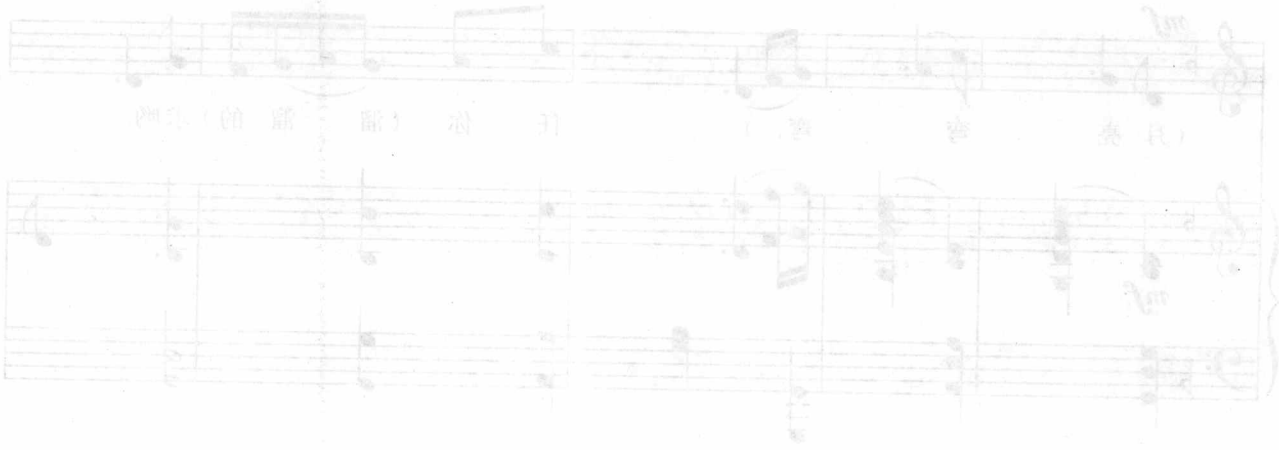
复旦卓越·全国学前教育专业系列

要目内容

钢琴即兴弹唱教程

主编 潘如仪 陈云华

復旦大學 出版社



图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴弹唱教程/潘如仪,陈云华主编. —上海:复旦大学出版社,2008.8
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-06198-7

I. 钢… II. ①潘…②陈… III. 钢琴-奏法-学前教育-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111341 号

钢琴即兴弹唱教程

潘如仪 陈云华 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售) 86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 蒋振声

出品人 贺圣遂

印刷 常熟市华顺印刷有限公司
开本 890 × 1240 1/16
印张 12
字数 363 千
版次 2008 年 8 月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-06198-7/J · 115
定价 20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程共分八个单元，以培养学生的即兴伴奏能力为重点，将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化。以由浅入深、循序渐进的原则，注重实用，易学，来激发学生对即兴弹唱的兴趣。

本教程在每个单元的设计上，力求引导学生尽可能用简洁、精炼的编配手法表现更为丰富的内容，并结合幼儿园二期课改的精神，使学习者学以致用，学以速用。

主 编 潘如仪 陈云华

副主编 陈安晞 黄再光 叶 文 刘向明 罗 娟

编 委 (按姓氏笔画排列)

马 江	王焕红	孙 欣	龙婷茹
叶 波	叶 文	罗 娟	刘向明
吴士乐	李 佳	成 纲	金 雷
施 隽	栾 珺	袁星光	黄再光
陈云华	陈安晞	陈 鹤	聂 翔
梁玉波	臧文成	潘如仪	薄洪运

参编单位 (排名不分先后)

西安文理学院幼儿师范学校	河北保定师范专科学校涿州分校
江汉大学实验师范学院	广西幼儿师范学校
广东江门幼儿师范学校	贵阳幼儿师范学校
黑龙江幼儿高等师范专科学校	南京幼儿高等师范专科学校
石家庄幼儿师范学校	哈尔滨幼儿师范学校
常州工学院教育学院	四川隆昌幼儿师范学校
山东潍坊幼教特教师范学校	上海行健职业学院
天津师范大学学前教育学院	华东师范大学学前特殊教育学院

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王杰才	王爱兰	王建平	王保林
王素珍	王莉娅	田发银	孔宝刚	由显斌
刘仁生	刘迎接	任志勇	李小邕	李怀星
麦少美	杨丽华	陈代伟	陈雅芳	张兰英
张加蓉	张祥华	周玉衡	周 兢	罗 峰
姜亚林	洪 维	贺永琴	秦明华	秦金亮
贾任兰	夏 力	郭亦勤	唐国光	黄景玉
薛宝林				

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适合专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认识结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列”编审委员会

2006年6月

前 言

随着学前教育事业的日益发展及培养目标的更新，音乐教育已经成为其中最重要的课程之一。在实际的学前音乐教育中，钢琴即兴弹唱技巧是音乐教师必须具备的教学技能。也是一门理论与实践相结合的技能技巧课。

钢琴即兴弹唱，既根据歌曲旋律在键盘上作出即兴编配、弹奏，并边弹边唱，用琴声带动歌声，并与歌声共同塑造音乐形象。一个单声部的旋律其表现力有一定的局限，必须有好的伴奏予以补充和发展。因此，即兴伴奏不仅仅是作为歌声的陪衬，更重要的是对歌曲作积极的配合，从情绪、背景、意境等方面加强歌曲的表现力，使歌曲的音乐形象更加丰满，更具有艺术感染力。

钢琴即兴弹唱是一门综合性较强的课程，学习者除了要有必要的乐理知识，还要具备一定的视唱和钢琴弹唱能力。鉴于学前教育专业的学生钢琴弹奏技能和音乐专业知识较为薄弱这一实际情况，本课程以培养学生的即兴伴奏能力为重点，将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化的编排，根据由浅入深、循序渐进的原则，注重于实用、易学，着眼于简单、易弹，并希望由此激发学生及广大音乐爱好者对即兴弹唱的兴趣。

幼儿歌曲的特点是篇幅短小、音域不宽，旋律和节奏较为简单。针对这些特点，本教材在每个单元的设计上，力求引导学生尽可能用简洁、精炼的编配手法表现出更为丰富的内容。并结合幼儿园的二期课改，选用大量当前新教材中常用的幼儿歌曲作为谱例、习题。同时，为增强学生的学习兴趣，又选用了少量旋律优美、经典的优秀歌曲加以辅助。让学生做到边学习边练习，理论与实践相结合。使学习者学以致用，学以速用。

本教材在编写过程中如有不当之处，希望老师和同学们在使用的过程中提出宝贵的意见，多多批评指教，使之更为完善。

目 录

Contents

前言	(1)
第一单元 钢琴伴奏基础知识	(1)
第一节 和弦及和弦的标记	(1)
第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序	(4)
第二单元 大调歌曲伴奏的编配	(7)
第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接	(7)
第二节 用大调正三和弦为旋律编配简易伴奏	(10)
第三节 伴奏织体的三种基本类型	(20)
第三单元 和声的终止式及 K_4 和弦	(32)
第一节 和声的终止式	(32)
第二节 K_4 和弦的运用	(40)
第四单元 小调歌曲伴奏的编配	(46)
第一节 小调正三和弦、属七和弦及其连接	(46)
第二节 用小调正三和弦为旋律编配简易伴奏	(49)
第五单元 副三和弦及 DD、SD 和弦的运用	(58)
第一节 大调式中的副三和弦及其运用	(58)
第二节 小调式中的副三和弦及其运用	(69)
第三节 DD、SD 和弦的运用	(78)
第六单元 织体的变化与选用	(92)
第一节 带旋律和不带旋律的伴奏	(92)
第二节 常用的几种不同风格类型的伴奏织体	(99)
第七单元 前奏、间奏、尾声的处理	(117)
第一节 前奏	(117)
第二节 间奏	(127)
第三节 尾声	(133)
第八单元 民族调式歌曲伴奏	(139)
第一节 和弦的变形	(139)
第二节 民族调式中的和弦进行与选配	(144)
附录：歌曲弹唱范例	(154)
1. 幼儿园里朋友多 2. 弟弟睡着了 3. 大山的回声 4. 雪花飘飘 5. 牧童 6. 春天来了 7. 动物音乐会	
8. 小花伞 9. 摇篮曲 10. 祖国亚克西 11. 秋天 12. 多来咪 13. 石榴花 14. 我们多么幸福 15. 啊，朋友再见 16. 月亮代表我的心 17. 我和我的祖国 18. 跑马溜溜的山上	

第一单元 钢琴伴奏基础知识

歌曲的伴奏，是从属于歌曲这一整体音乐结构的重要组成部分。歌曲在伴奏的烘托下，会更富有成效地增强旋律感、节奏感，能更深刻、更全面地揭示出其艺术内涵，更准确、更鲜明、更生动地刻画出音乐形象，从而使歌曲的表现力和感染力得到充分的发挥。

和声是歌曲即兴伴奏的基础。因此，我们学习钢琴即兴伴奏首先要掌握和声的基本知识，从听觉和键盘上学会运用这些和声知识，并不断地锻炼、实践、积累。

第一节 和弦及和弦的标记

一、和弦的构成

和弦是由三个或三个以上不同的音，按照一定的音程关系叠置而成。三和弦，由三个音构成；七和弦，由四个音构成。和弦的基础音叫根音，其余的音根据它与根音的音程度数关系而得名。以三和弦为例：各和弦音由下到上分别称为根音，三音，五音。

谱例 1



二、三和弦的种类

三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。

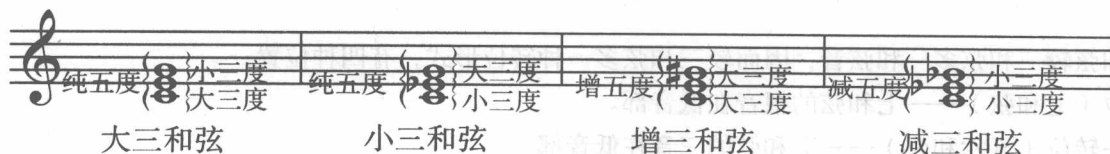
1. 大三和弦——根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。大三和弦具有听觉的协和美感（明亮的）。

2. 小三和弦——根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度。小三和弦同样具有听觉的协和美感（暗淡的）。

3. 增三和弦——根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。增三和弦具有听觉的不协和美感。

4. 减三和弦——根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。减三和弦同样具有听觉的不协和美感。

谱例 2



三、七和弦的种类

七和弦是由四个音按三度叠置而成的一种和弦，其显著特点是根音与最上面的音相距为七度，故名

七和弦，用数字7来代表。

1. 大小七和弦（属七和弦）——以大三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。
2. 大七和弦——以大三和弦为基础，根音与七音相距为大七度的和弦。
3. 小七和弦——以小三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。
4. 减七和弦——以减三和弦为基础，根音与七音相距为减七度的和弦。

各种七和弦里都含有七度音程，因而都属于不协和和弦。

谱例 3



四、和弦的原位和转位

在钢琴伴奏中，和弦既可以用原位，也可用转位。原位和弦是指将根音放在最低声部，转位和弦是指和弦的最低音不是根音而是其他的和弦音。三和弦有三种位置：

原位（三和弦）——三和弦的根音在低音部。

第一转位（六和弦）——三和弦的三音在低音部。

第二转位（四六和弦）——三和弦的五音在低音部。

谱例 4



根音处在最高声部，叫做根音旋律位置。

三音处在最高声部，叫做三音旋律位置。

五音处在最高声部，叫做五音旋律位置。

谱例 5



七和弦较三和弦多一和弦音，因而较三和弦多一种转位形式，有四种位置：

原位（七和弦）——七和弦的根音在低音部。

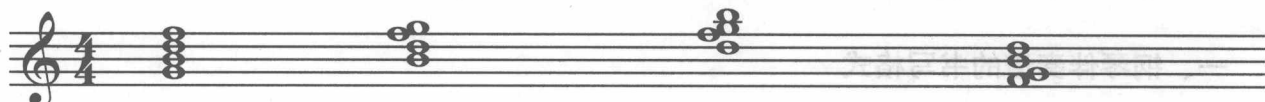
第一转位（五六和弦）——七和弦的三音在低音部。

第二转位（三四和弦）——七和弦的五音在低音部。

第三转位（二和弦）——七和弦的七音在低音部。

以属七和弦为例：

谱例 6



属₇(原位) 属₅(第一转位) 属₃(第二转位) 属₂(第三转位)

五、三种和弦标记方法

1. 固定和弦标记法 (也称英文字母标记法)。

根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记。如 C 音上的大三和弦就标记为“C”，C 音上的小三和弦标为“Cm”等，无论什么调，只要用到该和弦了，其标记都是恒定不变的。

谱例 7

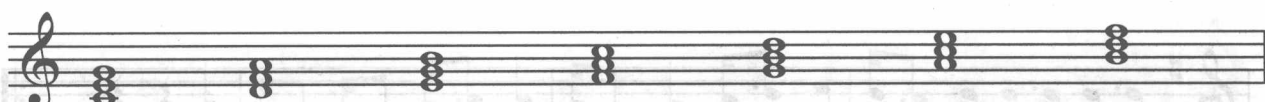


C Dm Em F G Am B[°]
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

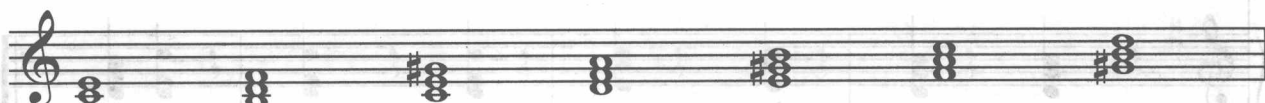
2. 音级标记法。

根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置，用罗马数字来标记各音级和弦。通常有大小写之分，大写罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 标记大三和弦，小写罗马数字 i、ii、iii、iv、v、vi、vii 标记三和弦。

谱例 8



I ii iii IV V vi vii[°]
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦



i ii[°] III⁺ iv V VI vii[°]
小三和弦 减三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 减三和弦

三和弦第一转位用：罗马字母右下 +₆ 表示。如：C 大调主和弦第一转位 I₆

三和弦第二转位用：罗马字母右下 +₄ 表示。如：C 大调主和弦第二转位 I₄

3. 功能标记法。

这主要是显示和弦在调式中所起的功能性质的记谱法。根据和弦在调中所起的功能作用进行标记，如主和弦标 T，属和弦标 D，下属和弦标 S 等。大三和弦用大写，小三和弦用小写。转位标记同音级标记法。

以上三种标记法各有利弊，我们可根据自己的习惯选择应用，也可以综合使用。

* 本教材中，主要采用的是音级标记法。

习题与练习

1. 什么叫三和弦？列举几种三和弦，并在键盘上弹奏出不同的和弦位置。
2. 在钢琴上弹奏 C、a、G、e、F、d 大小调的各级和弦并写出和弦标记。

第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序

一、钢琴伴奏谱的书写格式

1. 根据歌曲的总小节数,平均安排在所要写的乐谱纸上,尽量做到每一行谱都能安排相同的小节数目。
2. 一般情况下,按照大谱表的格式写伴奏谱,即歌曲旋律记谱与钢琴伴奏记谱分开,第一行为歌曲旋律谱,第二、三行为歌曲钢琴伴奏谱。
3. 按照常用格式书写,即在页首写歌曲名,在下一行靠右上方写词、曲作者及伴奏编配者姓名,靠左书写表情、速度等音乐术语,最后是所需要编写伴奏的歌曲旋律、歌词及伴奏谱。

谱例 9

幸福拍手歌

Allegretto *mf* 日本儿歌
吴士乐配伴奏

如果 感到幸福你就拍拍手, 如果 感到幸福你就拍拍手, 如果
感到幸福就快快拍拍手呀, 看哪, 大家都一齐拍拍手。

4. 也可使用两行记谱格式,但必须是带旋律的伴奏形式。它较适合于简单的幼儿歌曲伴奏记谱。

谱例 10

骑着月亮摇啊摇

安静地 周进琪词
蒋振声曲
叶文配伴奏

月亮 弯弯 两头 翘呀, 挂在 夜空 向我

1. 笑 呀 笑。 2. 笑 呀 笑。 啊

骑 着 月 亮 摇 呀 摇。

五线谱形式的钢琴伴奏记谱准确、规范，音区清楚，旋律形态、和声线条关系、织体变化关系等均一目了然，视奏方便。但不宜转调弹奏。

还有一种比较简单实用的记谱方法在我们即兴伴奏的学习或应用中常常会用到，即和弦标记法，在歌曲旋律的上方或下方直接标出和弦级数和性质，以便伴奏者根据和弦提示迅速为歌曲进行伴奏，使用起来较为简单方便，尤其在歌曲的即兴伴奏中更显其快捷、实用、简便的特点。

二、配弹伴奏的步骤

我们为歌曲配弹伴奏，一般先视唱歌曲，把握住旋律的内涵，对旋律有总体的了解，并明确歌曲调性之后，再为旋律配伴奏和声，即根据旋律选择和弦。接下来是确定伴奏类型，选择适合歌曲风格和情绪的伴奏音型、音区并根据需要设计前奏等。最后是弹唱试听。

1. 视唱歌曲：即通过哼唱旋律，了解歌词，分析歌曲的内容、风格、情绪、段落、调式、调性、曲式结构等内容，把握歌曲的总情绪。

谱例 11

共产儿童团歌

革命历史歌曲

准备好了吗，时刻准备着，我们都是共产儿童团，

将来的主人，必定是我们，嘀嘀哒嘀哒 嘀嘀哒嘀哒。

这是一首四乐句、单段体的革命历史歌曲，结构方整， $\frac{4}{4}$ 拍，大调式，节奏简洁明快，类似进行曲的风格。歌曲表现了儿童团员意气风发，富有朝气，对革命胜利充满坚定的信念。

2. 安排和声：为少儿歌曲配伴奏和声要简练。根据歌曲的总情绪，先对和声进行总体布局，即为歌曲的开始，乐句、乐段的结束等重要位置配和弦，再根据和声进行规则及效果安排其他和弦（分清楚和弦内音、外音）。

谱例 12

共产儿童团歌

革命历史歌曲

3. 选用音型：歌曲伴奏音型的确定，主要依据其歌曲内容、情绪及体裁形式的表现特征，选择与音乐形象表达相统一的织体，从而增强歌曲的艺术性。

歌曲《共产儿童团歌》旋律进行平稳，曲调坚定有力，速度适中，我们可选用柱式和弦伴奏音型。

谱例 13

共产儿童团歌

革命历史歌曲

4. 编写前、间、尾奏：为某些歌曲编配前、间、尾奏是必不可少的。可根据歌曲的体裁、风格等方面的内容来设计。它可以帮助幼儿更好地掌握歌曲的音高、节奏、速度等方面的内容，并帮助歌曲塑造完美的音乐形象。

5. 在琴上试听并加以改动：编配完成后，在琴上反复弹奏，边弹、边听、边唱，检验伴奏效果，同时提高弹奏技能，获得较完美的艺术效果。

当然，“即兴伴奏”是一种即兴创作，不允许有更多的准备，当我们为主旋律选择和弦、考虑音型、编配伴奏的同时，还要求在钢琴上将其弹奏出来，既要求创作速度，又要求音乐形象上的尽可能完美，要做到这一点，我们必须先有计划、有步骤的学习和训练。功到自然成，做到真正意义上的“即兴伴奏”。

习题与练习

简述配弹伴奏步序并举例说明。

第二单元 大调歌曲伴奏的编配

第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接

在大调音阶的各音级上构成的三和弦中，建立在 I 级（主音）、IV 级（下属音）、V 级（属音）上的三个和弦，即主和弦（I）、下属和弦（IV）、属和弦（V）。这三个和弦均为大三和弦，具有明亮的色彩，最足以代表大调式明朗、庄严的特性，所以称之为“正三和弦”。

正三和弦是调式和声中的骨干和弦，也是伴奏编配中最常用的和弦，对明确调性起着重要的作用。而且它们的构成音包含了大调式音阶的全部七个音，掌握正三和弦的使用，已经可以为大调歌曲进行简单的即兴伴奏编配。

属七和弦（V₇）是在属三和弦上方增加个小七度音构成的大小七和弦，它比属三和弦带有更强的紧张度和不稳定性，具有更强烈的倾向主和弦的特性，也是伴奏编配中的常用和弦。

一、大调正三和弦，属七和弦的功能

1. 主和弦（I 级和弦）是调式中的最稳定和弦。起到明确和稳定调式、调性的作用，是大调式的和声运动中心，主功能的代表和弦。主功能 Tonic 用大写“T”表示。

I 级和弦原位及转位（C 大调）：

谱例 14

原位 I
第一转位 I₆
第二转位 I₆₄

2. 属和弦（V 级和弦）是不稳定和弦。对主和弦有较强的倾向性、推进性和较大的支持作用，是属功能的代表和弦。属功能 Dominant 用大写“D”表示。

V 级和弦原位及转位（C 大调）：

谱例 15

原位 V
第一转位 V₆
第二转位 V₆₄

3. 下属和弦（IV 级和弦）也是不稳定和弦。它对主和弦的倾向和支持作用次于属和弦，起到色彩对比的作用，是下属功能的代表和弦。下属功能 Subdominant 用大写“S”表示。

IV 级和弦原位及转位（C 大调）：

谱例 16

原位 IV
第一转位 IV₆
第二转位 IV₆₄

4. 属七和弦 (V₇ 和弦) 色彩明亮, 与属三和弦相比较, 它的和声更不稳定, 音响更不协和, 对主和弦的倾向性更强, 支持的力度更大。同时属七和弦的七音是下属和弦的根音, 使这个和弦成为一个复功能的和弦, 它解决到主和弦时, 比属三和弦更能明确调性。

V₇ 和弦原位及转位 (C 大调):

谱例 17

原位 V₇ 第一转位 V₆/₅ 第二转位 V₄/₃ 第三转位 V₂

二、大调中三种不同功能和弦的进行方式

由一个和弦进行到另一个和弦称为和弦进行。和弦进行一般有三种形式:

1. 主功能和弦 (T) 与属功能和弦 (D) 的交替进行, (T—D—T) 称为正格进行。正格进行足以明确调性。

谱例 18

I V₆ I I V I
T D T

2. 主功能和弦 (T) 与下属功能和弦 (S) 的交替进行, (T—S—T) 称为副格进行。副格进行是对正格进行的一种辅助。

谱例 19

I IV₆ I I IV I
T S⁴ T

3. 主功能和弦 (T)、下属功能和弦 (S)、属功能和弦 (D)、主功能和弦 (T) 的连续进行, (T—S—D—T) 称为完全进行。

谱例 20

I IV₆ V₆ I I IV₆ V I
T S⁴ D T

三、不同功能和弦的分组及和弦功能进行的原则与效果

1. 不同功能和弦的分组。

在每个正三和弦的上方三度和下方三度都是一个副三和弦, 这些副三和弦和正三和弦在功能上相似, 因为它们两者之间都有两个共同音。由此形成三个功能组: 主功能组、属功能组、下属功能组。